

16

RADIO

ČASOPIS JUGOSLOVENSKE RADIODIFUZIJE

PROGRAM OD 14 III DO 16 IV 1957

CIJENA PRIMJERKA DIN. 40.—



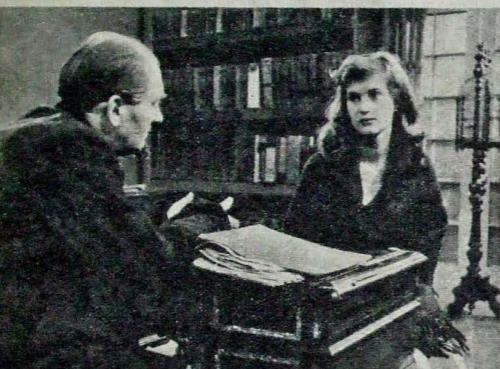
RIV ZAGREB

RTV Zagreb prikazala je u svom programu 31. marta televizijsku igru »Diploma«, adaptiranu po istoimenoj jednočinki Luidi Pirandela. Prvaci Hrvatskog narodnog kazališta Jozo Petrić i Amand Aliger dali su u ovoj TV igri izvanredna glumačka ostvarenja.



Jozo Petrić u ulozi suca D'Andree

Jozo Petrić (sudac D'Andrea) i Vesna Krajina u ulozi Rozinele, kćeri Rozarija Kjarkjara.



Zvonimir Ferenčić, Joža Gregorin i Zlatko Madunić u ulozi triju sudaca u televizijskoj izvedbi jednočinke »Diploma«.

Rozario Kjarkjara (glumac Amand Aliger) tumači sucu svoje čudne ideje.



Glavni urednik Stevan Majstorović (u sredini) sa saradnicima (Pavlović, Bulatović, Jevtović i sasvim levo Đorđevski) preslušava snimke popodnevne emisije.

PREDSTAVLJAMO VAM, U REČI I SLICI, ONE KOJI RADE NA KULTURNOM PROGRAMU RADIO-BEOGRADA



Iako je na domaku Trga Republike, mala Makedonska ulica nije mnogo bučna. U njoj, u zgradi sa brojem 21, radi jedan deo novinara Beogradske radio-stанице. Upravo se na drugom i trećem spratu ove zgrade nalaze redakcije raznovrsnih emisija kulturno-prosvetnog i zabavnog karaktera.

Šta se ovde, u sobama do kojih dopiru krošnje platana, spremata za slušaoce Radio Beograda? Koji ljudi svakodnevno rade na emisijama koje smo čuli i koje ćemo čuti?

Dušan Radović autor je popularne pjesme »Bio jednom jedan lav« (lijevo). Danilo Nikolić priprema svakodnevnu emisiju »Radio vam odgovara« (desno).



Urednik Nada Mićunović sa spikerima Sofijom Nikolić i Radmилom Popović koji redovito služe u emisiji »Žena u društvu i domu« utorkom u 16.00 sati.

Slobodan Đurić (desno) i Mihailo Ražnatović (levo).



U jednoj od soba redakcije programa za decu, saradnici spremaju rukopise dok Zlata Vidaček (»Dobro jutro dečak«) čita prilog na dečjoj strani »Politike«.

Miodrag Protić (desno) i Momčilo Milakov (levo).



UJEDNOJ sobi na kraju dugačkog hodnika, na drugom spratu, Dušan Radović, poznati pisac za decu, uređuje materijale za emisije Dečje radio-drame i emisije Veseli utorak. Možda bi neki mlađi slušaoci bili iznenadeni, kad bi nad rukopisima Veselog utorka, zatekli vrlo ozbiljnog, ako ne čak i mrgnodnog mladeg čoveka sa krupnim sivim očima. Možda bi pomislili: »Zar je tako ozbiljan autor vanredno poznate pesme »Bio jednom jedan lav...«

Pre podne, sredom i subotom u devet časova, navikli smo na jednu emisiju koju priprema Redakcija Radio-univerziteta. To su Novosti iz nauke i tehnike. Svake subote i srede u njoj nalazimo obaveštenja o tome šta je i gde u svetu otkriveno, konstruisano, usavršeno i tako dalje. Isto tako, za ponedeljak, utorak, sredu i petak u 10.30, za četvrtak u 12.30, i za subotu i nedelju u 14.30 časova, Danilo Nikolić priprema u Redakciji Radio-univerziteta odgovore za slušaoce jedne od najpopularnijih emisija Radio-Beograda. Kroz muziku poznate selekcije melodija »Zašto te volim?« od Džeroma Kerna, Špiker najavljuje: »Emisija Radio vam odgovara«. U hrpe pisama odabiru se pitanja, tako da možemo, naprimjer, čuti...

Gde se nalazi najveći svetionik?

Kako je nastala izreka »provali se kao crvena nit?«

Kada su Holandani počeli da dižu brane protiv mora?

U kancelarijskom stolu urednika Radio-univerziteta, Milana Bulatovića, može se naći i po neki rukopis filmskog scenarija, jer je on poznat i kao autor nekoliko poznatih radova te vrste. Međutim, ovde, u Makedonskoj broj 21, on svakog dana sa Rahelom Galevsom, Bratislavom Dorgovskim, Dragoslavom Ilićem, Miodragom Popovićem i Miladinom Tešićem odabire teme za napisne koji će interesovati veći broj slušalaca. U program se unose tekstovi emisija, kao što su: »Toplotna barijera«, »Zablude o staroj Grčkoj«, »Zašto peva Meksiko«, »Uloga i značaj automatizacije«, »Istinita istorija Hamleta, danskog kraljevića« i druge.

Podimo na treći sprat.

Kao reporter, jedan od najboljih u Beogradu, Branko Popović je poznat. Ali manje možda kao čovek koji se brine da preplatnici Beogradskog radija dva puta mesečno čuju dramatizovane tekstove — Radio-scenarija o životu velikih naučnika, istraživača, umetnika i državnika. Slušali ste već emisije »Vasku de Gami, Boru Stankoviću, Čehovu, Vojislavu Vučkoviću, Dušanu Vasiljevu i drugim. Sa Mirjanom Rodić on nastoji da u posebnoj emisiji »Ljudi i

događaje obavestiti slušače o najznačajnijim pojedinostima iz života znamenitih ljudi, kao i o dogadjima naše istorije.

Dole, na drugom spratu, u istoj zgradi, nalazi se i Literarna redakcija ovog dela programa. U njoj radi grupa poznatih pisaca, među kojima Nikola Drenovac, Slobodan Džunić, Mihailo Ražnatović, Nada Marinović, Miodrag Protić i Momčilo Milankov. Pored prikaza i beležaka o knjigama koje se pojavljuju u knjižarskim izložima, oni vam kroz književne priloge i odlomke iz knjiga u štampi daju sliku stvaranja naših pisaca, zatim desetomlnutne emisije lirike, književna pisma, prevede iz književnosti drugih naroda. Svakog dana pred njima su rukopisi književnika iz svih delova naše zemlje, kao i prevedi iz savremene literature sveta — od Amerike do Indonezije, od Sudana do Brazilije.

Aca Pavlović, Bora Šavić i Novak Novaković nastoje da vam pruže što više prijatne razonode u svojim emisijama »Zabavno popodne« i »Zabavno veče«. Pored njih, na trećem spratu ove zgrade, nalazi se Irma Flis koja uređuje stalnu emisiju »Govorimo o filmu«, a dalje, na istom spratu, emisije Radio-drame pripremaju Mira Trajković, Miodrag Đurđević i Vlado Čarić.

Odmah do literarne redakcije Radio-Beograda, nalazi se i emisija »Zena u društvu i domu«, na kojoj rade Nada Mićunović i Bojana Nikolić. Tu je, pored njih, i Redakcija programa za decu. U raznovrsnim oblicima i mnogobrojnim emisijama saradnici ove Redakcije nastoje da pruže našim mlađim i najmladim slušaocima što više podataka i znanja iz svih oblasti nauke i života. Tu su, pored urednika Miroslava Jevtovića, Radmila Uzelac, Olga Vlatković, Toni Staničić, Olga Skakavac, Zlata Vidaček i Ivan Aleksić. Pored emisija Radioškole, Književnog priloga za najmlađe, Veselog utorka, emisije »Subotom u dva« i drugih, u ovoj redakciji se priprema i popularna svakodnevna emisija »Dobro jutro, deco.«

D. N.



NA UVODNOM MJESTU

Selo i radio

UPOREDO sa kulturnim i privrednim razvojkom, naše zemlje i sa podizanjem životnog standarda, radio je postepeno menjao svoju namenu i ulogu u životu jedne porodice. Od luksusa, kako se bar nekada smatrao, danas je postao gotovo našušna potreba za odmor i raznovred, za praćenje događaja u zemlji i svetu, za vaspitanje i kulturno izdizanje radnih ljudi. To potvrđuje i znatno povećanje broja radio-preplatnika posle Oslobođenja, a naročito poslednjih godina.

Međutim, ako se izvrši analiza — gde ima najviše radio-aparata — sigurno bi se pokazalo da ih ima daleko više u gradu nego na selu. To je i sasvim opravданo. Pre svega, još je veliki broj sela gde nema električne energije, pa prema tome nema ni reči o radio-aparatu. U takvim selima, radio predstavlja ako ne senzaciju, onda bar retku novinu, ali koju bi se, pojedinačno, teško ko odlučio da dobavi. Svakako da u obzir ne dolaze radio-aparati koji rade sa električnom energijom, već oni baterijski.

Imajući u vidu da se na programima svih naših radio-stanica nalaze redovne emisije za selo, koje i te kako pomažu poljoprivrednicima, zatim da je radio, blagodareći svojim karakterističnim osobinama, najmoćnije propagandno sredstvo, koje pored toga pomaže i kulturno-prosvetno izdizanje masa, nalaže se potreba za snabdevanjem radio-aparatima i onih sela gde nema električne energije. Ljudima se na selu, svakako, ne isplati da kupuju baterijske aparate, ali ovo mogu ostvariti saveti za prosvetu, pa i sami narodni odbori.

U budžetima narodnih odbora svake se godine predviđaju znatne sume za prosvetu i kulturu. Bilo bi sasvim umesno kada bi se od toga odvojilo za nabavku bar po jednog baterijskog radio-aparata u svakom selu. A to ne samo što bi pomoglo kulturno-prosvetno uzdizanje sela, u strogu smislu reči, već bi doprinelo i unapređenju poljoprivrede, kojoj se danas posvećuje tolika pažnja; posebno što će ljudi na selu biti najbržim putem obaveštavani o raznim događajima u zemlji i svetu. Jednom reči — potrošena suma za nabavku radio-aparata bila bi minimalna u poređenju sa onim što bi se njome moglo postići.

D. B.

JUGOSLOVENSKI RADIO

Casopis Jugoslovenske radiodifuzije
Godina V — broj 16

Ureduje redakcioni odbor:
Milan Bulatović, Tomo Đurićević, Vlado Pešić,
Zlatko Sinebad

Odgovorni urednik:
ZLATKO SINOBAD

Uredništvo i uprava:

Zagreb, Jurišiceva ul. 4,
tel. uredništva 37741 (41,
47) * uprave 38-816 * Broj
tekućeg računa kod Nar.
banke FNRJ 400-T-193

Bakrotisak izveden u Stampsarskom zavodu »Ognjen Prica«, Zagreb, Savska 31.
Rotacioni tisk Stampsarske »Vjesnike«, Masarikova 28.

Godišnja preplata Din
1800 * polugodišnja Din 900 *
tromjesečna Din 450 *

NA NASLOVNOJ STRANI:

Vladimir Trandafilov i
Račko Jabandžijev pred
mikrofonom Radio Beogra
da u sceni iz »Volpone« B.
Džonsona.

Programske serije

N

A programima naših radio-stanica vrlo retko se sreće, izuzimajući pojedine muzičke emisije u ciklusima kao što su »Opera kroz vekove«, »Majstori operete« i druge, niz, odnosno serija emisija o jednom ili sličnim problemima, koji bi se davno u određenim razmacima, određenog dana i u isto vreme.

Praksa u tom pogledu pokazuje da se mnoge radio-službe u inostranstvu orijentisu na ovakav način sastavljanja programa i u njega uključuju raznovrsne emisije, počev od romana u nastavcima do radio-reportaža.

Pre nekoliko godina, bar što se tiče Radio-Beograda, naveli smo slične pokušaje i kod nas. Poznata i rado slušana serija emisija bila je o astronomiji koju je redakcija radio-univerziteta pripremila u saradnji sa najpoznatijim jugoslovenskim naučnicima. Ista redakcija učinila je slične pokušaje i sa prikazivanjem nekih drugih problema koji dolaze u njeno područje.

Reakcija slušalaca bila je različita, ali ogromna većina onih, koji su bili upitani šta misle o takvom načinu razradjivanja odnosno pisanja i upoznavanja sa pojedinim problemima, iz bilo koje društvene ili umetničke, odnosno naučne oblasti, izjavili su da su zadovoljni i da bi taj posao trebalo nastaviti. Jedina primedba koja se čula, i koja je najprihvataljnija, jeste da je serija na radiju nešto drugačija nego slična vrsta napisa u novinama zbog toga što slušalac ne može uvek u isto vreme da bude kod kuće, pa ako propusti jednu emisiju iz serije, onda je teško da se uklopi u nastavak. Bilo je čak i predloga od strane slušalaca da bi značajnije serije emisija, pogotovo one u kojima su angažovani naučni i umetnički autoriteti, trebalo stampati pa onda sluti slušaocima bilo uz naknadu bilo besplatno.

Uzimajući u obzir sve uslove koji utiču na stvaranje radio-programa i njegovo slušanje posebno, serija emisija može da otkloni neke praznine koje se inače pojavljuju na radiju. Jedna od njih,ako ne i najvažnija jeste da vreme trajanja jedne emisije na radiju, posebno govorne, ograničava da se kaže ili prezentira slušaocu sve ono što se želi. Ali, ako se to ne može u deset i petnaest minuta, možda bi se moglo učiniti u tri puta po deset ili petnaest minuta, čak na zanimljiviji i prikladniji način.

Interesantno je, na primer, da je serija do sada našla najmanju primenu baš u radio-reportažama, emisijama koje govore o savremenom životu, o današnjim ljudima, njihovim brigama, radostima, uspesima, pothvatima i streljenjima.

Zašto, na primer, jedna radio-stanica ne bi mogla da uputi jednog reportera ili više njih u drugi kraj zemlje, o kome se relativno malo zna ili malo čuje na programu te stanice, pa da oni, na potpuno radiofonski način, u seriji reportaža prikažu život tog kraja. Neki pokušaji su činjeni u pojedindim radio-stanicama, ali ne u obliku velikih emisija već manjih snimaka u radio-dnevniku ili sličnim morsaičkim emisijama. Međutim, ovi su pokušaji nailazili skoro uvek na prigovore da se jednom kraju na taj način posvećuje posebna pažnja, a to postaje dosadno slušaocima, to slabu interesovanje i to subijsku raznovrsnost programa.

Jos jedna stvar je značajna kada su u pitanju serije programa. One ne smeju da budu dugačke. Pojedinačno svaka ne bi trebala da prelazi onu uobičajenu granicu trajanja emisije govorne ili muzičke, a zatim kao celina ne bi smele da se prvovala na programu više od mesec i po dana. Teško je, naime, za slušaoca, ukoliko nije pasioniran ljubitelj određene muzike ili posebno zainteresovan za problem ili oblast života o kojoj se govori, da bude stalno i potpuno u kontaktu sa svim onim što je emitovan dva meseca. Jer, ako se kaže, recimo, da je to deveta ili deseta emisija iz ciklusa, onda se tek vidi koliko je vremena, možda i nepotrebno oduzela emisija na programu i koliko su malo računa vodili njeni redaktori o kružnjem interesovanju slušaoca.

Bilo bi interesantno da naši slušaoci i čitaoci »Jugoslovenskog radija« iznesu svoje mišljenje o serijama programa, kako govornim reportažama, radio-univerzitetu i sličnim, tako i o muzičkim. Njihova mišljenja poslužila bi programskoj službi za orientaciju ne samo u pogledu stavljanja serija na program jedne radio-stanice već i njihove sadržine, načina prezentiranja i ispunjavanje drugih želja široke slušačke publike.



Uspešna turneja

Povodom gostovanja beogradskih radio-muzičara
u Istočnoj Nemačkoj i Mađarskoj

T

AJPCISKI sajam počeo je ove godine neuobičajeno. Prvi put se ovde čula i naša pesma. Zaista, duge je trebalo čekati, pa da prilike dozvole da se u Istočnoj Nemačkoj pojave pred publikom naši muzičari. Ova »ambasadorska« uloga pripala je Zabavnom orkestru Radio-Beograda, koji je predvodio Vojislav Simić i Sekstetu narodnih pevaca Dušana Radetića.

Organizatori sajma pozvali su u goste nekoliko izvrsnih ekipa iz Brazilije, Čehoslovačke, Zapadne Nemačke i muzičare Radio-Beograda. Svakog je dana bilo po nekoliko primamljivih atrakcija, pa su termini bili toliko pretrpani da su koncerti počinjali tek u 22,30 časova.

Za gostovanje naših ljudi vladalo je razumljivo interesovanje, koliko zbog toga što su prilično poznati preko emisija Radio-Beograda, toliko i zbog činjenice da su to prvi ansambl iz jedne zemlje, koja se i te kako ceni.

U sali bioskopa »Kapitol«, koja može da primi preko dve hiljade gledalaca, prvi je nastupio Sekstet Radetića, sa pevačima Danicom Obrenić i Ljubivojem Vidosavljevićem. Sekstet je ubačen u jedan šareni muzički program, u komu su učestvovali orkestar Kurta Henkelsa, sa najpopularnijim domaćim pevačima, nekoliko humorista i jedan organista.

Već prvi zvuci makedonskih melodija iznenadili su slušaoce, a oduševili poznavaoce muzike (a njih nije malo). No, naivije je učauza pobrala Danica Obrenić pesmom »Gde si dušo«.

Daniza toga nastupio je Zabavni orkestar, sa Ivom Robićem i Lolum Novaković. Program je bio sastavljen od odabranih kompozicija naših autora zabavne muzike i moderne američke muzike. Mora

se priznati da je publika bila po malo iznenadena. Način sviranja našeg orkestra, dinamika, dobri solisti, odlični aranžmani, neuobičajeni su za tamošnje muzičke ekipe. Naši pevači pobrali su aplauze, iako nisu pevali onako kako pevaju nemački pevači. Naime, kod njih pevač za vreme pevanja igra po bini i izvodi tripta čuda, tako da to više nije na varijete-bar. Možda je mirno i ležerno držanje naših pevača, pored odličnog pevanja, doprinelo onom velikom uspehu.

Posle koncerta mnogi muzički stručnici, dirigenti i kompozitori interesovali su se naročito za naše aranžmane, u kojima istočno-nemačka muzika prilično oskudeva, tako da su Simić i Kotlić odmah napravili nekoliko aranžmana s nemačkim kompozitorima. Taj program je snimljen, uz učešće naših pevača, u studijima Radio-Berlina.

Posle koncerta ostali su naši ansambl još čitavih petnaest dana u Laincigu, snimnici za radiodifuziju Nemačke Demokratske Republike. Snimci su tehnički izvanredni i biće emitovani preko istočno-nemačke radio-mreže.

Tom prilikom došla je i ponuda za nekoliko koncerata u Čehoslovačkoj i Budimpešti. Kako su Česi predlagali da se gostuje dva meseca, to je njihova ponuda odložena za kasnije, a prihvaćen je predlog za dva koncerta u Pečti. Doček u glavnom gradu Mađarske bio je veoma topao i prijateljski. Koncerti su bili zakazni u jednoj od najvećih sala — »Erkel« operi, koja prima 2600 gledalaca. Oba dana su sve ulaznice bile rasprodane. Pred takvim auditorijumom koljnam je pripedio prave ovacije i pre nego što je orkestar počeo program, naši izvođači su zasvirali u

Jednom sasvim posebnom raspoloženju. Od prvog do poslednjeg akorda sala se prolamala od aplauza i skandiranja. Stvari smo ponavljali. Opet oduševljeni poklici. I obe su koncerta trajala po tri časa, jer su sve tačke morale da budu izvođene po dva puta. Moderna muzika, svirana savremeno, bila je pravi doživljaj za mađarske slušalice. Lola Novaković, koja je sama pevala, imala je takvog uspeha da je jedva uspevala, da ode sa bine. U stvari, ta dva koncerta u Pečti pretvorila su se u prijateljske i oduševljene manifestacije. U međuvremenu je Sekstet narodnih pesama snimao za emisije Radio-Budimpešte.

Na kakvo su prijateljstvo našli članovi naših ansambla u Budimpešti najbolje može da ilustruje jedan detalj: preve večeri posetili su čuveno industrijsko predgrađe Csepel, da bi čuli koncert mađarske narodne muzike. Konferansje je pozdravio »drage goste iz prijateljske Jugoslavije« Dvorana je odgovorila burnim pljeskanjem.

Posle koncerta su budimpeštanski listovi doneli prikaze. Tako je, na primer, »Nepakarat« pisao: »Jugoslovenski orkestar izvodio je za nas nepoznatu jugoslovensku muziku za igru, kao i zanadnu muziku, sa velikim uspehom. Orkestar sastavljen od mladih muzičara prikazao nam se kao odličan interpretator nevrste muzike. Ogromnog uspeha imala je Lola Novaković, jedinstveni solista, sa izvanrednim glasom i prijatljivim držanjem. List »Ešti hirlap« daje ovakav sud: »Na ovom koncertu jugoslovenski gosti su nam se prikazali ne samo kao mladalački svež ansambl, nego i kao odlični majstori instrumenata. U najvirtuoznijim kompozicijama su pokazali potpunu sigurnost u raznim stilovima džez muzike, što se retko može videti. Moramo istaći vedru atmosferu, koju su oni uneši bez poziranja.«

A. P.



„Dragi radio...!“

Nekoliko uzgred zabeleženih utisaka o poljskom radioju

KONTAKTI s poljskim radiojem preko talasa i ličnih poznaništava s ljudeima koji tim talasima daju sadržinu, proistilici su iz normalne želje »radio-čoveka« da se upozna sa radom kolega »po fahus. I mom odmah na početku priznati na obadva ta koloseka bio sam prijatno iznenaden: kako ljubaznošću kolega, spremnošću da pruže pomoći, tako i svežinom programa koji je poslednjih meseci zastrazio kroz poljski eter i našao neposredan put do slušalaca.

Ne bez izvesnog ponosa, priznali su poljski kolege o nalogu porasta ugleda radija, pa prema tome i njihovog ličnog, od osmoplenumskih dana na ovamo. U tim danima kada su sumnje u sve i svašta cvetale kao opaki krov a nespočito nervozu uslovjavali da bilo zemlje ubrzano otkucava poljski radio je preko dva programa Radio-Varšave i petnaestak lokalnih stanica bio i ostao značajan faktor najnaoređnjim snagama. Pozivi radija izvodili su na ulice desetine hiljada ljudi a isto tako i smirivali svojim informacijama kada je nervozu dostizala tačku eksplozije, stvarali od njih veoma snažan front. Od tih dana do danas mnoga su pisma stigla do stanica sa naslovom »Dragi radio« u nima se traže najrazličitiji odgovori i postavljaju se bezbrojni pitanja.

Mesto i uloga radija porasli su, čini mi se, ne samo zbog progresivne linije koju je započeo već i iz promena u programu u skladu s tom linijom u prvom redu u pogledu informisanja. Istina — koliko god bila gorka, objektivnost, registracija stanovišta po pojedinim pitanjima kako Istoka tako i Zapada — postali su kriterijum obaveštavanja javnosti. Ako se tome doda da su za obaveštavanje počeli da se koriste mnogo širi izvori informacija i da se mnogo brže reaguje na događaje onda se slobodno može reći da je poljski radio napravio znatan korak napred, zaovravši prelomni korak od jednolične, monotone, glajhšljatovane i neslušane ustanove čije su informacije slušaoci prihvatali u najmanju ruku sa rezervom — do ozbiljne, u pravom smislu reči propagandne ustanove u čije se reči ne sumnja. Danas se često u običnom razgovoru može čuti »radio je to reka« a kad neko to kaže onda time

će naglasiti da u to više nema sumnje. Doduše, kolege sa poljskog radioja smatraju, svakako s pravom, da ima još mnogo poslova da se obavi dok se ne postigne brzina informisanja potrebnata savremenom shvatanju radija, veća operativnost, oslobođanje preostalih halasta administriranja, razvijanje inicijative i stvaralaštva svakog pojedinca, oslobođanje od šematizma i neinventivnosti itd.

Ovako rezonovanje čini se opravданo načinje iz dva razloga: prvo, jer postoje snage koje su u stanju da to sproveđu; i drugo, jer je danas borba za slušače nestala mnogo teža. Naime, kapital stečen u danima Osmog plenuma može se očuvi i voćevati samo propagandom koja je u stanju da se uhvatiti u koštac sa mnoštvom raznovrsnih noćela koji se preko radio-talasa iz celog sveta ukrštaju danas nad Poliskom. Ultidane stanice koje su ometale slušanje drugih radio-stanica izuzev SSSR i zemalja narodne demokratije zahteva nove ofilkasne oblike ideoleske borbe koja se danonoćno vodi kroz eter. Godinama vežački izolovan slušalac od sveta, izuzev onoga u okviru »socialističkog lазera«, pokazao je takvih zemalja za saznavanje preko granica tog nerdašnjeg sveta, da je zaista danas potrebno puno veštine, snage, inventivnosti i snalažljivosti da se ta žed učoli.

Ozbiljni naporji koji se čine u tom pravcu u poljskom radioju nesumnjivo daju i krapne rezultate. Program postaje sve šarolikiji, raznovrsniji i bogatiji, u njemu su zastupljena i katkad raznolika gledišta s obzirom na unutrašnju političku situaciju zemlje. Ali na tome se ne zastaje. Stalno se traže sve noviji i noviji oblici uspostavljanja kontakta sa slušaocima i tome se počinjava krupna pažnja. U prvom redu postoji težnja u svim radio-stanicama da se program što više približi željama slušalaca. Radi toga su organizovane najraznovrsnije forme uspostavljanja kontakta sa njima počev od odelenja čiji je isključivi zadatak da se bave time pa do neposrednih kontakta pojedinaca i čitateljih redakcija kroz razgovore, sastanke sa slušaocima, odgovore na pisma i tako dalje. Veoma ilustrativno deluje činjenica o broju pisama koja svakodnevno stižu do radija. Poslednjih meseci zabeležen je rekord sa imponantnom cifrom od blizu 150 hiljada pisama koja stižu iz raznih krajeva zemlje od Hudi različitih profesija i pogleda

na svet. U njima se traže odgovori na najraznovrsnija pitanja. Ova forma kontakta veoma se neguje i nijedno pismo ne ostaje bez odgovora bilo direktno bilo preko emisija, jer se smatra da su ona ako ne merilo a ono bar ilustracija popularnosti pa i ugleda i ozbiljnosti programa. Na mene lično, veoma je impresivno delovalo sastanak redakcije na čelu sa direktorom Radio-stanice u Gdansku sa slušaocima. U prepunoj sali toplo pozdravljeni pojedinci urednici izlagali su gledišta o nekim problemima mesta, o konceptu rubrika itd. Slušaoci su veoma živo reagovali na poledina izlaganja, iznosili kritički primedabe, davali puno upotrebljivih predloga i u krajnjoj liniji, kad bi se sumralo, stvorili podlogu da se uistinu obezbedi program kakav odgovara prosečnom slušaocu. Interesantno je bilo na ovom sastanku da su mnogobrojni slušaoci tražili da se što više obaveštava javnost o događajima u zemlji bez ikakvog ulepšavanja, da se daje objektivna slika sveta i zemalja bez obzira na geografske koordinate na kojima se nalaze. Uzgred budi rečeno, nekoliko je tražila da se više piše i o našoj zemlji.

Ova forma kontakta prema pričanju drugova iz redakcije veoma je ustaljena kod njih i retko kada se dogodi da sala ne bude ponovljena do poslednjeg mesta. Nekada se pred slušaocima prikazuje sam proces stvaranja programa sa svim tehničkim sredstvima kojima se on stvara i koja je moguća u ovakvim prilikama primeniti, nekada se opet pretresaju teme koje su naročito uzbudile javnost, drugi put opet pojedinci izlažu svoja ostvarenja koja su slušaoci već čuli preko radioa ali uvek kažu, diskusije su žive, sadržajne i veoma bogate oredlozima.

Jednu od smetnji za izvođenje, kako se zamišlja, predstavlja činjenica što su sredstva veze odvojena od radio-stanica i nalaze se u rukama počete. To vrlo često komplikuje da se određena zamisao sproveđe u delo. Kao ilustraciju toga, slušao sam primer sa televizije gdje je pošta zahtevala da se prilikom nekog dočeka snimi program koji bi trajao barem dva sata, jer se ne isplate toliki troškovi i pripreme za svega pola sata programa koliko je mislila redakcija. Razumljivo, ovo su ekstremni primjeri, ali svakako da nerešeno pitanje u odnosima pušta-radio ometa još širi razmah rada radio-stanica. Doduše, kažu da su ova pitanja u toku rešavanja a mnogi misle da će i to biti pozitivno rešeno.

ZAJA STEKIC

TV U SVIJETU

FRANCUSKA

● U mjesecu oktobru eve godine Afotel toranj će se povisiti za pet metara. Nalme, radi se o novom pojačanom televizijskom odašiljaču, koji će zamijeniti dosadašnju antenu. Ovaj će novi odašiljač omogućiti da se televizijski prijemi u Parizu i okolicu pohitaju.

● Reporter francuske televizije Zan-Mari Koldeff priprema za 14. aprila jednu emisiju posvećenu Ijudima-Zabama. To će biti prvi put da se televizijska kamera upotribe na francuskoj TV i za podvodna snimanja.

● Polovina TV-preplatnika Francuske nalazi se u Parizu i okolicu. Ostali se televizijsi nalaze u drugim predjelima Francuske, a naročito ih je mnogo u sjevernoj Francuskoj, u Bas de Calaisu.

ENGLESKA

● Velika Britanija svakog dana ima sve veći uspjeh u širenju svoje televizijske mreže i broja preplatnika. Nedavno su proradile još dvije nove rečelne stанице, jedna u Jorkširu, a druga u Linkoširu. BBC je tom prilikom davao i poseban program namijenjen stanovnicima tih novih krajeva koji su dobili televiziju. Uskoro će čitav teritorij Engleske biti pokriven televizijskom mrežom. Računa se da danas u Velikoj Britaniji ima oko 6 milijuna TV-preplatnika od oko 30 milijuna stanovnika. To znači da svaka druga britanska obitelj posjeduje svoj televizijski ekran.

CSR

● Prije dva mjeseca proradio je još jedan TV-odašiljač u Čehoslovačkoj i to u Moravskoj Ostravi, velikom industrijskom centru CSR. Česi za sada još uvijek nisu odusjevljeni televizijom. Jedan od razloga je i taj što su ekraani na njihovim televizorima velicine 15 cm x 20 cm, a neki su i manji.

● Prvi je odašiljač u Pragu započeo svoj rad 1. maja 1953. i sve do juna 1954. davao je eksperimentalne emisije. Od tada je češka televizija započela svoje redovite emisije, najprije četiri dana u tjednu, pa onda šest dana u tjednu. Najviše se daju filmovi i to većinom češki i mađarski, veliki je broj i sovjetskih filmova. Reportaže i žive emisije nisu veoma česte. Odašiljač u Pragu emitira svoje programe u okrugu od oko 60 km. U Slovačkoj se planira već i drugi odašiljač u Bratislavu. Tako će Slovaci brže proširiti svoju televizijsku mrežu.

SAD

● Tri najpoznatije ličnosti američke televizije za djecu svakako su Roy Rodžers, Volt Dizni i jedna starija gospoda koja se zove Frensis Horvít. Nju poznaju milioni američke djece pod imenom »Mis Frensis«. Svakog jutra ona započinje svoju emisiju pod naslovom »Ding-Dong School« (»Ding-Dong škola«) obraćajući se djeci između dvije i šest godina. Frensis Horvít se prvi put pojavila na TV-ekranu u oktobru 1952. godine i od tada je postala najmlji TV-star među američkim djeecom. Ona je do sad primila oko 500 hiljada pisama, u kojima joj se djeca zahvaljuju za iljepu emisiju, četvrtaju joj i mole je da razne odgovore na svoja pitanja.

● Mreža američke televizijske kompanije NBC svakog tjedna daje dramsku emisiju koja se naziva »90 minuta igre«. Troškovi tih drama obično se penju na 150.000 dolara, jer nastupaju prominentni američki glumci i režiseri. Te su emisije vrlo popularne i računa se da svakog tjedna privuku k televizorima oko 40 milijuna Amerikanaca.

● Nedavno je američka televizija NBC uvela jednu novu emisiju pod nazivom »Imate li povjerenja u vašu suprugu?« Pred kamerom se nalazi neki bračni par kome se postavljaju pitanja, koja pružaju priliku bračnim drugovima da pokazuju da li su dobro poznati ili, naprotiv, da se uopće ne poznaju. Pitanja se odnose na život u prošlosti, na razne sitne navike, poslove i buduće planove. Ta je emisija veoma popularna jer se bračni parovi nalaze više puta u smiješnim situacijama, kada se pokaže da se uopće ne poznaju ni u najstalnjim stvarima.

● Producenci američke televizije se sve više povezuju s inozemstvom. Drugi niz godina se američka televizija zanimala samo za događaje u Americi, a isto su tako nastupali samo američki umjetnici. Međutim, sada su se počeli interesirati i za događaje izvan Amerike. Tako je jedna emisija koja od jeseni 1956. ima najveće uspjehe u Americi, povjerena Džek Beniju, koji je čitave serije svojih emisija snimio u Londonu i Rimu. Za njim se poveo i poznati komičar Red Skelton koji već dulje nastupa na televiziji. I on će ove godine neke svoje emisije snimati u Evropi. I ostali urednici emisija naročito dramskih i muzičkih, također se spremaju na put u Evropu. Tako je i Ed Sullivan tvorac veoma popularnih emisija, krenuo na put u Evropu, da sakupi za američku televiziju jednu seriju intervjuja s poznatim zvjezdama.

● Američka televizijska kompanija NBC u mnogome smitira englesku televiziju BBC. Američki televizijski ljudi uopće mnogo ciljene programe BBC. Tako je BBC stvorio jednu mesečnu emisiju posvećenu velikim muzikantima. U toj se emisiji predstavljaju TV-gledaocima veliki solisti, poznati orkestri i dirigenti. Emisijama rukovodi Sol Hurok koga je pozvala kompanija NBC da i kod njih aranžira takove muzičke večeri na televiziji. Tako je on u decembru prešle godine postavio jednu takvu emisiju pod nazivom »Muzički festival« u kojoj su američki TV-gledaoci imali prilike da vide i da čuju Amrijanu Anderson, Arinu Rubinštajn i Borisa Kristeva. Emisija je imala veliki uspjeh i NBC namjerava svakog mjeseca dati po jednu takvu emisiju.

KOLUMBIJA

● I u latinskoj Americi televizija brzo napreduje. U glavnom gradu Kolumbije u Bogotu svakog se dana prijavljuju deseci novih TV-preplatnika. U Kolumbiji je televizija veoma popularna. Naročito su gledani direktni prenos borbe s blikovima i TV-filmovi s takvim borbama iz Seville, Madrida itd. Kako u Kolumbiji nema još mnogo televizora u kućama, to se u TV-klubovima i na javnim mjestima mogu vidjeti mase gledalaca pred televizijskim ekranima.



Engleska pjevačica Diana Dibari (desno) razgovarala je na RTV Zagreb sa Sašom Novak o svojim dojmovima sa boravkom u našoj zemlji

RTV ZAGREB

Emisija „Ususret Kongresu radničkih savjeta“

U SVOJ studio u Jurišićevoj ulici pozvala je Radiotelevizija u nedjelju, 7. o. mj. druge iz tvornice »Rade Končar«. Pred televizijskim kamerama razgovarali su sa reporterom Stankom Ederom. Branko Počekaj, predsjednik radničkog savjeta tvornice, pomoćnik glavnog direktora inženjer Vojno Kundić i šef odjela kontrole inženjer Zvonko Sirotić.

»Prije sedam godina«, rekao je na kraju drug Branko Počekaj, »izabran je u našoj tvornici prvi radnički savjet. U to vrijeme mi smo još uvijek izgradivali tvornicu, uzimali mlade radnike, učili se i gradili. Prvi zadaci našeg radničkog savjeta bili su upoznavanje procesa proizvodnje i organizacija rada.« Predsjednik radničkog savjeta je istakao uspjehe radničkog upravljanja i spomenuo najvažnije probleme, koji stoje pred novim radničkim savjetom.

Zanimljivost posljednjeg programa Radio-televizije Zagreb predstavlja je i razgovor reporteru Hrvatu Macanoviću sa internacionalnim šahovskim majstorom Brislavom Rabarom koji je govorio o nedavno održanom šahovskom prvenstvu u Somboru. Rabar je na šahovskim pločama prikazao neke od najzanimljivijih partija prvenstva i govorio o značajkama igre pojedinih naših majstora.

VE se godine na
vršava sto godina
od rođenja du-
brovackog knji-
ževnika Ivo Voj-
novića. Tim se
povodom priprema u zemlji

više proslava. U okviru Dubrovačkih ljetnih igara bit će izveden Vojnovićev »Ekvinocij«.

Prvu priredbu povodom stogodišnjice rođenja Ivo Vojnovića dat će Radio-televizija Zagreb. U nedjelju, 14. o. m. u 19.30 sati izvest će se televizijska adaptacija drugog dijela Vojnovićeve »Trilogije« — »Suton«. Ovo djelo, u kojem pisac prikazuje sutan dubrovačke vlastele tridesetih godina prošlog stoljeća, režirat će Daniel Marušić. U izvedbi će sudjelovati naši poznati kazališni umjetnici: Vika Podgorska, Vanja Timer, Nela Eržišnik, Nada Nučić, Ljubica Stipanović, Mato Grković, Jozo Petričić, Miša Martinović i Ivan Subić.



USPJEJI NASTUP GRUPE DALMATINACA NA PROGRAMU AUSTRIJSKE TELEVIZIJE

UPETAK, 5. aprila prenosila je RTV-Zagreb iz Beča (preko Graca) nastup Grupe Dalmatinaca Petra Tralića. Grupa je zajedno sa nekoliko plesača i sa malim instrumentalnim sastavom nastupila u Bečkom gradskom kazalištu, a cijeli je nastup prenosila Austrijska televizija.

Ovaj zanimljivi prijenos gledali smo u novootvorenom Klubu Narodnog svenčilišta Trešnjevka. Zalaganjem predsjednika prof. Novačića, klub je nedavno nabavio televizijski prijemnik i tako omogućio svojim članovima, naročito mladini, da svake večeri gledaju televizijske programe. Posebno zanimanje vlasti nedjeljom navečer, kada svoj program daje Radio — televizija Zagreb. Tada je oveča prostorija kluba uvek dupkom puna. Članovi kluba plaćaju kao ulaznicu samo 10 dinara, a gosti 20 dinara što služi za pokrivanje troškova. Uspjeh ovog kluba na Trešnjevki svakako bi mogao poslužiti za primjer ostalim čitaonicama, narodnim svenčilištima i domovima kulture. Televizija sve više privlači naše ljude, a gledanje televizijskih programa mnogi već prepostavljaju ostalim vrstama zabave i raznođe.

O TV anteni

V. Z. Zagreb
Druži urednič!

Molim da mi proračunate broj namotaja i debiljinu lica za izlazni transformator za primarni i sekundarni namotaj. Transformator je vrlo malog formata, dinamički sa permanentnim magnetom, promjer membrane je svega 7 cm, a otpor treperećeg kalemja je 3 ohma. Transformator bi priključen na jedan mali aparat, koji će imati po svoj pritlici 1 RV 2,5 P 700 u refleksnom spoju sa jednom germanium diodom OA 81, zatim 1 OC 11 transistor za N. F. pojačanje. Ovaj prijemnik će biti prenositi (a možda čak djelepiti) ako uspijemo dijelove zgodno ugraditi.

Primarni namotaj izlaznog trafo-a za ovaj zvučnik i transistor OC 11 treba da ima »Raz otpor od oko 7 kilohma, a sekundarni za 3 ohma. Jezgro za trafo nije velikih prozora, a prosjek je 3.15 cm².

U jednom od ranijih brojeva »Jugoslavenskog radio-a« je opisano je građu televizijske antene. Pošto detalji na slici broj 4 nisu ništa jasni, jer su tako sitni, meni nije jasno što sa čime ima metalnu vezu, a što nesmisle imati, te gdje prestaje metalna vezu same antene, koja je od šipki aluminija ili bakra, za glavnim nosačem, na kojemu cijela antena stoji i kojih je pričvršćen za dimnjak. Ja bi vas molio da mi sada nacrtate UKV antenu, koja bi bila na isti način građena i za područje od 87 — 100 MHz t. j. za 2—3.45 m.

ODGOVOR na vaše prvo pitanje ne bi mogao zanimati, vjerujemo nikoga osim vas, pa ga ne objavljujemo u časopisu, nego Vam ga dostavljamo poslovom. U vezi s drugim pitanjem dajemo jedan načeli odgovor i smatramo da ga je korisno objaviti kao dopunu kratkom članku o antenama na koji se pozivate.

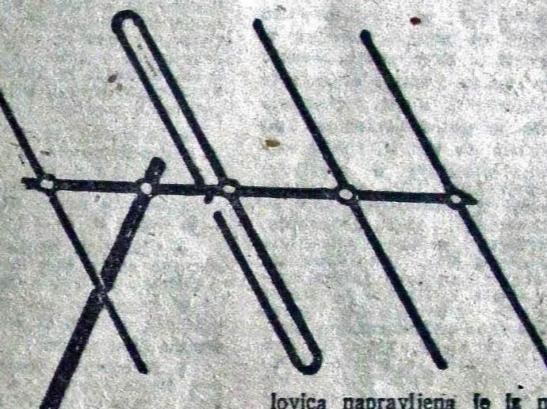
Antene čiji smo opis dali i sve slične, pa prema tome i ona koju opisujemo danas, simetrične su antene. Sve električki simetrične tvorevine ove vrste imaju jednu točku ili jednu ravnicu u kojoj se upravo zbog simetrije pojavljuje neki nulti potencijal ili potencijal zemlje.

Takve točke ili takve ravnine, mogu se prema tome, a da se pri tome ne izazove nikakve električne promjene, i stvarno dovesti na potencijal zemlje odnosno uzemljiti. To, ako se vratimo na konstrukcije objavljene u našem listu, znači, da će sve točke markirane na priloženoj slici broj 1 biti kako vi velite »metalno vezane«.

Mogućnost ovakvog vezanja ima i jednu veliku praktičnu vrijednost, ako je naime nosač antene solidno uzemljen, arte-

na je, najbolje što se može osigurana za slučaj groma.

Drugi dio vašeg pitanja odnosi se na gradnju antene za prijem UKV programa. Skicu ovakve antene dajemo vam na priloženoj slici broj 2. Detalje



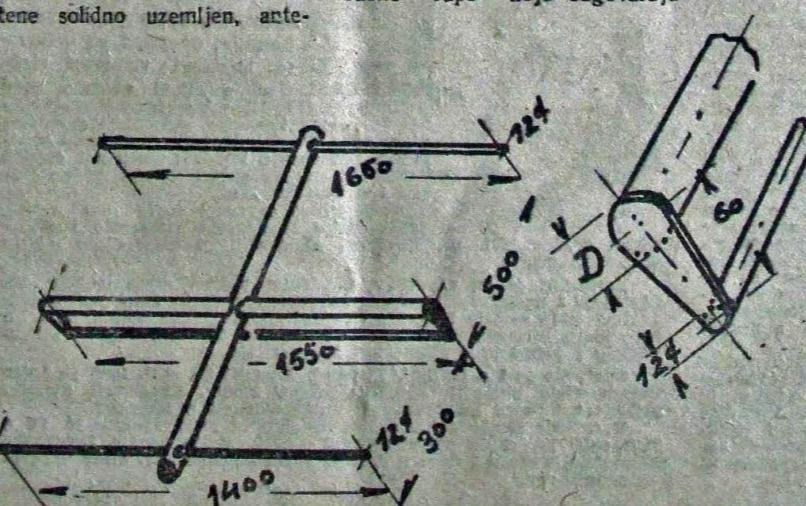
lovica napravljena je iz materijala promjera 12 mm a gornja čij je promjer označen sa D ima promjer D=18 mm za simetrični pojni vod valnog otpora 240 ohma a D=24 mm za pojni vod valnog otpora 300 ohma. Spoj između obiju polovina savijenog dipola mora na oba kraja, biti vrlo solidan. Na slici je izведен pločicom debljine 2:4 mm, solidno zaledjenom. Da se dobije dovoljna mehanička čvrstota samog dipola, može se u blizini sredine postaviti dva vezača iz izolacionog materijala jednako kao i na sličnoj, ranije opisanoj TV-anteni. Dimenzije na slici dane su u milimetrima.

Sto se tiče lista kojeg u pismu spominjete u nismo kontrolirali da on radi nešto u vezi sa željama koje ste iznijeli. Slažemo se međutim s vašom tvrdnjom da bi i jedan amaterski časopis trebao posvetiti izvjesnu pažnju pojavi televizije i FM radiodifuzije u našoj zemlji.

CITAOCI PITAJU

priloženoj slici vidite donja promjeru tih elemenata (u našem slučaju 12 mm za direktor i reflektor) pa elemente za nosač zaledite. To će možda biti malo teže, sa savijenim dijelom kod kojeg je element, koji je u galvanskoj vezi s nosačem promjera 18 odnosno 24 mm, pa će ga, da se ne uzima predebelo nosać, biti potrebno pričvrstiti na drugi način, možda onako kako smo ranije opisali.

Ova antena razlikuje se osim po dimenzijama od ranije opisanih i po načinu na koji je kod nje izvršena transformacija impedancije. U ranije opisanim antenama vršila se transformacija dodavanjem savijenom dipolu metalnih rebara. (Napominjemo da su se u trgovini pojavile antene građene i one koje smo opisali ali bez ovih rebara. Ovakve antene ne vrijede jer nemaju ni inače elemenata za transformaciju). Ovdje se transformacija vrši izmjenom preseka savijenog dipola. Kako na



VESTI S DNEVNIKOM

IZ ZAJEDNIČKOG PROGRAMA

INSTRUMENTALNA MUZIKA ZANA MARIA LEKLERA

14. IV u 20.00

ZAN Mari Lekler ubraja se danas, među rjeđe izvodene francuske kompozitore 18. stoljeća, ali su ipak neka od njegovih instrumentalnih djela ostala vrio omiljela. Lekler je u svoja djela unio tekovine nove instrumentalne tehnike svoje epohe, a kompozicije za violinu usmjerio posve novim pravcem.

Roden je 1697. u Lionu. U mladosti bio je plesač. Započeo je svoju djelatnost u Ruanu, a zatim je došao u Pariz, gdje se usavršavao kod violiniste Somisa, učenika A. Morenija. Prve svoje sonate za violinu i klavir objavio je Lekler 1723. a pet godina kasnije je počeo nastupati kao virtuzoo na violinu. Kraće vrijeme sudjeluje u muzičkoj kapeli Luja XV., ali uskoro odlazi u Amsterdam, gdje se usavršavao kod Lokatellija, najvećeg među violinistima njegovog doba. U to doba nastala je i njegova jedina opera "Scila i Glauco", te brojni baletni divertismani, pored komorne i instrumentalne muzike za razne sastave. Zan Mari Lekler se potkraj života vratio u Pariz gdje je bločki ubijen g. 1764. u tajanstvenim okolnostima.

U emisiji te studija Zagreb Zan Mari Lekler bit će uoči 260-godišnjice rođenja, predstavljen svojim Koncertom za obou i orkestar i violinском sonatom u D-duru koju izvodi David Oistrach.

EVGENIJ MALINJIN NASTUPA S KOMORНИM ORKESTROM RADIO-ZAGREBA

15. IV u 20.00

POSLJE golemlih uspjeha što ih je na turneji po našoj zemlji postigao prije dvije godine sovjetski pijanist Emili Gilejs, prošlog je mjeseca koncertirao u mnogim našim gradovima Evgenij Malinjin, koji se ubraja među nadarivotitve moskovske pianiste mlađe generacije. Malinjin je rođen 1930. Studij klavira završio je na Moskovskom konzervatoriju kod prof. G. Natgauza. Pošto je dosad razne evropske zemlje i naročito se istaknuo izvedbama kompozitora, romantičke, ali i drugih muzičkih epoha.

Na programu abonmentskog koncerta Komornog orkestra Radio-Zagreba na kojem je nastupio E. Malinjin i količine biti reproducirana ovog tjedna, nastavio se už koncerte Lišta i Sonena i dijelo "Pjesma" pjesme Jakova Gotovca.



ŠTA ĆEMO SLUŠATI U ZAJEDNIČKOM PROGRAMU

• U nedjelju, 14. IV u 20 časova na programu je instrumentalna muzika starog francuskog kompozitora Zana Marije Leklera. Bit će izvedena njegova Sonata za violinu i klavir i Koncert za obou i orkestar. U 20.30 započinje Veselo veče Radio-Beograda.

• U ponedjeljak 15. V u 20 časova reproducirat će se koncert Komornog orkestra Radio-Zagreba. Dirigent: Mladen Bašić. Solisti: Evgenij Malinjin. Na programu su slijedeća djela: Jakov Gotovac: Pjesma i pjesma sa Balkana; Frederik Sopen: I Koncert za klavir i orkestar u e-molu i Franjo Liszt: Koncert za klavir i orkestar u Es-duru. Konočet je naročito interesantan zbog nastupa mladog talentiranog sovjetskog pijanista Evgenija Malinjina, koji je u mnogim zemljama postigao iljepo uspjehe.

• U utorak, 16. IV u 20 časova na programu je zabavna emisija Radio-Beograda, Književno veče, koja će započinje redovito svakog utorka u 21 čas, dat će nam ovog utorka uvid u svjetsku liriku. U 21.30 će nam se predstaviti u emisiji "Jugoslavenski umjetnici pred mikrofonom" naš poznati pijanist Fredi Došek. On će izvesti djela J. S. Bacha, D. Skarlatija i S. Rahmanjinova.

• Ljubitelji Pučinijeve muzike umaju prilike da čuju izvedbu njegove opere "La Bohème" koja je uvrštena u zajednički program u srijedu, 17. IV. u 20 časova.

• Centralna emisija četvrtka je Radio-drama, koja započinje redovito u 20.30. U četvrtak, 18. IV izvodi Radio-Beograd Anuđevu dramu "Antigona".

• Zajednički program ovog petka započinje zabavnom emisijom Radio-Zagreba, a u 20.30 će kao obično studio Beograd prikazati u emisiji "Ljudi i dogadjaji" "Podvig skojevskog sekretara" — o Zdenku Sabou, sekretaru SKOJA-a bjelevarskog kotara i njegovim ratnim i političkim podvizi — piše Drago Lenard. U redovitoj emisiji "Djela jugoslavenskih kompozitora", koja započinje u 21 čas, slušat će moći ovog puta dva interesantna djela slovenskih kompozitora: Sinfoniju Jurija Gregorca i Koncert za orkestar Dana Skerla.

• Ovnu sedmicu završavamo emisijom Zabavne večeri Radio-Beograda.

Jugoslavenski umjetnici pred mikrofonom:

FREDI DOŠEK

16. IV u 21.30



LAVIRSKA tehnika Fredi Došeka, koja ima brzinu, lakoću, sigurnost, preciznost, i spretnost, došla je do punog izražaja, dostižući na momenete blještavi virtuozi slaja. Ove je riječi napisao pred dvije godine kritičar beogradске "Politike" nakon jednog koncerta zagrebačkog umjetnika. Jednako se pozitivno izražavaju o pijanistu Došeku i muzički kritičari ostalih naših listova. Na slijepan je sud našega Došeka i u inostranstvu.

Fredi Došek se rodio godine 1925. u Zagrebu, gdje je završio gimnaziju i diplomirao godine 1947. na Muzičkoj akademiji u klavirskom odjelu prof. Vasilija.

Nagrađen je na saveznim muzičkim natjecanjima u Zagrebu, Ljubljani i Beogradu. Nastupio je dosada u skoro svim većim gradovima naše zemlje i sa svim našim simfonijskim orkestrima. Na repertoaru ima klavirske koncerete Hajdusa, Bramsa, Sopena i Béla Bölsinga i veliki broj klavirske kompozicije.

Gestovoao je i u Grčkoj, Turskoj, Austriji i Italiji. Prvi je izveo brojna djela domaćih kompozitora za klavir. Sada vrši dužnost profesora klavira na Državnoj muzičkoj školi u Zagrebu.

U emisiji "Jugoslavenski umjetnici pred mikrofonom" 16. IV u 21.30 sati izvest će pijanist Fredi Došek dvije sonate Domenika Skarlatija, Tokatu i fugu u d-molu Baha-Tausiga i tri etide Sergeja Rahmanjinova.

VIESTI I DOGADAJI

EMISIJA ZA DALEKI EGIPAT

SOBZIROM na to da se emisije Radio-Skopja najbolje slušaju u Egipatu, bilo bi poželjno i pohvalno kada bi Vaša Radiostanica uvela jednu redovnu emisiju za pripadnike našeg odreda u sastavu snaga Ujedinjenih nacija u Egiptu...

Uglavnom to je bila sadržina pisma koje je Generalstab na početku ove godine uputio direkciji Radio-Skopja.

Posle kratkog savetovanja o terminu i karakteru, kao i o tehničkim i drugim mogućnostima za uvođenje jedne takve emisije, direkcija Radiostanice je još u toku januara uvrstila u svoj program tu novu emisiju.

Od tog vremena, svakog petka od 18.15 do 18.50 minuta na srednjim talasima 370,8 metara, Radio-Skopje redovno emituje specijalni program za pripadnike Jugoslavenskog odreda u Egiptu.

Kako je naš odred u Egiptu sastavljen od pripadnika skoro svih jugoslovenskih republika i nacionalnosti, ovu emisiju Radio-Skopje prenosi na srpskohrvatskom jeziku.

Osnovni cilj emisije jeste taj da ona bude još jedna spona između naših vojnika i oficira u Egiptu i njihovih porodica, prijatelja i drugova u otadžbini. Isto tako se u emisiji pored pozdrava i želja obuhvataju i najvažniji dogadaji tokom nedelje.

Uloženi trud kolektiva Radio-Skopje, posebno redakcije ove emisije, nije bio uzaludan. Posle prve emisije su nagrana pisma sa željama i pozdravima kako iz zemlje za Egipt, tako i iz Egipta za domovinu. Pored pisane reči redakcija ove emisije je počela sa emitovanjem snimljenih pozdrava i želja na terenu, odnosno pozdrave roditelja i prijatelja vojnika u Egiptu. Kao odgovor na te "žive" pozdrave, iz Egipta su počeli pristizati snimljeni pozdravi vojnika i oficira, upućeni najbližima u domovinu. Na taj način u pojedinim emisijama posle direktnog očevog

ALAŠIMA NASHI STANICA

I majčinog glasa javlja se sa druge vrpcu i glas sina iz Egipta koji pozdravlja roditelje. Pozdravi iz Egipta stižu na magnetofonskim trakama u najkraćem roku.

Emisija za jugoslovenski odred u Egiptu postala je jedna od najomiljelijih i najslužanijih emisija na programu Radio-Skopja. Iznenadujuća je brzina kojom je ona prođila do najudaljenijih krajeva i sela širom Jugoslavije.

Kako je to jedina nedeljna emisija iz Jugoslavije za pripadnike odreda u Egiptu, iz svih krajeva Jugoslavije svakoga dana pristiže po 50. 80 i više pisama sa željama i pozdravima. Zbog огромнog broja tih pisama redakcija emisije te pozdrave emituje onim redom kojim prispevaju. Svi pozdravi i sve želje upućene u oba smera ne naplaćuju se i redom dolaze pred mikrofon.

Od kakvog je posebnog značaja ova emisija za same pripadnike našeg odreda u Egiptu, najbolje će biti ako to ostavimo da oni kažu. Nihov odgovor, upućen redakciji, prispeo je ovih dana. Evo pisma koje je u ime odreda redakciji uputio komandant drugi Nikola Radoševik.

U nisu se veli:

Dragi drugovi,
Nemajući mogućnosti da vam se na drugi način zahvalimo, to činimo preko ovog pisma.

Vaš napor da organizujete posebnu emisiju za pripadnike našeg odreda svih se nas duboko dirnuo i mi Vam se na zauzimljivosti i pažnji koju nam ukazujete najtoplje zahvaljujemo. Vaše emisije predstavljaju za nas veoma drage časove, jer nam pružaju zadovoljstvo da možemo neposredno opštiti sa našim porodicama, prijateljima i drugovima. Verujte da vam je na toj pažnji iskreno zahvalan svaki pripadnik našeg odreda.

Kvalitetom i prijemom emisija sasvim smo zadovoljni i u pogledu njihovog uređivanja nemamo nikakvih primedaba. Mislimo da će i vama činiti zadovoljstvo ako vam kažemo da nam specijalne emisije Radio-Skopja skraćuju rastojanje koje nas deli od domovine i da su i one jedan od izvora naših pregnuta u radu na izvršavanju zadatka koji nam je poveren.



DRAMSKЕ EMISIJE

AJZENRAJH: TAKO ŽIVIMO I TAKO UMIREMO

Radio-Ljubljana, 16. IV u 20,30

H

ERBERT Eisenreich (Ajzenrajh) je mladi austrijski pisac. Rođao se 1915. godine u Linzu. Kao prije njega Ilse Achinger (Ilsa Ajzinger) i drugi iz generacije mlađih austrijskih pisaca i Ajzenrajh je takođe započeo svoju literarnu djelatnost u Njemačkoj. Pisao je isprva kritike i fejljone a pažnju je pobudio njegov roman u kojem opisuje odnose u Austriji poslije rata. Pisao je i za radio i prošle godine je nagrađen za svoju izvornu radio-igu

• Tako živimo i tako umiremo.

Tako živimo i tako umiremo je razgovor između dvoje ljudi, između čovjeka i žene. Feliks koji je u vrijeme njemačkog ekonomskog čuda uspiješni sastavljač reklamnih tekstova i koji se sav preda poslu, ali spoznaje da je u trci za poslovnu uspjesima u njemu samom nastao odlučujući prelom. Iako je pažljiv prema svojoj ženi on ne saučestvuje sa njenoj životom i ona je tek udobni dio pokućstva. Mada živi u njim, ona se otuduje. Postavši toga svjestan, Feliks je molil da počnu znova, ali ona to više ne može. S formalne strane ova radio-iga je neobična i smjela. Ajzenrajh malo mari za konvencionalnu dramaturgiju, po kojoj ne smije biti u drami dugih monologa; on pušta svoju junakinju da govori četiri stranice dugi odломak koji je zapravo najdramatičniji dio igre. Igra ne prikazuje konačni obračun između dvoje ljudi, ali je ipak obračun s pojavnama koje toliko često stretamo: obračun s ravnodušnošću, bezbržnošću, nesposobnošću, za prisnijati odnos prema čovjeku. I kad na kraju igre Feliks postavlja pitanje: »Što da radimo?«, to je pitanje koje ne dotiče samo dvoje ljudi koji učeštavaju u igri nego se dotiče mnogoga među nama. Mnogi današnji pisi — naročito francuski prikazuju osamjelenost modernog čovjeka, mada je većini njih takva osamjelenost neizbjegljivo zlo i prokletstvo života. Na tome oni grade svoju filozofiju. Ajzenrajh se, međutim, ne zadovoljava s tim. Njegova Karin u svom govoru ukazuje na mogućnosti kako da se izbjegne takvim katastrofama. To nisu didaktične pouke, već iskrene isporuke u kojim nam se Ajzenrajh pokazuje kao pisac koji teži da pomogne čovjeku.

Ova intimna radio-iga pisana je samo za dvije osobe. U izvedbi Radio-Ljubljane prikazate je Helena Erjavec i Tugomir Tory u režiji Maše Slavčeve.

MUZIKA

IZ MUZIČKOG PROGRAMA RADIO-BEOGRADA

NEDELJA, 14. IV

• Popularna Veberova uvertira »Oberon« (Bečka filharmonija, Dirigent Karl Bem) i Bramsova Simfonija broj 1 u c-molu (Simfoniski orkestar Doma Jug. narodne armije, Dirigent Folkner Vangenhajm — Nemačka, reprodukcija sa javnog koncerta u Beogradu) ispunile neđeljni simfoniski koncert u 11.00 časova.

• u 13.40 izvedi se I čin omiljene opere »Prodana nevesta« od Bedžiha Smetane. Izvode solisti, hor i orkestar Praškog narodnog pozorišta. Dirigent Jaroslav Fogel.

• Klavirsku svitu »Estampé« od Kloda Debilsta sviraće u 13.40 Hans Henkenmans. Ova emisija biće propraćena komentarom koji je napisao Miodrag Maksimović.

PONEDJELJAK, 15. IV

• Kompozicije mlađih beogradskih autora Enrika Josifa i Dušana Radića ispunice naš redovni Kameri koncert koji počinje u 11.30.

• Iz popularnog baleta »Davo na selu« hrvatskog kompozitora Farna Lotke, biće emitovana u 13.45 svita u izvođenju simfoniskog orkestra, pod upravom Milana Horvata.

• Na programu muzičke emisije za decu u 15.15 načini se muzika Milenka Živkovića (»Crvenkapac, »Decija soba«).

• U 15.15 američke narodne i crnačke duhovne pesme peva hor Radio-Beograda. Dirigent Borivoje Simić. Solista Vladislav Milićević.

• Prvakinja Beogradske opere Anita Mezetova uz klavirsku pratnju Zdenka Marasovića pevaće u 23.40 pesme jugoslovenskih kompozitora.

DISKOTEKA

Nedavno smo objavili novu snimku Glukove operе »Orfej« s tenorom Leopoldom Simonom u naslovnoj ulozi. Sada se susrećemo ponovno s ovom operom. Firma »Deutsche Gramophon Gesellschaft« izdala je »Orfeja« na dvije LP-ploče. Naslovna uloga pjeva znameniti njemački bariton Dietrich Fischer-Dieskau. Europsku pjeva Marija Stader, a Amora Rita Strauß. Sudjeluju: Komorni zbor Riasa, Berinski zbor moteta i Simfoniski orkestar Radio-Berlina. Dirigira Ferenc Fricsák.

• Među sovjetskim LP-pločama koje su nedavno prispjele u našu zemlju naročito se ističu: III Koncert za klavir i orkestar Sergeja Prokofjeva sa solistom Emilem Giljansom, zatim Bahov Koncert za klavir i orkestar u dmolu sa Svjatoslavom Ritscherom i opera »Evgenij Onjegin« P. I. Čajkovskog izvedbi solista, zbara i orkestra moskovskog Velikog akademskog teatra pod ravnateljem Borisa Hajkina. Sovjetske ploče se kod nas prodaju kod Jugoslavenske knjige i Muzičke naklade.

• Njemački pijanist Friedrich Viret uspješno proglašen Subertove sonate. U njegovoj izvedbi dosada je izbačio deset Subertoovih sonata za klavir. Izdavač je firma »Vox«.

• Mlađenacka Beethovenova simfonija u C-duru, tako zvana »Jenska«, izdala je u izdanju firme »Deutsche Gramophon Gesellschaft« u izvedbi Dresdenskog simfoniskog orkestra pod ravnateljem Franca Kónvñčenog.

• Hačaturjanov Koncert za violinu i orkestar u posljednje se vrijeme često snimaju a to najbolje potvrđuje njegovu popularnost. Firma »Decca« izdala je ovaj koncert sa znamenitim talijanskim violinistom Rudjerom Riccijem uz sudjelovanje orkestra Londonske filharmonije. Dirigent je Anatol Fistulari.

• Gudači londonskog orkestra »Philharmonia« izveli su dva klasična diebla: Hendlov Koncert groso u a-molu i Mozartovu Malu noćnu muziku. Oba diebla je dirigirao Oto Klempener. Izdavač je »Columbia«.

• Liza delà Kazz, sopranistica Metropoliten opere u Njujorku snimila je za firmu »Decca« niz pjesama F. Suberta, J. Brasma, R. Volta i R. Straussa.

POVEZ S DNEVNIKOM

ŠKOLSKI RADI

EMISIJE ŠKOLSKOG RADIJA ZAGREB



KOLSKI radio će ovog tjedna davati emisije iz historije (Grad u žici — emisija 15. II u 8.10 u kojoj je prikazan herojski podvig prepada izvršenog 1941. godine na bolnicu u centru Karlovača; iz književnosti (Pinki je video Tita — dramatizirana priповјетka Jovana Popovića — 16. II u 8.10; »Dva ordena kurira Franca — priповјетka o dvanaestgodишnjem kuriru partizanske brigade »Tome Tomić» — 19. II u 8.10); iz jezika (Bohotstvo nošeg prozognog izraza — 17. II u 8.10); i geografije (U brodogradilištu 3. Maja — 20. II u 8.10) i emisija na stranim jezicima.

»FAUST«

Školska emisija Radio-Skopja, 15. IV u 14.10



AUST predstavlja životno delo J. V. Getae. Problem koji se u ovoj drami treći jest čovekova nepomirljivost, većito traganje za znanjem, ronjenje u dubinu prirode da bi se upoznale tajne. U ovoj emisiji slušaćete scene iz drame »FAUST«, proprijeće komentarom.

Dirigenti o kojima se govori

FRANC KONVIČNI
Radio-Zagreb, 16. IV
u 17.15

Kad je 17. XII. prošle godine ravnao novoosnovanim Simfonijskim orkestrom Jugoslavenske radio-difuzije, dirigent Franc Konvični, gost iz Istočnog Berlina, našao je na vrlo sređan prijem kod naše koncertne publike i kritike. Danas, nakon iznenadnog gubitka mnogih istaknutih majstora dirigentske palice (Toskanini, Furtwangler, Klemperer i dr.) Konvičnog ubrajaju među najvrsnije dirigente srednje generacije.

Roden je 1901. Studirao je u Beču i Lajpcigu. U početku je djelovao kao violinist Lajpciškog Gevand-hans-orkesta, kasnije i kao korepetitor i član bečkog Fichter-kvarteta. Dirigentsku je djelatnost započeo u Stutgartskoj operi, odakle prelazi u Frajburg, pa Frankfurt i Hanover. Poslednjih je godina djelovao u Lajpcigu, Drezdu, a sada je (nakon smrti Hermanna Abendrota) prvi dirigent Lajpciškog Gevandhaus-orkesta. Usto vrši od 1955. i funkciju generalnog muzičkog direktora Berlinske opere. Istaknuo se i brojnim kvalitetnim snimkama i raznim turnejama, od kojih je posljednja bila po Italiji s djelima Riharda Vagnera.

(Nastavak sa 9. strane)

UTORAK, 16. IV

- Bariton Vladimir Ruždak pevače svoje kompozicije u 12.45.
- Sonata za violinu i klavir od Ljubice Marije uključena je u program u 18.15 (Branko Pajević i Zdenko Marasović).
- U 18.57 biće emitovan Mocartov koncert za klarinet i orkestar u A-duru (Richard Senhofer i Bečki simfonijski orkestar, Dirigent Bernard Baumgartner).

• Arije iz operi jugoslovenskih kompozitora pevače Nada Putar, Jeronim Zunec, Nevenka Tomić, Konrad Orožin i Milica Miladinović u emisiji koja je na programu u 23.05.

SREDA, 17. IV

- U 9.35 Osječki gudački kvartet Izvešće Gudački kvartet D-dur Zlatka Pibernika, mladog hrvatskog kompozitora.
- Vokalni liriku Edvarda Griga interpretira Nikola Cvejić u 18.10. Za klavirom Olivera Durđevića.
- Jedno od najznačajnijih klavirskih dela Roberta Sumana — Fantaziju C-dur svirace pijanista Kilford Karzon u emisiji koja počinje u 23.10.

CETVRTAK, 18. IV

- U 10.05 je redovan Simfonijski koncert. Pored Koncertne intrade Konstantina Babića (Beogradska filharmonija, Dirigent Živojin Zdravković) biće reprodukovani i Koncert za klavir i orkestar českog kompozitora J. Růžička (J. Růžički, klavir i Češka filharmonija).
- Poznati beogradski flautista Jakov Srejović svira u 15.15 kompozicije Logara i Enesku. Za klavirom Vera Božid-Dević.
- U emisiji »Istaknuti pevači današnjice« pevače Marija Illošav — alt (Arije iz opera Šen Sansa, Tomaša, Bizea i Verdija).
- Stalna emisija »Iz savremenog muzičkog stvaranja« u 22.20 posvećena je ovoga puta stvaranju francuskog kompozitora Dariusa Mijoja. Bečki simfonijski orkestar pod upravom Henrika Svobode izvešće Serenadu za orkestar i tri »Reg-kapriča«. Komentar je napisao prof. Binguš.
- Cuveni češki pijanista Jozef Palenčík koji je nedavno održao koncert u Beogradu, snimao je u studiju Radio-Beograda nekoliko kompozicija za radio-slušače. U 23.45 emitovaće se Dvoržakov Tema sa varijacijama u izvođenju ovog umetnika.

PETAK, 19. IV

- U 11.30 na programu je emisija »Iz baleta Igora Stravinskog (Igra karata, Petruška, Zar ptica)«.
- Ove godine navršava se tačno 50 godina od kada je Ravel komponovao operu »Spanjolski čas«. Ovu interesantnu operu u jednom činu reprodukovaćemo u 23.10 (solisti, hor i orkestar Zagrebačke opere. Dirigent Mladen Bašić).

SUBOTA, 20. IV

- Iz simfonijskog stvaranja L. v. Beethovena odabrali smo za emisiju u 11.30 Simfoniju broj 1 (Bečka filharmonija, Dirigent Karl Surihi).
- »Crnački folklor u muzici — naziv je emisije u 15.15 (E. Majnardi, M. Gud, Dž. Geršvin).
- Zagrebački umjetnici violinista Josip Klima i pijanista Ranko Filjak koncertiraju u emisiji u 16.10 (Bjelinski, Debiasi, Bartok, Paradisi).
- Za ljubitelje operske muzike u 17.15 odabrali smo odlomak iz opera Bizea i Ponkijelja.
- Cuveni rado slušani violinisti Petra Čajkovskog uključen je u program u 22.25. Izvode Ida Hendl i orkestar Jugoslovenske radiodifuzije. Dirigent Franc Konvični. To će biti reprodukcija sa javnog koncerta održanog u Zagrebu.

IZ MUZIČKOG PROGRAMA RADIO-ZAGREBA

- Povodom 75-godišnjice dirigenta Leopolda Stokovskog emisija »Muzika i mi« u nedjelju, 14. IV u 8.30 posvećena je ovom velikom umjetniku dirigiranja. Na programu opere emisije istog dana u 18 sati su predigna i II čin Verdijeve opere »Travijata«. U Noćnom koncertu u 22.20 izvodimo Divertimento V. A. Mocarta, Pjesme R. Strausa i Koncertantne improvizacije M. Klementa. Straussove plesme pjeva Tugomir Alaušović, a ostala dva djela izvode Zagrebački solisti.

• U ponedjeljak, 15. IV u 16.15 na programu je I čin opere »Soročinski sajam« M. P. Musorgskog u izvedbi ansambla Ljubljanske opere.

• U utorku, 16. IV u 16.15 poznati francuski violinist Devi Erlin poznat će nekoliko Španjolskih plesova P. Sarasatea. Ciklus »Dirigenti o kojima se govori« nastavlja se ovog utorka u 17.30 sati emisijom posvećenom istaknutom njemačkom dirigentu Francu Konvičnom. Na programu su dva djela: »Don Juan R. Strauss i V Simfonija L. van Beethoven u izvedbi orkestra Jugoslovenske radio-difuzije.

• U srijedu, 17. IV u 16.15 možemo čuti Grigov poznati Klavirski koncert u interpretaciji Dini Lipatija. Istog dana u 18.45 zanimljiva je emisija pod naslovom »Rani i kasni Prokofjeve. Rani Prokofjev je zustupan opusom 1 (Sonata za klavir) i jednim od posljednjih djela: Sonatom za violinu solo, op. 115. Ovo djelo izvodi talentirani violinist Tomislav Sestak.

• Operni repertoar Radio-Zagreba proširen je djelom savremenim francuskim operama: »Hromi davci«, komorna komična opera J. Fransa i »Jadni mornar« D. Mijoja. Ova interesantna emisija je uvrštena u program u četvrtak, 18. IV u 17.30 sati. Trio Radio-Zagreba će istoga dana u 22.20 izvesti Beethovenov Klavirski trio u G-duru, op. 1, br. 2.

• U petak, 18. IV u 17.15 Komorni ansambl »I MUZIČI« izvest će Vivaldijeva »Četiri godišnje doba«. Ova je snimka prošle godine dobila »Grand Prix du Disque«. Uvijek rado slušana Borodinova II Simfonija ponovo je na programu istog dana u 19 sati.

• Za naše slušače spremili smo još jednu vanrednu emisiju. U subotu, 20. IV u 17.30 slušat ćemo djela R. Sumanu, V. A. Mocarta i J. S. Bacha u interpretaciji dvaju velikih umjetnika, pijanistica Klare Haskil i violiniste Artura Grumija. Klara Haskil svira Sumanove »Sumke prirose«, a sa Grumijem Mocartovu Sonatu u A-duru. Na kraju Grumija nastupa kao solist u Bahovom Koncertu za violinu i gudački orkestar u a-molu.

PREDAVANJA

BOGATSTVO NAŠEG PROZNOG IZRAZA

Školski radio, Zagreb,

IMA nas koji čitajući furimo k završetku, hoćemo da što prije doznamo kraj romana ili pričevanje, ili kako bi se reklo: furimo za fabulom. Evo nekoliko elemenata na koje treba обратiti pažnju pri čitanju prozognog teksta, kako bi čitatelj mogao ne samo da se zabavi fabulom već i da uživa u stilu ili jeziku pisca i ujedno da tako obogati i svoje izražavanje u pismu i govoru. Na primjer i u romanu ili pričevici privlače nas interesi glavnih likova, nostoci događaja. Dobar pisac oživjet će i one likove, koji su sasvim sporedni, i s njima će dopuniti sliku života i atmosferu u kojoj se odvijaju događaji. S likom nas piše upoznaje preko zbiranja, pomoći dijaloga ili o njemu pričati. U dijalogu ne dolaze do izražaja samo lične osobine pojedinaca, već i neke karakteristike šireg značenja. Citajući Kočićeve, Andrićeve, Kriežine, Kolarove pričeviće, ili djela drugih dobrih domaćih ili stranih pisaca, opažamo kako u riječima njihovih junaka živi i kraj iz kojega su potekli, i društvena sredina kojoj pripadaju, i odgoj koji nose.

U emisiji će pomoći odolomaka iz pričeviće naših najboljih prozaista biti razrađeni bitni elementi našeg prozognog izraza.

KNJIZEVNE EMISIJE

LIRSKI MOTIVI IZ ŠEKSPIRA

Radio-Sarajevo, 15. IV

DOD uticajem ideja Renesanse mijenjao se život uopšte. Zahedno sa širim mizanom vidokrugom i većom udobnošću, kao da se u širokim talasima počelo razlikovati i lirska osjećanja — kakvoga ranije — u XV vijeku — nije bilo. U Engleskoj se, možda, nikad nije toliko pjevalo, nikad se nisu toliko stihovi pisali, niti se muzika toliko njegovala kao posljednjih decenija XVI i u početku XVII vijeka. Naročito je Jelisavetino doba slavno po svojoj lirici i još slavnije po svojoj drami. A dramatičari su tada bili i pjesnici, jer je dramatičar morao opisom da postavi sve.

Tako u »Hamletu« Šekspir dočarava svađivanje ovakvim divnim stihovima

Gle, Zora u zlačanom plasti

Ide po rosi po onome brijeđu...

U raznim Šekspirovim dramama nalazimo na sjajne lirske motive. Evo kako pjesnik izražava ljubav

Sijaš u svakoj suzi koja mi

iz oka kane

Svaka kap, k'o kočije, tebe nosi;

Pobjedonosno se vozis u mome bolu...

U emisiji »Lirski motivi iz Šekspira« pripremili smo za naše slušače slike iz Šekspirovih djela, uz pratnju »Svite iz doda Elizabetce« od Žaka Ibera.

UTAIASIMA NASTUP STANICA

RADIO UNIVERZITET

»IZ FILMSKOG
SVIJETA«

Radio-Sarajevo u nedjelju

POPULARNOM i ritmičkom filmskom metodijom počinje svake nedjelje emitovanje zvlivanja, najnovijih dogadaja i vesti iz svijeta filma u našoj zemlji i inozemstvu. Slušaoci emisije Radio-Sarajevo »Iz filmskog svijeta« mogli su da saznaju mnoge zanimljivosti iz istorije kinematografije. Informisani su o najvećim umjetnicima ekrana kao što su: Eric Lang, Douzenko, Pudovkin, Sess de Mil, King Vidor, Devid Lin, Zan Renoar, René Kier, Marsel Karme, Aleksander Korda. Svako od ovih imena, kao i mnoga druga koja ovde nismo pomenuli, značila su stepenicu više u umjetnosti filma. Mnogi od njih su priveli našim slušaocima o svom metodu rada, o svojim shvatanjima sedme umjetnosti. Cesto je bilo riječi i o realizaciji jednog određenog filmskog djela. Tako je publica pripremljena na temu i ideju, na ono što je autor htio da postigne svojim djelom, razumjevala i doživljavala filmsku priču koju je gledala na ekrani.

Jugoslavenski filmski stvaraoci — Zorž Skrigin, Fedor Hanžeković, Žika Mitrović, Branko Belan, Vladimir Pogačić, Jože Gale, Vicko Raspor, kao i mnogi drugi, govorili su pred našim mikrofonom o svojim realizacijama, težnjama i željama za dobro i kvalitet domaće kinematografije.

»Naši pozanici sa ekrana« — nazivajuće spiker. To su biografije glumaca filma, njihov put do umjetničkog priznanja. Naši slušaoci upoznali su i čuli mnoge strane umjetnike, ali i Ljubišu Jovanićevu, Dragomira Felbu, Mariju Crnobori, Miru Stupicu, Antunu Nalisu, Radetu i Oliveru Marković i mnoge druge interprete domaćih filmova.

Tako će i u nedjelju 14. aprila emisija »Iz filmskog svijeta« slušaoca obavijestiti o kinematografiji u Istočnoj Njemačkoj. Komplikacije oko snimanja Brehtove drame »Majka Hrabrosti«, nova djeva poput »Vještice iz Salems«, »Gospodice Skuderis«, »Tomasa Mincera« i ekranizovanih opera »Sjajne melodije« i »Car i sobare« — o svemu tome slušaćete u ovoj emisiji. Novo poznanstvo bit će sklopljeno sa Ricardom Bartonom, koga smo vidjeli u filmu »Rodaka Rakela«. Sovjetski režiser Aisenštajn počeo je da snima i režira film o Meksiku. Ako vas zanima sudbina ovog djela — slijedite pažljivo emisiju »Iz filmskog svijeta«. O filmu »Veliki manevri«, koji ćemo uskoro gledati, saznateće sadržaj, glumce, ali i čuti lijepu muziku iz tog filma pod naslovom »Ako si me zavolio«. Filmska cenzura ovog puta je tema našeg »Malog filmskog leksikona«. Emisiju »Iz filmskog svijeta« završavamo, kao i obično, novostima sa snimanja.

ANTOLOGIJA SVJETSKIH PJEVAČA

Radio-Zagreb, 20. IV u 16.15



ZON MEK KORMEK (John Mac Cormack) bio je takmac i suvremenec Enrika Karuza. Po porijeklu je Irač. Godine 1902. kad mu je bilo 18 godina, osvojio je, premda samouk, zlatnu medalju na Irskom narodnom festivalu. Tek je narednih godina počeo da uči pjevanje kod Sabatinija. Najprije sudjeluje u jednom dabilinskem hornu, a u Londonu je ravno prije 50 godina nastupio na jednom koncertu, 15. oktobra 1907. pjeva u Kovent Gardenu Turiduu u »Kavaleriji« rustikom s velikim uspjehom. Zatim gostuje u Napulju, a 1909. se pojavljuje u SAD-u, najprije kao član Manhattanske opere u Njujorku, odakle prelazi u Boston (1910.-11.), Cikago (1912.-14.) i tek kasnije na Metropoliten, gdje je prvi put gostovao već 1910. u »Travijatu« s Nelli Melbom kao partnericom. Kasnijih se godina Mek Kormek uglavnom posvetio koncertnim nastupima, a bile su popularne i razne irske narodne pjesme koje je često snimao i na gramofonske ploče. Umro je 1945. u Dablinu, u 62. godini života.



OBERT MERIL rođen je 1919. u Bruklinu. Ljubav za muziku nastoji je od majke koja je pod imenom Lilian Balabon još prije svoje udaje nastupala u Poljskoj. Od nje je stekao i prvu muzičku poduku. Da bi mogao platiti satove pjevanja, ljeti je sudjelovao u nekom poluprofesionalnom bezbol-klubu, a zimi bi radio u skladistu trgovine svog oca.

Već je 1939. pristupio audiciji na Metropoliten-operi, ali nije bio primljen. Morao je čekati još 6 godina, da bi našao debitirao kao Zermu u »Travijatu«. Kasnije je tu ulogu često pjevao i pod Toskaninilevim vodstvom. Nastupao je i u »Sevijskom brijače«, »Lučiji«, »Trubaduru«, »Kavaleriji« i u raznim drugim, pretežno talijanskim repertoarnim operama.



ARJA MENEGINI KALAS danas je pjevačica kojoj se u opernom svijetu govori vrlo mnogo, ponajviše zato što može da pjeva brojne uloge do Lučije Lamerske do

Turandot. Rodena je u Njujorku, a pravo joj je ime Kaloderopoulos. Kad joj je bilo 13 godina dobila je stipendiju na Konzervatoriju u Ateni gdje studira kod Elvire de Hidalgo. Debitirala je na festivalu u Veronskoj areni kao Dokonda 3. avgusta 1947., uskoro nastupa u Veneciji kao Izolda, a zatim slijede nastupi na milanskoj Skaji, turneje po raznim zemljama, udaja za industrijalnu Menegini, ukratko u nepunih deset godina postigla je svjetsku karijeru.

Dvadesetdevetog listopada prošle godine je otvorila sezonu Metropolitena izvedbom »Norme« koju je pjevala u velikom stilu, premda je u kritici bilo i ozbiljnih zamjerk u pogledu pojedinih prizora, naročito kod prve, svečane izvedbe. Do kraja ove sezone Marija Menegini Kalas pjevat će Tosku, Leonoru u »Trubaduru« i Lučiju, koja su uz Normu njene najveće kreacije.

PREDAVANJA O MUZICI

JOZEF HAJDN —

ŽIVOT I DELO

Skolska emisija Radio-Skopja, 16. IV u 8.10

SIN običnog austrijskog seoskog kolara, Hajdn se istakao još u dečjim godinama svojim glasom. To je razlog što mu je dan rodak još vrlo rano daje poduke o pevanju i sviranju. Kasnije postaje član dečjeg hora u crkvi »Svetog Stevana« u Beču. Tamo ostaje do svoje sedamnaeste godine, kad mu se glas počeo menjati. Posle duže vremena vrlo teško zaraduje svoj hleb. Svira u malim orkestrima sve došle, dok sa 29. godinu nedobija službu kod ugarskog kneza Esterhazija. Onde Hajdn uspeva da pokaze svoje umeće ne samo kao dirigent, nego i kao kompozitor. Za svaku je svečanost pisao nova dela, koja su ga proslavila kao velikog kompozitora. Kasnije Hajdn radi neko vreme u Londonu, da se zatim vrati u domovinu gde do kraja svoga života neprekidno piše, tako da je za sobom ostavio veliki broj kompozicija.

Učenici će u ovoj emisiji upoznati popularno dramatizovanu biografiju velikog kompozitora.

LEOPOLD STOKOVSKI UZ 75-GODIŠnjICU ŽIVOTA

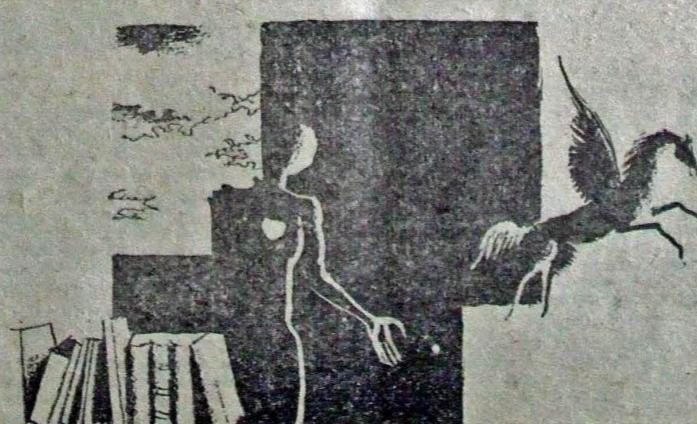
Radio-Zagreb, 14. IV u 18.30

DIRIGENT Leopold Stokovski će naći 18. travnja 75 godina života, u punom stvaralačkom potetu i intenzitetu.

Svoju neobičnu vitalnost i energiju pokazao je i u svibnju i lipnju prošle godine, kad je uz djela Baha, Bramsa, Cajkovskog i Ravela prihvatio da uvežba u Zagrebu Bersina »Sunčana polja« a u Beogradu »Balcanofoniju« Josipa Slavenskog. Rijetko je koji dirigent posljednjih godina znao tako sugestivno djelovati i na orkestar i na publiku, i zato će gostovanje sijedog maestra ostati zacijeli jedan od najupečatljivijih nastupa na našim koncertnim podijima u toku posljednjih nekoliko sezona.

Leopold Stokovski (čije je pravo prezime ustvari Boleslavović) rođen je u Londonu do oca Poljaka i majke Irkinje. U ranoj se mlađosti počeo baviti muzikom, studirajući klavir, violinu i orgulje, najprije u Londonu, zatim u Parizu. Imao je 23 godine kad je prihvatio mjesto orguljaša u Njujorku. Tri godine kasnije postaje prvi dirigent orkestra u Sinsinatiju. Stekao je golemu zaslugu za izvođenje suvremenih djela američkih i raznih evropskih kompozitora.

Kasnije Stokovski prelazi u Filadelfiju, tada vodi Američki omladinski orkestar, pa Njujorskiju filharmoniju, neko vrijeme i NBC-orkestar, a u posljednje vrijeme reorganizirao je još i simfoniski orkestar u Hustonu (Teksas). Uz svoju obilnu dirigentsku djelatnost Stokovski se istakao kao obradivač Bahovih djela, kompozitor (Ditrambi, za čelo, flautu i harfu, 1917.), a sudjelovao je i u poznatim filmovima »Ona i njeni sin« i »Fantazija«.



NOVE SEDMICE NA MUSIČKOM

KLOD DEBISI:
»ESTAMP« — SVITA
ZA KLAVER
Radio-Beograd, 14. IV

u 18.40

NA inicijativu francuskih muzičara Sen-Sansa i Romen-Bisene (Bussine) grupe francuskih kompozitora koju su, između ostalih, sačinjavali Sezar Frank, Masnē, Foré i Dipark, stazio se da osnuje jedno muzičko društvo koje bi izvodilo istražujuće dela živih francuskih kompozitora. Do ostvarenja je došlo 25. februara 1871. godine, kada je zvanično osnovano u Parizu: »Nacionalno muzičko društvo« (Société nationale de musique) pod gesmom »ars gallica — galska tojest francuske umetnosti!«

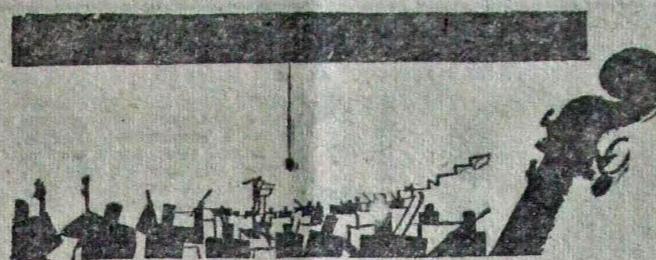
I zaista ovo je društvo odigralo veliku značajnu ulogu. Sve što je bilo veliko u francuskoj muzici između 1870. i 1900. godine pa i danače, prošlo je kroz ovo društvo. Mnoga dela kojima se ponosi francuska muzika ne bi možda bila ni izvedena, čak možda ne bi bila ni napisana da nije bilo »Nacionalnog muzičkog društva« koje je svojim pravilnim stavom doveo tadašnjim francuskim muzičarima glavni potisk u produkciju i reprodukciju.

Preko ove muzičke tribine prešla su mnoga dela Franka, Sen-Sansa, d'Endija, Sabrije, Sesona, Debistja, Ravela i drugih. Kao izvođači sudjelovali su na najstavniji francuski kompozitori i virtuozi. Među mnogim Debisljevim klavirskim kompozicijama i njegova zbirka »Estamps« doživjela je svoje prvo izvođenje u »Nacionalnom muzičkom društvu« u Parizu. To je bilo 9. januara 1904. godine a svirao je čuveni španski virtuozi na klaviru Rikardo Vines. Delo je doživjelo veliki uspjeh pa je treća kompozicija iz zbirke morala biti ponovljena.

Reč »estamps« u francuskom jeziku ima značenje bakreza i drvoreza. Analogno rezu na bakru ili na drvetu koji ima ilustrativni karakter, i naziv ove Debisljeve klavirske zbirke odgovara ilustrativnom karakteru samo muzike. Tri kompozicije sačinjavaju »Estamps«. To su »Pagodes«, »Veče u Grandijsi« i »Vrtovi pod kišom«. Neobično impresionističkom umetničku igraču iz Kambodže koji su učestvovati na Svetosjajnoj pariskoj izložbi 1900. godine, Debisi je komponovao »Pagodes«, prvi komad iz ove zbirke. To je muzička scena koja dočarava raspolaženje Dalekog Istoka.

»Voči u Grenadiji« — naziv je druge kompozicije po redu. U stalnom ritmu habanere, svečano-praznična i večernjeg karaktera muzika dočarava kroz temperamente i diskretna zvukova klavira se prefinjenim harmonijama, sliku španskih noći u kojima se vrelost južnjačkog života, razbuktale strasti i nežne ljubavi preliku i sjedinjuju sa svežinom i mirisima cvjetnih vrtova obesjanih srebrnom mesečinom. O ovom Debisljevoj kompoziciji pisao je istaknuti španski kompozitor de Falja: »Snaga dočaravanja sačeta u ono nekočno stranica čudesna je, kad pomislimo, da je tu muziku pisao stranac, koga je vodila gotovo jedino vizija njegove genijalnosti... Tu nam se zaista prikazuje Andaluzija: istinita ali bez autentičnosti, mogli bismo reći, jer nema ni jednog taktu direktno citiranog iz španskog folklora.«

(Nastavak na trećem stupcu)



SIMFONIJSKA I

KOMORNA MUZIKA

GUSTAV MALER: »PJESMA O ZEMLJI«

Radio-Sarajevo, 16. IV u 20.45

D početka ovog našeg vijeka pa, gotovo, sve do današnjih dana, koliko li se polemika i diskusija vodilo o jednom jedinom pitanju: — »Da li kompozicije Gustava Malera predstavljaju djela genija?«

Mnogi i mnogi su negirali gotovo svaku umjetničku vrijednost Malerovih djela, — oni su zašutjeli — mnogi su isticali izvanrednu vrijednost i genijalnost Malerovih kompozicija, — ali se i njihov broj smanjio. Međutim, Malerova su djela ipak ostala i zadržala se na koncertnim repertoarima svih najznačajnijih filharmonijskih institucija Europe i Amerike.

Skakalo, interesantno je saznati što sam Maler kaže o sebi: »Razlika između Beethovena i Malera je jednaka razlici između dvojice ljudi od kojih je jedan zaista veliki čovjek, dok drugi kao izvanredan glumac igra ulogu velikog čovjeka. Obojica mogu podjednako snažno da nas zadive, iako svaki na svoj način. Ljudi koji odbacuju Malera, nisu prijatelji glume.«

Zaista istinski zvuči ove riječi najvećeg dirigenta svog vremena i kompozitora, čija djela nose monumentalnost velikog uzora — Beethoven, — i učitelja Bruknera. Maler je ipak svojim stvaranjem izvršio vidan utjecaj na savremene kompozitorce, naročito u Americi, gdje je posljednje četiri godine svoga života boravio kao direktor Metropoliten opere.

»Pjesmu o zemlji« komponovao je Maler između stvaranja Osme i Devete simfonije. Pratio ga je panikan strah da će i on, kao što su i Beethoven i Brukner, sa Devetom simfonijom završiti svoj život. I zaista, Desetu nije stigao da napiše.

»Pjesmu o zemlji« je ciklus pjesama za solo, alt, tenor i orkestar. Ovih šest pjesama izvanredno je uklopljeno u simfonijski doživljaj, koji poprima karakter himne. Šest pjesama kineske lirike. Prva je »Napitnica o tuzi zemlji«. Koliko snažno odjekuju u duši slušalaca riječi: »Sad uzmite vinot Sada je, drugovi, časi! Ispijte zlatne bokale do dna! Mračan je život i smrt!«

Kao suprotnost »Napitnici« — slijedi pjesma »Osamljeni u jeseni, čije nas raspolaženje poput jesenjih magli odvaja od svijeta.«

U treće pjesmi »O mladosti« — nalazimo na pomoći istočnjački karakter muzike. Priča je to o malom paviljonu od zelenog i bijelog porcelana i mostu, koji ima oblik izvrnutog polumeseca, i o prijateljima koji se zabavljaju, dok četvrta pjesma »O ljepote«, priča o djevojkama koje se na obali rijeke prepustaju milovanju nježnih sunčanih zraka, dok im dubini pogleda leži sakrivena tuga srca.

Zanosno odjekuje peta pjesma »Opijken u proljeće.«

Posljednja pjesma je »Rastanak«. Rastanak zauvijek. U svim pjesmama zajedno razvija se i raste upravo ono osjećanje koje je kompozitor doveo do punog izraza u posljednjoj pjesmi. Zaista, čitavoj djelo je veliki rastanak i oproštaj od mladosti, ljepote i prijateljstva.

ARTUR ONEGER: SIMFONIJA BROJ 4 »DELIZIAE BASILIENSIS«

Radio-Sarajevo, 16. IV 20.00

PROGO veliko djelo, koje je Oneger dovršio poslije Drugog svjetskog rata, bila je Liturgijska simfonija. Ovom djelu, punom dramatične patetike beethovenovog izraza, Oneger je suprostavio svoju slijedeću simfoniju — broj 4, koja svežinom i vedrim raspolaženjem ponovo izaziva u nama želju za radostima života. Sam kompozitor piše da je ova simfonija izraz novog raspolaženja, novog duševnog stanja, kada je reni vrtlog već gotovo zaboravljen i kada čovjek iz mrskih i glupih uslova života, koji su mu bili nameinuti, pun nade odlaže da u Svajcarskoj proveđe ljetu u krugu dragih prijatelja za koje muzička umjetnost još uvijek predstavlja nešto. To, naravno, pobuduje kompozitora i na stvaranje.

Kompozitor je, dakle, ovu simfoniju posvetio ne samo svojim prijateljima već i zemljama svojih predaka, svome zavičaju.

Izvanrednim tretnjanom orkestra, u kojem napošte svaki duvač predstavlja, takođe solistu, kompozitor je, uvođeći velik broj ritmova i tema uspio da neobično živim bojama pruži sliku grada Bazela, da opiše sve njegove zanimljivosti i ljepote, podvrgavajući se, istovremeno,

lora, a ipak se u čitavoj kompoziciji u svim njenim i najstavnijim detaljima oseća Španija.

Kao treći komad zbirke Debisi je statuo kompoziciju »Vrtovi pod kišom«. Svoju impresiju doživljenu nekad gledajući cvetne livade i zelene šume pod svežom, prolećnom kišom, Debisi je majstorski izradio u ovoj kompoziciji. Njenim stranicama nastavimo, kako je sam autor napisao, i neke vidove pesme: »Nebemo ići više u šumu, dakle, neke vrlo slobodne varijacije francuske narodne pesme. Između svih oblaka koji dolaze pored guste kiše i selino raspolaženje, probija se opet plavetno nebo i raspolaženje se menja. Od samog početka kroz vodru, život i veselu muziku, kroz brza i virtuozne arpedje izbija sva životna radost i mladenačko raspolaženje, slike prirodnih lepota pod sunčanim zracima koje probijaju zlatne kapljice kiše i stvaraju veličanstven spektar dugih boja. Odličan interpretator, Debisljevih klavirskih dela, pijanista Hans Henkenmans izveđe u nedjelju 14. IV. u 18.40 časova na programu Radio-Beograda Debisljevu klavirsку zbirku »Estamps.«

MARIJAN BUJANIĆ PJEVA KONCERTNE ARIJE

Radio-Zagreb, 18. IV

u 16.15

ZVUCNI bariton Marijan Bujanić, a naročito njegove interpretacije pjesama iz Medimurja i Zagorja našli su dosad na znatan odjek kod ljubitelja narodne muzike. Ali Marijan Bujanić je svestran muzičar. To će pokazati i interpretacijom koncertnih arija Kaldare i Mocarta u okviru emisije Radio-Zagreba »Mindi muzičari pred mikrofonom.«

Marijan Bujanić je absolvent Državne muzičke škole u klasi profesora Miroslava Luncera.

JOSIP ANDRIĆ: KOMPOZICIJE ZA VIO- LINU I KLAVER

Radio-Osijek, 16. IV

u 13.40

OBJE kompozicije Josipa Andrića koje je u svoj program uvrstio Radio-Osijek imaju autobiografsko značenje. »Litinski sutti« je sadržaj sjećanje na mlade dane. U kompoziciji »Raspjevana ljubav« prenosi nas autor u Tatre i u Prag, gdje je boravio u mlađosti.

DAJ ASIMANASIH STANICA

PLESNA I ZABAVNA

ZVONIMIR SEBETIĆ, KOMPOZITOR ZABAVNE MUZIKE

Radio-Osijek, 19. IV u 13.10



ZVONIMIR Sebetić jedan je od najplodnijih kompozitora zabavne muzike u NR Hrvatskoj. Nеке njegove zabavne melodije postigle su uspjeh ne samo kod nas nego i u inostranstvu.

Stampane su i u Francuskoj, Švicarskoj i Austriji, a niz melodija snimala mu je na gramofonske ploče i naša domaća tvornica "Jugoton".

Najveći je uspjeh postigao Zvonimir Sebetić kompozicijom "Kad zvjezdice male", koja je dugo vremena bila popularna, a na konkursu Radio-Beograda je dobio nagradu za svoju kompoziciju "Svitnjak".

Danas je Zvonimir Sebetić potpredsjednik Udrženja kompozitora luke muzike Hrvatske i član Upravnog odbora Saveza kompozitora luke muzike Jugoslavije.

MIRVET BELOVSKA
Radio-Skopje, 16. IV u 19.00

OVOG utorka, u redovnoj otvorenoj emisiji u 19.00 časova pred mikrofonom skopske radio-stанице, nastupiće solistkinja narodnih pesama, Mirvet Belovska. Radio-pevačku karijeru Belovska je započela još pre desetak godina. Od tada pa do danas, ona se redovno javlja na programu Radio-Skopje. Sa pravom se može ubrojati među najomiljije interpretatore narodnih pesama skopske radio-stаницe. Muzički obdarena, sa tipično mikrofonskim, vrlo prijatnim glasom, ona je osvojila ljubitelje narodnih pesama. Njena originalna interpretacija, naročito revolucionarnih pesama, kao "Zaplakalo je Mavrovac", "Crna se čuma zadade", čiju metografsku donostino, u sa svim karakterističnim ukusima za makedonski melos, koje može izvesti samo pevač sa razvijenim sluškom, ostaje u dugom sećanju slušalaca.

Na dogatom repertoaru Mirvet Belovske pored velikog broja makedonskih, nalaze se i bosanske i srpske narodne pesme.

U ovoj emisiji Radio-Skopje Belovska ima na programu narodne pesme: "Crna se čuma zadade", "Snosti minav kraj vukse portes", "Macu voda lijes", "Oj ti, drvo javorovo" i "Mnogi mi go falat, babo, twoeto devojce".

Osim Belovske, u ovoj emisiji učestvuje i poznati pevač Dobri Stavrevski, sa pesmama: "Ne stoj, mome, karši mene", "Se sobrala devet mina vojvoda", "Oženi me, mama, moris" i "Bog da bje Saban-Gego".

Belovsku i Stavrevskog prati Mali radio-orkestar.

CRNA SE ČUMA ZADRDE

Rubato (♩ = 132)

Cr. na se — eu . ma —
za . da — e — u — de —
za . da . de, tam do . lu — De . miny
ka . pi , ja, — tam do . lu —
Ma . ka ~ do ~ mi ~ ja

Crna se čuma zadade, zadade,
tam dolu Demir Kaptija,
tam dolu Makedonija.

Koj ke se junak izbere, izbere,
kumata da ja propudi,
ja žalna Makedonija?

Izbra se Detle vojvoda, vojvoda,
kumata da ja istera,
ja žalna Makedonija.

PORTRETI

KOD JANA SIBELIUSA

KADA sam se nagnuo kroz prozore taksija i dovrnuo šoferu da me odveze 30 kilometara sjeverno od Helsinkija, ovaj me je sumnjavao pogledao i upitao:

— Je li vas on pozvao?

— To nije vaša briga. Plaćeni ste da vozite, odgovorio sam. Kada sam nakon vožnje od pet minuta morao iznenadu da izadem iz "kola ustanoviša da se ne nalazim kraj kuće u kojoj živi Jan Sibelius, tuo sam šoferovo objašnjenje.

— Oprostite, ali mi Sibelijus poštujemo. Ja vas ne smiju odvesti ni za kakav novac i nemačku ako vas on nije pozvao. Predomislio sam se i vi se sad nalazite na mjestu odakle smo i pošli. Dovidenja! To je bio moj prvi susret sa Helsinkijem i sa Finčinom koji gaje bezgraničnu ljubav i poštovanje prema svijetljemu muzičkom velikanku koji živi u šumiči 30 kilometara sjeverno od Helsinkija.

Do Sibelijusa sam ipak stigao, jer je otkivao moju posjetu. "Drago mi je što ste me posjetili. Ništa me više ne radije nego primati dragoga gosta. Ponudio me je kavom i kolačima. Uz dozvolu sam zapalio cigaretu. Stajao je kraj prozora i posmatrao oblake. U jednom trenutku reče: "Zar ovi oblaci nisu divni? Ko zna otuda dolaze i gde će nestati?"

Sjeo je kraj mene. Uvijek je raspoložen za razgovor. Pričao mi je o inspiraciji koja ga nagnula da stvara. "Zalima ljudi kojima je krušak života oduzela mašt. Mašta je uvijek

bila moj najbolji prijatelj. Ona mi je pomagala u časovima duševne krize i odrižavaće me srećnim dokle god budem živ. Zato i živim u ovoj kući daleko od civilizacije. Kad se umorim gledam drva i jezeru. Uvijek sam na život gledao kao na komad granača koji zahtijeva upornog i jakog klesača. Uzmite čekić u ruke i uporno klesete.

Ugledao je svijet osmog decembra 1865. godine. Otac, liječnik, volio je muziku. Uz očevu pomoć udara nevjesto po tipkama klavira. Mijenja instrumente, muziku obožava, a studij prava teško podnosi. Nakon nalazi svoje mjesto na Muzičkoj akademiji u Helsinkiju, a kasnije u Berlinu i Beču. Vraća se u domovinu koja stenje pod Jarmom carske Rusije i komponuje pjesme koje odlučuju revolucionarnošću. Dvadesetpetogodišnji Sibelijus komponuje patriotsku pjesmu "Finška", koja postaje himna borbe naroda za slobodu. Slijede "Karelska svita" i "Labud iz Tuoneče". Talenta odgovara slava. Dobiva pozive za gostovanje u raznim zemljama. Mnoga putovanja i napori prate Sibelijusa prilikom gostovanja. Počinje se 1904. sa ženom u dom, gdje i sada živi. Za 31 godinom on u tome domu daje svijetu 150 kompozicija. Niko ga još nije vidio umornog. U čemu je tajna njegova dugog života. Sibelijus mi je sam odgovorio:

"U mojoj kući nema tekucih vode i etažnog grljanja. Zdrav duh zahtijeva zdravo tijelo. Zlimi i ljeti on pjevači nekoliko stotina metara do kraja svog imanja, do saune, poznate finske tradicionalne kurke. Ako čovjek uspije da održi ravnatelju u životu živjeće dugo."

OPERE

DVA FRANCUSKA NOVITETA DARIUS MIJO: »JADNI MORNAR« — ŽAN FRANSE: »HROMI ĐAVO«

Radio-Zagreb, 18. IV. u 17.30

PRVI put se na programu jugoslavenskih radio-stanica načini Mijoova mala opera "Jadni mornar" na tekst Zana Kokšina i ranjem na "Hromi đavo" nastavljena drama sileu istolmenog romana Alen-Renéa Lesača a s muzikom Žana Franse. Iako je od prve izvedbe "Jadnog mornara" proteklo trideset godina, a od nastanka Franseove pantomime — punih dvadesetak godina predstavljaju novitet po formi; njihov zgušnuti oblik više odgovara dinamizmu našeg doba od pomalo već preživjelih šablona i zakonitosti klasične, tradicionalne opere.

"Jadni mornar" je u svoje vrijeme predstavljao novitet prvog reda, uspio pokazati da se slike, koj u suštini odgovara cijelvezemljini operi, zgušne u trideset minuta. Uostalom iste je godine (1927.) Mijo komponirao svoje "mlinutne opere": "Otmica Europe", "Napuštanje Arijadne" i "Oslobodenje Tezejeva". Librettist Zan Kokšin obradio je poznatu temu o mornaru, koji se nakon mnogih godina izblivanja vraća u rodni dom, gdje ga ne prepoznaju. On se izdaje za bogatog stranca, koji donosi tobožnju vijest o mornarevom skromnom povratku. Ali obitelj u noći ubija stranca, računajući da će se dočepati njegova blaga za doček jadnog mornara. Sličnu je temu kasnije obradio i Alen Kami u svojoj drami "Nesporazum". Ali Mijo je stvorio dijelo prožeto ugodačem starih mornarskih balada i tužbalice što mu daje zaseban pečat.

Pantomima Žana Franse posve je oprečna po osnovnom ugodaču. Kompozitor koji se osim komornih djela ističe uspijelim baletima ("Sofijine nesreće", "Sentimentalna igra", "Goli kralj", i dr.) uspio je da se u svojoj muzici približi tematiči osamnaestog stoljeća. Od Lesačeve romane (koji će ove godine proslaviti 150 godina od prvog izdanja) Franse je zadržao osnovnicu radnje. Radi se o studentu Kleofasu, koji progonjen od libromorskog suparnika oslobada zloduhu Asmodeja, a taj mu za uzvrat razotkriva lude s njihovim slabostima, i to skidajući krovove s meditičkih kuća.

BELGRADE

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz
102.1 96 MHz

6.00 Objavljanje programa
6.05 Jutarnji muzički program (6.30 Vesti, pregled štampe, meteorološki izveštaj i program današnjih sportskih takmičenja; 7.00 Dobro jutro, dečo; 7.15 Dogodilo se na današnji dan; 7.30 Radio reklame)
8.00 Popularne kompozicije — Dvoržak: Slovenska igra br. 1; Prister: Skerco; Brans: Mađarska igra br. 3; Hertigovna: Dve pesme — »Kisa« i »Lipac iz zbirke pesama «Kipci i popevke»; Musorgski: Skerco; Franse: Koncertino za klavir i orkestar; Rajčić: Dve pesme — a) Ukor, b) Na studencu; Janaček: Laške igre
9.00 Emisija za decu — Sareni program
9.45 Pred prvi jugoslovenski festival dečje muzike
10.00 Emisija za selo
11.00 Nedeljni simfonijski koncert — Veber: Oberon, uvertura, izvodi Bečka filharmonija, dirigent Karl Ben; Brans: Simfonija br. 1 u c-molu, izvodi Simfonijski orkestar Doma JNA, dirigent Volkmar Vangenahm
12.00 Objavljanje programa, zatim izveštaj o vodostanju
12.20 Zabavne melodije
13.00 VESTI i meteorološki izveštaj
13.45 Narodne pesme i igre. Izvođe: Nada Mamula, Živojin Živković, Andelka Stanković, Sava Jeremić, frula, duet harmonika Živković, Narodni i Tamburaški orkestar
13.30 Radio-kozerija Vasa Popović: »Nocu, kad je klas!«
13.40 Bedžin Smetana: Prvi član opere »Prodana nevesta«, izvode solisti, hor i orkestar Praškog Narodnog pozorišta, dirigent Jasovia Fogel
14.30 Radio vam odgovara
14.40 Sviraju mali ansambl
15.00 VESTI i meteorološki izveštaj
15.15 Popodnevni koncert
16.00 Juče, danas i sutra
16.05 Pesme i igre raznih naroda
17.00 VESTI
17.05 Muzika za igru i razondou
18.00 Mala radio-scena — O. Henri: »Medaljon« — režija: Miroslava Belovića, premijera
18.40 Klod Debisi: »Estamp. — svitica za klavir, Svira Hans Henkenmans
19.00 Narodne pesme i igre po vašim željama
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Instrumentalna muzika Z. M. Leklera — Sonata za violinu i klavir u D-duru; Koncert za obou i gudače u c-molu — Studio Zagreb
20.30 Veselo veče — Studio Beograd
21.15 Muzika za razondou — Studio Beograd
22.00 VESTI, pregled sportskih događaja, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Koncert baletske muzike — Logar: Igra bisera i finale II čina iz baleta »Zlatna ribica«; Baranović: Odlomak iz baleta »Kineska prica«; Papandopulo: Kolo-Koračnica iz baleta »Žetva«; Kozina: Baletska svitica
23.00 Deset minuta lirike Dušana Kostića
23.10 Poznati interpretatori zabavne muzike
23.40 Horovi iz ruskih opera — Glinka: Dva hora iz opere »Ruslan i Ludmila« — a) Hor čarobnjakovih službi; Hor persijskih devojaka; Čajkovski: Scena na balu iz opere »Evgenije Onjegin«; Saporin: Kozačka pesma iz opere »Dekabristi«
24.00 VESTI
6.00 Muzika za lutu

LAIBACH

LJUBLJANA

327.1 m 135 kW 917 kHz
257 m 1169 kHz 212.4 m 1412 kHz

94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
6.00—7.00 Vesel nedeljski jutranji pozdrav — vmes ob
6.05—6.10 POROCILA vremenska napoved
7.00 POROCILA, vremenska napoved in objava dnevnega sporeda
7.15 Reklame
7.30 Radijski koledar in prireditev dneva
7.35 Z zabavnimi melodijami v prijetno nedeljsko jutro
8.30 Otroška predstava — Jan Malik, prir. Emil Smasek: Zogicagonica
9.27 Dopoldanski spored slovenskih narodnih in umetnih pesmi
9.45 Se pomnite tovarisi... — Janez Vtički: Država v državi
10.15 Pokaži kaj znaš
11.15 Oddaja za Beneške Slovence
11.35 Lahek glasbeni spored
12.00 Pogovor s poslušalcem
12.10 Glasbeni spored (Glazunov, Leoncavallo, Sedlauer, Thomas, Delibes, Massenet)
13.00 POROCILA, vremenska napoved, pregled sporeda in obvestila
13.15 Zabavna glasba, vmes reklame
13.30 Za našo vas
14.00—16.00 Naši poslušalci čestitajo v pozdravljanju — vmes ob
15.00—15.15 POROCILA, vremenska napoved in obvestila
16.00 Silvo Matelič: Crni borj v soncu in senčni (reportaža)
16.30 Glasbeni mozaik
17.30 Radijska igra — Michener: Mostovi pri Toko-Riu (ponovitev)
18.26 Melodije za dobro voljo
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADIJSKI DNEVNIK
20.00 Malo od tu in malo od tam (Zabavna glasbena oddaja)
21.00 Bogo Leskovic: Partita v h-molu (izvaja orkester Slovenske filharmonije, dirigira Carlo Zecchi). Johannes Brahms: Dvojni koncert za violinu, čelo in orkester v a-molu. (Izvajajo: solista Jean Fournier in Antonio Janigro, in orkester Dunajske opere, dirigira Hermann Scherchen)
22.00 POROCILA, vremenska napoved in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 V plesnem ritmu (Igrajo orkestri Harry James, Helmuth Zacharias, Les Brown, Sidney Torch, Macklin Marrow, Victor Silvester v plesni orkester Rada Ljubljana p. v. Bojana Adamic)

22.15—23.00 POROCILA

22.15—23.00 UKV program: Nočni komorni koncert (Iz del Maxa Regera)
23.00—24.00 Oddaja za tujino — na valu 327.1 m

II PROGRAM

202 m

II. PROGRAM

18.15—19.15 Nedeljni simfonični koncert. L. van Beethoven: Egmont, Evertur. F. Liszt: Koncert za klavir in orkester v Es-duru. F. Mendelsohn: Simfonija St. 4 »Italijska« — 13.10 Promenadni koncert — 14.10 Ljubljanska kronika — 14.15 Zabavne melodije — 15.00 Napoved časa, poročila in vremenska napoved — 15.15—16.00 Slavni pevci — Slavne arje — 22.15—23.00 Nočni komorni koncert (Iz del Maxa Regera)

NOVI SAD

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

5.50 Objavljanje programa
6.00 VESTI na slovačkom
6.10 Pozdravljamo vas muzikom
6.30 VESTI na mađarskom
6.40 Pevači Zan Sablon, László Dellí i Sarl Trene
7.00 VESTI na rumunskem
7.10 Voivodanske narodne pesme
7.30 Reklame i obaveštenja
8.00 Jučer, danas, sutra
8.05 Usna harmonika, gitara, kitaroorgulje
8.30 Sergej Prokofjev: »Romeo i Julija« — baletska svita
9.00 Radio-drama za decu — na mađarskom. Tibor Sekelj: »Kumeua, sin prasun«
9.45 Slovačke narodne pesme
10.00 Emisija za selo — na slovačkom
10.30 Emisija za selo — na rumunskem
11.00 Nedeljni simfonijski koncert
12.00 VESTI, radio-kalendar
12.15 Pevači s natalijem Emisija narodne muzike
13.00 VESTI na rumunskem
13.15 Orkestar Džeosa Losa
13.30 Aktuelne teme na mađarskom
13.40 Zabavljamo vas muzikom
14.30 Radio-pošta na mađarskom
14.45 Peva Luis Mariano
15.00 VESTI i emisija za selo — na mađarskom
16.00 Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za violinu i orkestar
16.30 Mađarske narodne pesme
17.00 VESTI na slovačkom
17.15 Operne komponovane na tekst velikih pesnika. Komentar napisao Nedeljko Grba
18.00 VESTI na rumunskem
18.15 Rumunske narodne igre
18.30 RADIO-NOVINE na mađarskom
19.00 Narodne pesme i igre po vašim željama
19.30 Prenos VESTI za inostranstvo — na češkom i slovačkom
20.00 Instrumentalna muzika Z. M. Leklera
20.30 Zabavna muzika
21.15 Sportski žurnal — na mađarskom
21.45 Sten Kenton sa svojim orkestrom
22.00 VESTI na mađarskom
22.20 Muzički intermeço
22.30 Prenos emisije za inostranstvo
23.45 Lagani valceri
24.00 VESTI — namadarskom
00.05 Muzika za igru
1.00 Završetak programa

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

6.00 Objavljanje programa
6.05 Dogodilo se na današnji dan na šiptarskom
6.10 Budimo vas muzikom
6.30 VESTI i pregled štampe na šiptarskom jeziku
6.40 Solisti, grupa pevača i Narodni orkestar Radio-Beograda izvode narodne pesme i igre
7.00 Nastupaju poznati harmonikaši sa svojim orkestrima
7.30 Pet minuta lirike na šiptarskom
7.35 Baletska muzika
8.00 Emisija za decu na šiptarskom
8.30 Koncert duvačkog orkestra prištinskog garnizona. Dirigent: Bogoljub Vojnović
9.00 Emisija za poljoprivrednike na šiptarskom jeziku
9.30 Koncert domaće muzike
10.00 Emisija za poljoprivrednike na srpskom jeziku
10.30 Popularna muzika po željama slušalaca
12.00 Objavljanje programa na srpskom i šiptarskom
12.10 Zečki Mučen peva turske narodne pesme
12.30 Radio-drama na šiptarskom jeziku: »Izgubljeni raj« od Murteza Peze u adaptaciji i režiji Abdurrahmana Sađe. Izvode članovi Radio-drame Radio-Prištine
13.34 Edward Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu
14.00 VESTI na šiptarskom
14.05 30 minuta sa našim solistima i ansamblima zabavne muzike
14.35 Sviraju poznati violinisti Enriko Pjerendelli i Natan Milštajn
15.00 VESTI na turskom
15.15 Solisti i Grupe pevača Radio Skopja, Sarajevo i Zagreba pevači narodne pesme
15.45 Vokalne kompozicije
16.00 VESTI na šiptarskom
16.15 Radio-reklame
16.30 Za vaš nedeljni odmor
17.10 Dakomo Pučini: I. čin opere »Boemie«. Izvode solisti i orkestar milanske Skale. Dirigent Umberto Berettoni
17.45 Emisija za inostranstvo na šiptarskom jeziku
18.00 Sviraju orkestar Vudi Hermana
18.25 Koncertna muzika
19.00 VESTI i beleške sa Kosova i Metohije na srpskom
19.20 Siptarske narodne pesme i igre po željama slušalaca
20.00 RADIO-DNEVNIK na šiptarskom jeziku
20.30 60 vedrih minuta
21.30 Emisija za inostranstvo na šiptarskom jeziku
22.00 Simfonijska muzika
22.30 Završetak programa

OSJEK

202.2 m 0.8 kW 1484 kHz

7.00 Objava programa — 7.05 Radio reklame i zabavna muzika
7.30 Vijesti — 7.40 Operne arje — 8.00 Sviramo i pjevamo po željama — 8.00 Emisija za naše selo — 10.00 Emisija za decu — 10.30 Zabavna muzika — 11.00 Mozart: »Simfonija u C-duru» Jupiter — 11.30 Narodne pjesme iz Slovenije
12.00 Koncert orkestra Radio-Osječka — 12.30 Solistički koncert — 13.00 Vijesti i emisija za poljoprivrednike — 13.10 Veliki zabavni orkestri — 13.30 Emisija na mađarskom — 13.40 Operete napovede na mađarskom pjeva Ria Popović — 14.00 Pjesme iz borbe, ognove i izgradnje — 14.30 Vijesti — 14.45 Radio-reklame i zabavna muzika — 15.30 Naša kronika — 15.50 Opereta muzika — 16.20 Modest Musorgski: »Slike sa izložbe« — 17.00 Provode 30 minuta sa nama — 17.30 Narodne pjesme iz Slovenije — 17.50 Kroz stoljeća na današnji dan — 18.00 Vijesti — 18.10 Operni fragmenti — 19.30 Za razonodu i ples — 20.00—20.20 Osječki dnevnik: svršetak emisije

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

7.15—8.00 Musica (7.30 Notiziario) — 8.00—8.30 Kmetijska oddaja — 10.15 Lahka glasba — 10.30 Obisk v Taipani v Beneški Sloveniji — 11.00 La doma e la casa — 11.15 Concerto operistico — 12.00 Colloquio con gli ascoltatori — 12.05 Musica per voi — 12.30 Notiziario — 12.40 Rassegna politica — 12.50—13.30 Musica per voi — 14.00 Glasba po željama — 15.00 Vesti — 15.10 Za prijetno popoldne — 15.30—16.00 Z mikrofonom po Primorski: Pomlad v Brdih — 16.00 Rassegna sportiva — 19.15—19.30 Notiziario — 23.00 Notizie — 23.10—23.30 Musica —

SARAJEVO

SARAJEVO

490.9 m 100 kW 611 kHz

6.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
 6.30 Valcer i polke Emilia Stola
 ca izvodi duvački orkestar Obala
 ne muzike. Dirigent Vinko Sav-
 nikić
 6.30 Danas u Sarajevu
 6.35 Narodne pjesme i igre
 7.00 VIJESTI i pregled štampe
 7.10 Svirski orkestar Mantovanić
 7.30 Šta ćemo slušati ove nedelje
 8.00 Naši novi prevozni izvarene
 poljske književnosti. Stanislav
 Digat — dviye novelete
 8.15 Jutarnji operni koncert
 8.45 Zabavni intermezzo
 9.00 Ferenc Molnari: Djefaci Pav-
 love ulice — radio-drama za dje-
 cu (II. dio)
 9.40 Baletska muzika. Helmesber-
 ger: »Iberiski biser. Sopen: »Sil-
 fide«
 10.00 Emisija za selo
 11.00 Nedeljni popularni koncert.
 Milo Cipri: Simfonijeta. Frederik
 Sopen: Koncert broj 1 u c-
 molu, opus 11 — solista Alek-
 sandar Brajlovska
 12.00 VIJESTI i sportski žurnal
 12.15 Popularni italijanski pjevaci
 (Albaneze, Yane, Latila, Džili)
 12.40 Klavirska muzika dvadesetog
 stoljeća.
 13.00 Zabavna revija
 14.00 Saliće makedonske narodne
 pjesme
 14.20 Iz repertoara zabavnih orke-
 starova Radio Beograda i Zagreba
 15.00 VIJESTI i saopštěna
 15.35 Radio-reklame
 15.35 Iz opernog stvaranja srpskih
 kompozitora
 16.00 Radio-reportaža
 16.20 Zabavno popodne
 17.00 Trideset minuta sa gudač-
 im
 17.30 VIJESTI
 17.40 Pjeva hor Radio-Sarajeva
 17.55 Gustav Serpentje: Italijanske
 impresije
 18.30 Iz slavnih dana naše prošlo-
 sti
 18.45 Narodne pjesme i igre
 19.15 Violinista Osni Renardi izvo-
 di kompozicije Frica Krajzera.
 Klavirska pratinja Ernest Luš
 19.30 RADIO-DNEVNIK
 20.00 Filmske melodije
 20.30 Iz filmskog svijeta
 21.00 Odgovaramo na vaše želje
 22.00 Vijesti
 22.15 Iz melodične u melodičnu
 22.35 Posljednje večernje VIJESTI
 i završetak programa

DUBROVNIK

202.1 m 0.8 kW 1484 kHz

7.30 Na današnji dan — 7.40 Mu-
 zika — 8.00 Vijesti i pregled štam-
 pe — 8.10 Narodne pjesme — 8.30
 Zabavne melodije — 8.00 Pionir-
 ska emisija — 9.30 Jutarnji kon-
 cert — 10.00 Za žene, majke i do-
 mačice — 10.30 Dvije ouverture
 — 10.45 Iz programa za iduću
 sedmicu — 12.00 Početak popod-
 nevine emisije — 12.35 Rahmani-
 nov: Rapsodija na teme Pagani-
 nija — 12.30 Niz zabavnih melo-
 dija — 13.00 Vijesti — 13.10 Vi ste
 zaželjeli, mi sviremo — 14.45 laka
 muzika — 15.00 Cetiri puta po 15
 minuta — 18.30 Pregled programa
 — 18.35 Zabavna muzika — 18.40
 Odgovaramo slušaocima — 18.20
 Muzički intermezzo — 19.30 Zabav-
 na revija — 20.00 Radio dnevnik
 — 20.20 Narodne pjesme i plesovi
 — 20.45 Emisija iz Hrvatske — 21.00
 Fragmenti iz francuskih opera
 — 22.00 Vijesti — 22.20 Za razon-
 du i ples — 22.35 Pregled pro-
 grama

SKOPJE

SKOPJE

370.8 m 135 kW 809 kHz

5.25 Objavljivanje na programata
 5.30 VESTI
 5.35 Vedri minuti
 6.15 UTRINSKI RADIJO VESNIK
 6.30 Vensan D Endi: Pesma i igra
 6.45 Soopštenja i radio-reklami
 7.00 Denešni sportski nastani
 7.10 Duetot Kagule Badev pes-
 narodni pesni
 7.30 VESTI
 7.35 Promenadna muzika. Uče-
 stuvali: Duvački orkestar na
 Skopskom garnizon pod diri-
 gentstvom na S. Čelebić i Du-
 vački orkestar na GNO Sko-
 pje pod dirigentstvom na M.
 Kostovski
 8.00 Mladinska programa
 8.45 Feljton
 10.00 Prazničen koncert
 11.00 Emisija za zemjodelce

11.45 Počesto na našata
 programa se pojavljuva
 terminat NOVO VO NA-
 SA DISKOTEKA. Vo o-
 vaa emisija Zabavna
 redakcija pri Muzičkoto
 oddeleč predviđuva ne-
 kolku kompoziciji, što gđe
 ga ispolni orkestarot na
 Karl Lube. I kompozicijite
 »Brodvejska rapsodi-
 ja« i »Mambo broj 8« i
 ansamblot što ga ispolnu-
 va, za prv pat odat na
 našata programa.

12.00 VESTI
 12.05 Se pesni i igri niz Jugosla-
 via
 12.45 Detski Radioteatar: »Potko-
 vanite čiznički«, dramatizacija
 od Genadij Bolinovski, rabotena
 po istoimenom kniga od Mer-
 gerit Angel počoa muzika
 13.30 Muzika što je odbravte
 14.00 VESTI, potoča soopštenja
 14.45 Radio-dramskia emisija. Ni-
 kolaj Vasiljevski Gogolj: »Re-
 vizor« komedija. Ispolnuvaat
 članovi na Skopskom narodnom
 teatru. Režija: D. Kostovski.
 Radio-adaptacija i prevod I.
 Milčin
 16.40 Rapsodii od domaći avtori.
 17.00 VESTI i hronika na okolite
 17.10 Muzika za sekogo
 18.00 Emisija na naše sonarod-
 nici vo stranovo
 19.00 Popularni orkestarski i soli-
 stički kompoziciji
 19.30 VEČEREN RADIJO-VESNIK
 20.00 Večeren koncert za razonodu
 20.40 Literaturne večer. Izbor od
 meksičkanske poezije
 21.00 Za ljubitelje na operskata
 muzika
 22.00 VESTI, potoča Zabavna mu-
 zika
 22.45 Emisija na bugarski jazik
 23.00 Posledni VESTI

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

7.15 »Danas u Nišu«; Vedre me-
 lodije — 7.30 Radio-reklame —
 7.50 Emisija za pojoprivrednike
 8.00 Popularne kompozicije — 9.00
 Emisija za decu — 9.45 Pred prvi
 jugoslavenski festival dečje mu-
 zike — 10.00 Emisija za selo —
 11.00—12.00 Zeće slušalačata narod-
 ne i zabavne muzike — 14.45 »Da-
 nas u Nišu«; Zabavna muzika —
 15.00 Vesti — 15.15 Koncert — 16.00
 Juče, danas i sutra — 16.05 Pes-
 me i igre raznih naroda — 17.00
 Dnevnik — 17.30 Revija zabav-
 nih melodija — 18.00 Maša radio-sce-
 na — 18.40 Svita za klavir K.
 Debišić — 18.40 Narodne pesme
 i gane po željama — 19.30 Radio-
 dnevnik — 20.00—22.00 Prenos
 programa iz studija Beograd i
 Zagreb

TITOGRAD

340.5 m 20 kW 821 kHz

7.00 Početak i najava programa
 7.02 Narodne pjesme i igre
 7.30 VIJESTI, pregled štampe i
 meteorološki izvještaj
 7.40 Slovenske igre Antonjina
 Dvoržaka
 7.50 Emisija za djecu
 8.20 Iz repertoara ansambla Kse-
 viera Kugata
 8.40 Baletska muzika Komjovića i
 Hrlića
 9.00 Zena u porodi i društvu
 9.30 Muzika odabrana po vašim
 željama
 11.00 Emisija za selo
 11.43 Iz raznih filmova
 12.10 Nedjeljni podnevni koncert
 13.00 VIJESTI
 13.05 Radmila Dimić i Hamdija
 Sahimpagić pjevaju narodne
 pjesme
 13.30 Lekja muzika


**JUGOSLAVENSKI
 AEROTRANSPORT**
 pruža poslovnim ljudima
 najpovoljnije veze između
 glavnih gradova
 Jugoslavije

14.00 Slušajte prepoznate. Emisija
 popularnih kompozicija
 15.00 VIJESTI i blješće
 15.15 15 minuta uz orkestar Roberta
 Ingaze
 15.30 Radio-reklame
 15.45 Operska muzika
 16.30 Sansoni o ljubavi. Pjevaju
 Ivet Žiro, Tino Rosi, Ivo Ročić,
 Vali Hohnjec, Kiril Sen i Bing
 Krozbil
 17.00 VIJESTI
 17.05 Muzika za igru i razonodu
 17.45 Emisija na albanskom
 18.00 Solisti naših radio-stanica
 pjevaju narodne pjesme
 18.30 Zanimljivosti i neučne no-
 vosti
 18.45 Virtuozne violiniske kompo-
 zicije
 19.00 RADIO-DNEVNIK
 19.30 Sareni zabavni program
 20.15 Petar Ilijic Čačković: Sim-
 nija broj 6 »Patričnac«. Izvodi
 simfonijski orkestar. Dirigent
 Gvido Kanteli
 21.00 VIJESTI
 21.20 Ralf Berns: »Sjećanje na Ije-
 to. Izvodi orkestar Vudi Her-
 mana
 21.50 Emisija na albanskem
 22.00 Završetak programa

SLJEME

202.2 m 2 kW 1484 kHz

9.00 Pregled programa — 9.05
 Koncert Duvačkog orkestra Za-
 grebačke vojne oblasti — 9.30 Vir-
 tuozi instrumentalni solisti —
 10.00 Pregled kulturnih događaja —
 10.10 A. Thomas: »Mignon« i
 Gh. Gounod: »Faust« (odlomci)
 11.00 Radio-igrat. Vojislav Kuzma-
 nović: Pet minuta života — 11.30
 Zabavimo se uz male ansamble —
 12.00 Emisija po željama (oko 12.30
 sport) — 13.00—13.10 Vijesti — 13.00
 Pregled programa — 18.05 T. Vi-
 doljević: »Cvijet«, suite za djecu
 zbor i orkestar — 18.20 Zabavna
 muzika — 19.00 Juber, danas, su-
 tra — 19.15 Humperdinck: Maur-
 skia rapsodija — 20.30 Sa svih stra-
 na — 20.15 Narodni plesovi — 20.30
 Muzika i reklame — 21.00 Vijesti
 i sportski pregled — 21.15—22.00
 Skrjabin: III. Simfonija »Božan-
 stveni poem«

ZAGREB

264.7 m 135 kW 1133 kHz

6.30 Radio-kalendar
 6.40 Za dobro jutro
 7.00 VIJESTI. Prognoza vremena
 7.35 Narodne pjesme i plesovi
 7.30 Pregled kulturnih i sport-
 sikh priredbi
 7.40 Instrumentalni solisti zabav-
 ne muzike
 8.00 VIJESTI. Pregled štampe
 8.10 Pjevači i vokalni ansambl
 koje rado slušate
 8.30 Muzika i ml. Leopold Sto-
 kowski (uobičajen - rodendana), mu-
 žički leksikon — Kronika muzič-
 kih događaja. Kroz emisiju vidi-
 Živo Slavko Zlatić
 9.30 Promenadni koncert (izvod:
 Zabavni orkestar Radio-Zagreba-
 ba)

10.00 Emisija za selo
 11.00 Pjesma i pies
 11.30 Bach i Bachiana. Johan Se-
 bastian Bach: III. Brandenburg
 koncert u G-duru (Komorni
 orkestar »Pro Musicae«). Heitor
 Villa-Lobos: I. Brazilski Ba-
 chiana za 6 violoncela Komor-
 ni ansambl. Dirigent: Werner
 Jansen

12.00 Emisija za djecu. Krešo
 Kolman: Kengur pas (radio-
 igra). Izvode članovi zagrebač-
 kih kazališta i Ansambl djetja
 radio-drame. Režiser: Dragoljub
 Švarc

12.40 Lijepje melodije
 13.00 VIJESTI. Prognoza vreme-
 na. Pregled programa
 13.10 Zabavno poslijepodne
 14.15 Feljton
 14.30 Hrvatske narodne iz Po-
 dravine, plesovi iz Slovenije i
 narodne iz Bosne

15.00 VIJESTI.

15.05 Muzika - Sport - Vijesti -
 Muzika
 18.00 Giuseppe Verdi: Predloga i
 II. čini opere »Travatja«, »Lica«;
 Violeta Valery: Renata Tebaldi;
 Alfred Germani: Gianni Poggi;
 George Germont: Aldo Protti.
 (Orkestar Akademije di Santa
 Cecilia u Rimu. Dirigent: Fran-
 cesco Molinari Pradelli).

18.40 Radio-reportaža
 19.00 U revijskom stilu
 19.30 DNEVNIK
 20.00 Instrumentalna muzika J.
 M. Leciala: Sonata za violinu
 i klavir u D-duru (David Oistrach,
 violina i Vladimir Jam-
 polski, klavir. Koncert za čou
 i gudeće u c-molu) Pierre Pier-
 lot, oboja i Gudački ansambl
 Jean Marie Leclair, cembalo;
 Anna-Marie Beckenstein) —
 Studio Zagreb

20.30 Veselo vite — Studio Be-
 ograd

21.15 Muzika za rezonodu — Stu-
 dio Beograd

22.00 VIJESTI, pregled sportskih
 događaja, Meteorološki izvje-
 šta

Studio Beograd

22.20 Noćni koncert

22.55 VIJESTI

23.00 Emisija za inozemstvo

23.45 Završetak emisije



Aha, odašiljač ima kratki spoj!

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz

8.30 Objavljivanje programa
8.35 Jutarnji muzički program 5.45
• Vesti; 8.00 Poljoprivredni saveti; 8.15 Vesti, pregled štampe, sportski rezultati i meteorološki izveštaj; 8.45 Dogodilo se na danasni dan; 7.00 Dobro jutro, dečko; 7.15 Oglaši i obaveštaja;
7.30 Dva valcera Johana Strausa u interpretaciji Hora bećkih dečaka i bećkog Akademskog hora
7.45 Rapsodije — Hristić, Bučar, Enesku
8.20 Jutarnji zabavni koncert
9.00 Sah
9.10 Operske arije — Doniceti: Dve arije iz opere »Ljubavni napolata«; Ofenbah: Dve arije iz opere »Hofmanove princezine«
9.30 Vede melodije
10.00 VESTI i meteorološki izveštaj
10.05 Milić Balakirev: Tamara — simfonijka poema
10.30 Radio vam odgovara
10.40 Pesme i igre na narodne teme
11.00 Radio-Škola — Priroda i ljudi — »Biljka i klima« — autor Julijana Jovanović
11.20 Kamerni koncert
12.00 Objavljivanje programa, izveštaj o vodostanju
12.20 Muzički intermeco
12.30 Emisija za decu — Alfred Kopard: »Trešnja, piča«
12.40 Koncert violiniste Boje Ilića, za klavirom Miljan Ristić — J. S. Bach: Sonata g-mol; Ristić: Andante
13.00 VESTI i Iz naših krajeva
13.15 Svira orkestar Stenli Bleka, Peva Jan Mazurus
13.45 Fran Lotka: Svita iz Daleta — »Dvoje na selu«
14.15 Radio-Škola — Geografija: »U kanadskim sumama« Piše Vera Sveti emisija Radio-Zagreba
14.35 Francuska zabavna muzika
14.40 VESTI meteorološki izveštaj i Medunarodni privredni pregled
15.15 Narodne pesme i igre iz Vojvodine
15.45 Zablude Juče i danas
15.50 Muzički intermeco
16.00 Književna pisma
16.10 Kompozicija Milenka Živkovića za decu
16.30 Radio reklame
17.00 VESTI i Beogradска kronika
17.15 Želje slušalaca lake muzike
18.00 Radio-univerzitet — Primorski kamenolomi — veliko bogatstvo i kultura, Piše dr. Ivo Ruđić
18.15 Peva hor Radio-Beograda, dirigent Borivoje Simić — dela kompozitora zabavne muzike, američke narodne i černačke dnevne pesme u obradi Borivoja Simića
18.45 Radio-reportaža
19.00 Narodne pesme i igre, Izvođači: Zora Dremptić, Vojslav Petrušević, Narodni orkestar i Tihomir Paunović — frula
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Muzičke večeri Radio-Zagreba, Snimka koncerta održanog u Glazbenom zavodu dne 11. III. 1957. Komorni orkestar Radio-Zagreba, dirigent Mladen Bašić, solist Evgenij Malinin, SSSR — Gotovac: Pesma i ples; Sopen: Koncert za klavir i orkestar u e-molu; List: I koncert za klavir i orkestar u Es-duuru — Studio Zagreb — U pauzi — Muzička kronika
21.30 Naše nove snimke zabavne muzike — Studio Zagreb
22.00 VESTI, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Muzika za igru
23.00 Vokalni koncert Anite Mezejeve za klavirom Zdenko Maršović
23.20 Ponoćne melodije
24.00 VESTI

LJUBLJANA

327.1 m 135 kW 917 kHz

257 m 1169 kHz 212.4 m 1412 kHz
94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
8.00—7.00 Pester glasbeni spored — vmes ob
8.05—5.10 POROCILA in vremenska napoved
6.00—6.10 POROCILA
6.30—6.40 Reklame in obvestila
7.00 POROCILA in radijski kolendar
7.10 Zabavni zvoki — vmes ob
7.20—7.25 Naš jedilnik
8.00 Zaključek oddaje
11.00 Uvodni takti
11.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — Niko Kuret: Zima prikima — zima zbeži
11.35 Nekaj pesmi in plesov iz raznih krajev Jugoslavije
12.00 Koncertni spored. Anton Lajovic: Capriccio, Stevan Hristić: 4. suita iz baleta »Ohrikska lelenda«
12.30 Kmetijski nasveti — Ing. Raoul Jenčić: Goriva in maziva
12.40 Tri hrične skladbe Filipa Bernarda za mail orkester
13.00 POROCILA, pregled sporeda in obvestila
13.15 Novosti iz našega arhiva zabavne glasbe
14.05 Radijska šola za višjo stopnjo — Zvone Kržanić: Izlet na prekmurska naftina polja
14.35 Naši poslušnici čestitajo in pozdravljajo
15.00 POROCILA in obvestila
15.15 Zabavna glasba, vmes reklame
15.40 Utrinki iz literature — Stefan Zweig: Zapečateni vagon
16.00 V svetu opernih melodij
17.00 POROCILA
17.10 Iz naših kolektivov
17.30 Zabavna in plesna glasba na tekočem traku
18.00 Kulturni pregled
18.15 25 minut Avsenikovih melodij in predreb narodnih pesmi
18.40 Mladinska oddaja
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADILJSKI DNEVNIK
20.00 Simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije, solist Antonio Janigro, dirigent Samo Hubad. Slavko Oster: Trije plesi. Antun Dvořák: Koncert za čelo in orkester. Sergej Prokofjev: Sedma simfonija
21.40 Manuel de Falla: Stirje pleši za klavir
22.00 POROCILA, vremenska napoved in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 Jazz — cocktail
22.15 Glasbena medigra — UKV program
22.20 Mednarodna radijska univerza — Ing. Miloš Stilić: Pomen in izkoriscanje vodnih sil
22.40—23.00 Igra orkester Duke Ellington
22.55—23.00 POROCILA
23.00—24.00 Oddaja za tujino — na vmes 327.1 m

II. PROGRAM

202 m

II. PROGRAM
8.00 Početka — 8.35 Jutranji diverzimento — 9.00 Listi iz sodobne češke literike — 9.30 Iz solistične glasbe slovenskih avtorjev — 10.10—11.00 Spored latke in zabavne glasbe — 12.30 Zabavni zvoki — 13.00 Početka — 13.10 V glasbi po svetu — 14.20 Ljubljanska kronika — 14.35 Samospovi Benjaminja Iapavca, Josipa Pavliča in Antona Lajovića — 15.00—15.15 Početka in vremenska napoved — 22.15—23.00 Glasbena medigra — 22.20 Mednarodna radijska univerza

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

8.20 Objavljivanje programa
8.30 VESTI na madarskom
8.35 Pozdravljamo vas muzikom
8.40 VESTI na slovačkom
8.45 Veseli madarske narodne pesme
8.50 VESTI na madarskom
8.40 Valceri Johana Strausa i Emilia Waldtofela
7.00 VESTI na rumunskom
7.10 Božena Miklovicova i Pavel Canji izvode vesele slovačke pesme
7.30 Dva valcera Johana Strausa u interpretaciji Hora bećkih dečaka
7.45 Rapsodija
8.20 Jutarnji zabavni koncert
9.00 Emisija za decu — na rumunskom
9.10 Operske arije
9.30 Vede melodije
10.00 Zanimljivosti
10.05 M. Balakirev: Simfonijska pesma
10.30 Emisija Šaha naših madarskom
10.40 Pesme i igre na narodne teme
11.00 Radio-Škola na madarskom
11.20 Kamerni koncert
12.00 VESTI, radio kalendar i objavljivanje programa na madarskom
12.15 Omiljeni refreni
12.40 Antonjin Dvoržak: Slovenske igre
13.00 VESTI na rumunskom
13.15 Svira orkestar Stenli Bleka, Peva Jon Mozurus
13.45 Fran Lotka: Svita iz baleta »Davo na selu«
14.15 Radio-Škola na madarskom
14.35 Francuska zabavna muzika
15.00 VESTI na madarskom
15.15 Rumunske narodne pesme peva Trajan Koraku
15.30 Reklame i obaveštenja
16.00 »Glas omiadine« — na madarskom
16.10 Kompozicije Milenka Živkovića za decu
16.30 Radio-univerzitet — na madarskom
16.45 Mali koncert na gitari i solista Dragoslav Nikolić
17.00 VESTI na slovačkom
17.15 Narodne pesme i igre po želji naših slušalaca
18.00 VESTI na rumunskom
18.15 Ansambl džez-solista
18.30 RADIO-NOVINE — na madarskom
19.00 Narodne pesme i igre
19.30 Prenos VESTI za inostranstvo — na češkom i slovačkom
20.00 Muzičke večeri Radio-Zagreba
21.30 Naši novi snimci — Zabavna muzika Radio-Zagreba
22.00 VESTI na madarskom
22.20 Muzički intermeco
22.30 Prenos emisije za inostranstvo
23.45 Madarske narodne pesme
24.00 VESTI na madarskom
0.05 Završetak programa —

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

8.30 Objavljivanje programa
8.40 Budimo vas muzikom
8.45 Dogodilo se na današnji dan na Šiptarskom
8.50 Camilli Vogel i Narodni orkestar Radio-Prištine izvode Šiptarske narodne pesme i igre
8.30 VESTI na Šiptarskom
8.45 Vedra jutarnja muzika
7.00 Dalmatinske narodne pesme
7.30 Jutarnji koncert
8.00 Završetak programa
12.00 Objavljivanje programa
12.10 Arije i duet iz opera
12.30 Muzičke malenosti
13.00 MI i deca na Šiptarskom
13.10 Šiptarske narodne pesme i igre. Izvode Sanje Salia i Narodni orkestar Radio-Prištine
13.40 Violinski kompozicije
14.00 VESTI i prošle sedmice u svetu i Šiptarskom
14.15 Melodije koje rado slušate
15.00 VESTI i beleške i prošle nedelje u svetu na turskom
15.25 Turske narodne pesme pevača Radio-Prištine
15.35 Dve rapsodije
16.00 VESTI na Šiptarskom
16.15 Radio-reklame
16.30 Sa operetske scene
17.00 Aktuelni i društveni problemi na Šiptarskom jeziku
17.15 Kamerna muzika
17.45 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
18.00 Svira mali ansambl Radio-Prištine. Sudeluju Vera Cirković i Mile Baljić
18.25 Igor Stravinski: Praznik proleće — simfonijska pesma. Izvodi Filadelfijski simfonijski orkestar. Dirigent Leopold Stokowski
19.00 VESTI i beleške za Kosova i Metohiju na srpskom
19.20 Govorimo o setvi na srpskom i Šiptarskom
19.30 Makedonske narodne pesme i igre
20.00 RADIO-DNEVNIK na Šiptarskom jeziku
20.30 »Razumete li muziku koju slušate? — muzička emisija sa komentarom
21.30 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
22.00 Muzika za igru
22.30 Završetak programa

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

6.15 Musica — 6.30 Notiziario — 6.40 Musica — 6.58—7.00 I programi del giorno — 7.15 Glasba, vmes koledar — 7.30 Vesti — 7.40—8.00 Glasba — 12.00 Musica per voi — 12.30 Notiziario — 12.40 Problemi d'attualità — 12.45 Musica per voi — 13.30 Vesti — 13.45 Kmetijski nasveti — 13.45 15' ponedeljkovih popvuk — 14.00 Od melodije do melodije — 14.30 Sport doma in po svetu — 14.40 To smo izbrali v naši diskoteki — 15.00 Vesti — 15.10 Zabavna glasba — 15.23—15.40 Ciganske melodije — 16.00 Ritmi e canzoni — 16.30 Notiziario — 16.40 Melodije da rivista — 17.00 Lunedì sport — 17.10 Piccolo concerto — 17.40 Motivi popolari — 17.50—18.00 Notiziario — 19.00 Canzoni ballabili, centa Yves Montand — 19.15—19.30 Notiziario — 23.00 Notiziario — 23.10—23.30 Musica

SPLIT

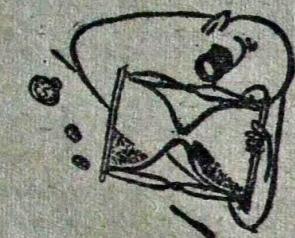
212.4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početka programa — 8.55 Škojski radio — 9.35 Iz Dalmacije i Slovenije — 10.00 30 Zabavnih minut — 10.30 Uz den jeleznice — 10.45 Komorna muzika — 11.15 U ritmu polke — 11.30 Muzika, reklame, obavijesti — 12.00 Sportski pregled, pregled sutrašnjeg programa — 12.15—12.45 Iz opere u opera,

SARAJEVO

490'9 m 100 kW 611 kHz

6.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
6.15 Jutarnji muzički program (0,25 Dana u Sarajevu), 6,45 VIJESTI i pregled Stampa 7,00 Dobre jutro, djeco! 7,30 Da li znate?
8,05 Radio-škola — »Minhaugen«
8,20 Radio-Škola — Razvoj muzike u Češkoj i Slovačkoj
8,45 Završetak jutarnjeg programa
13,00 Objavljivanje programa
13,10 Virgil Tomson: Benzinska stanica — baletna muzika
13,30 VIJESTI
13,35 Narodnom pjesmom kroz Hrvatsku i Sloveniju
14,00 Iz lista »Djeca za djecu« — pionirska emisija
14,15 Zabavne melodije
15,00 VIJESTI i saopštenja
15,15 Radio-reklame
15,30 Radio-škola — Sa elektronima od generatora do sijalice i motora
15,50 Darius Mijo: Koncert broj 8 za violinu i orkestar — Solista Luj Kaufman



16,15 Wolfgang Amadeus Mozart — Bastijen i Bastijena — komična opera u jednom činu. Izvode: Ilze Hoveg — soprano, Valdemar Kment — tenor, Valter Beri — bas, i orkestar Bečkih simfonijara. Dirigent Đorđe Pricař (Prvo izvođenje na programu Radio — Sarajeva)
17,00 Ujedinjene nacije na djelu
17,15 Roni Munro sa svojim orkestrom izvodi valcere Emilia Valdovijela
17,30 VIJESTI i sarajevska hronika
17,45 Narodne pjesme i igre
18,15 Izbor modernih instrumentalnih kompozicija
18,30 Radio-univerzitet
18,45 Kompozitor nedjelje — Božidar Trudić. »1804«, kantata. Izvode Mirko Janjić, bas, horovi Radio-Sarajeva i Sarajevske opere i orkestar Sarajevske filharmonije. Dirigent Mladen Pozajić (Prvo izvođenje na programu Radio-Sarajeva)
19,30 RADIO-DNEVNIK
20,00 Laka muzika
20,30 Vokalni koncert Vladimira Ruždžaka. Klavirska pratnja: Mladen Pozajić
21,00 Lirske motivi iz Sekspira — literarno-muzička emisija
21,20 Ljubiteljima zabavnih melodijs
22,00 VIJESTI i prognoza vremena
22,15 Koncert Kamernog orkestra Radio-Sarajeva. Dirigent Dušan Skovran. Sudjeluje Baderna Sokolović-Stajcer, alt. Antonio Vivaldi: Koncert za gudače u g-molu Aleksandro Stradeia: Milost gospodine — arje. Bah — Guerini: Adagio i Fuga. Josip Slavenski: Pjesme moje majke
22,35 Posljednje večernje VIJESTI i završetak programa

SKOPJE

370,8 m 135 kW 809 kHz

5,25 Objavljivanje na programata
5,30 VESTI
5,35 Dalmatinčki narodni pesni
6,15 UTRINSKI RADIO-VESNIK
6,30 Muzika vo raznt taktovi
6,42 Pesna na nedeljatu
6,45 Sopštenija i radio reklami
7,00 Zabavna muzika. Učestvuvaat Melodiskot orkestar od Rieka i gudačkite orkestri na Radio-Beograd i Radio-Skopje. Peat Zvonimir Krklić i Ljupka Apostolova
7,30 VESTI
7,45 Umetnički tanci i tanci od operi na Gluk, Hajdn, Subert, Dvoržak, Verdi, Glik i Brams
8,10 Školska emisija: Sceni od Fauste
8,35 Kraj na utrinskata programa
12,00 VESTI
12,05 VESTI na turski
12,15 Mozaik za razonoda
12,45 Mužička emisija za deca
13,00 Orkestarska muzika. Debiš: More, Smetana: Od Ceškite žumii i ljudi, simfoniska poema
13,40 Leana muzika
14,10 Repriza na utrinska Školska emisija
14,33 Modest Petrović Musorgski: Sest lirske pesni za soprano i orkestar. Ispoljava Maša Pređit so pridružba na simfoniski orkestar, dirigent Igor Darkević
15,00 VESTI, potoa saopštenja i radio-reklami
15,40 Marika Stavrević i Blagoja Nikolić peat narodni pesni
16,00 Od našeto revolucionerno minato
16,15 Ansamblot »Kilima Havajans
16,30 Opštveno upravuvanje
16,40 Instrumentalna sola od Subert, Suman, Sopen, Rahmenanov i Kubelik
17,00 VESTI i kronika na ekolite
17,10 VESTI na šiptarski
17,20 Nekoliko zabavni kompoziciji za pijano svirli Alberto Semprini
17,30 Razgovori za ženata
17,40 Operski arije peat Onelija Fineski i Elio Pinca
18,00 Emisija za našite sonarodničci vo stranstvo
18,15 Melodije i ritmi od Latinaka Amerika
18,30 Emisija za zemljodelce
19,00 Solisti i ansambl na Radio Skopje ispoljujuvaat narodni pesni
19,30 VECEREN RADIO-VESNIK
20,00 Simfoniski koncert (Vo pažnja literaturen prilog. Trajan: »Dušata na eden pes«)
22,00 VESTI, potoa Muzika za igranje so orkestrite na Artur Bridž i Albert Zandler
22,45 Emisija na bugarski Jazik
23,00 Posledni VESTI, pregled na utrešnji pečat i kraj na programata

DUBROVNIK

202,1 m 0,8 kW 1484 kHz

13,00 Na današnjit dan — 13,10 Narodne pjesme — 13,30 Sa koncertne pozornice — 13,50 Nepredviđeno — 14,00 Muzika za raznodnu — 14,30 VIJESTI — 14,45 Laka muzika — 18,30 Pregled programa — 18,35 Zahavne melodije — 19,00 Emisija iz pomorštva — 19,15 Grupe Dalmatinaca — 19,30 Portret sedmice: Frederic Chopin — 20,00 Radio-dnevnik — 20,20 Iz melodije u melodiju — 20,45 Književni prilog: Zeyyat Selimoglu: »Svijet tunjjava« — 21,00 Operne arije — 21,30 Lako, vedro i zabavno — 22,00 VIJESTI — 22,30 Muzika.

TITOGRAD

340,5 m 20 kW 681 kHz

6,00 Početak i najava programa
6,02 Narodne pjesme i igre
6,30 VIJESTI, pregled Stampa i meteorološki izvještaj
6,40 Zabavna muzika
7,00 Završetak jutarnjeg programa
12,00 VIJESTI
12,05 Lake orkestarske kompozicije naših autora
12,40 Igre na narodne teme
14,00 Podnevnja muzika
14,30 Od melodije do melodije
15,00 VIJESTI i bilješke
15,15 Pjeva hor Radio-Titoograda. Dirigent Jarko Pedić
15,20 Radio-reklame
15,45 Dizel-melodije sa ansambalom Lajoneha Hemptona
16,00 Vanredna govorna emisija
16,10 Klavirske kompozicije naših autora svira Nada Bordević-Kocić
16,30 Milorad Perović i duet Isler Zubović pjevaju dalmatinske narodne pjesme
17,00 VIJESTI
17,05 Hanrik Berte: Melodije iz operete »Tri djevojčice« — po motivima Franca Suberta
17,15 Književni prilog
17,30 Pjeva Flo Sandon
17,45 Emisija na albanskom
18,00 Rikardo Zandonaj: »Frančeska da Riminija, opera u 4 čina. Izvode solisti, hor i orkestar milanske Skale. Dirigent Antonio Gvarneri
19,00 RADIO-DNEVNIK
19,30 Nastavak opere »Frančeska da Riminija« od Rikarda Zandonaja
21,00 VIJESTI
21,20 Melodije iz filma »S pjesmom u srca«
21,30 Emisija na albanskom
22,00 Završetak programa

ZAGREB

264,7 m 135 kW 1133 kHz

5,00 Vesele narodne pjesme
5,15 VIJESTI
5,20 Jutarnji program
6,35 VIJESTI, Pregled Stampa. Prognoza vremena
6,45 Jutarnji program
7,00 Radio-kalendar
7,10 Jutarnji koncert
7,50 VIJESTI. Obavijesti, Pregled programa
8,05 Ovdje Školski radio
8,10 Školski radio: Grad u zici. Autor: Cino Handl
8,20 Školski radio: Lateinsche Stunde
8,45 Svršetak emisije
13,00 VIJESTI Prognoza vremena, Izvještaj o vodostaju
13,05 Emisija za poljoprivredniche
13,10 Zabavno poslijepodne
14,00 Narodne pjesme najavuju Zinka Ujčić i Viera Jarićković uz pratnju Tamburaškog zbara
14,30 Pola sata uz orkester Georgia Melachrina
15,00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih večernih emisija
15,15 Vrijeme je za odmor
16,00 Žena, društvo i dom
16,15 Četiri prečiđija Claudio Debussyja za klavir
16,30 Modest Petrović Musorgski: 1. čin opere »Sorociński sajam«. Solisti, zbor i orkestar Ljubljanske opere. Dirigent: Samo Hubad
17,00 VIJESTI
17,15 Uz revijske orkestre
17,42 Kompozicije za zbor Frana Lhotke: Oblačak — Malen vojno — U rudniku (Izvodi zbor Radio-Zagreb. Sudjeluje Komorni instrumentalni ansambol. Dirigent: Sergije Rainis)
18,00 Emisija za pomerce. Izvještaj o kretanju jugoslavenskih brodova
19,30 DNEVNIK
20,00 »Muzičke večeri« Radio-Zagreba. (Komorni orkestar Radio-Zagreba. Dirigent: Mladen Bašić. Solist: Evgenij Malinjin.) J. Gotovac: Pjesma i ples. F. Chopin: Koncert za klavir i orkestar u e-molu. F. Liszt: I. Koncert za klavir i orkestar u Es-duru (Reprodukcija koncerta održanog 11. III. 1857. u Glazbenom zavodu). Studio Zagreb. U pauzi koncerta: Muzička kronika
21,30 Naše nove snimke zabavne muzike — Studio Zagreb
22,00 VIJESTI. Meteorološki izvještaj — Studio Beograd
22,20 Pjesne melodije
22,55 VIJESTI
23,00 Emisija za inozemstvo
23,45 Svršetak emisije.

OSIJEK

202,2 m 0,8 kW 1484 kHz

12,35 Objava programa — 13,00 VIJESTI i emisija za poljoprivrednike — 13,10 Popularne melodije — 13,30 Emisija na madarskom — 13,40 Narodne pjesme iz Sremske i Vojvodine — 14,00 Radio-sveučilište — 14,15 Svirja duet gitara Jeličić — 14,30 VIJESTI i obavijesti — 14,45 Radio-reklame i zabavna muzika — 15,30 Naša kronika — 15,50 Zbirna muzika domaćih kompozitora — 16,10 Školski radio — 16,30 Svirja orkestar Nikice Kalogjere. Pjevaju Ivo Robić i Boris Nikolić — 17,00 Bach: »Sonata za violinu. Izvodi Ljudevit Glasl — 17,20 Narodne pjesme iz Bosne — 17,50 Kroz stoljeća na današnji dan — 18,00 VIJESTI — 18,10 Romeo i Julija na muzičkoj pozornici — 20,00-20,30 Osječki dnevnik

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

14,45 »Danas u Nišu«; Zabavna muzika — 15,00 Vesti — 15,15 Narodne pesme — 15,45 Zablude juče i danas — 15,50 Muzički intermeço — 16,00 Književna pismala — 16,10 Muzika za decu — 16,30 Solističke kompozicije — 16,45 Srpske narodne pesme — 17,00 Dnevnik — 17,30 Radio-reklame — 17,50 Peva A. Rabaljati — 18,00 Radio-reklame — 17,50 Peva A. Rabaljati — 18,00 Radio-univerzitet — 18,15 Horski koncert — 18,45 Reportaža — 19,00 Narodne pesme — 19,30 Radio-dnevnik — 20,00-22,20 Prenos programa iz studija Beograd i Zagreb

SLJEME

202,2 m 2 kW 1484 kHz

9,00 Pregled programa — 9,05 Willy Burkhard: Toccata za četiri gudačka instrumenta, udaraljke i gudački orkestar — 9,25 U vremenu raspolaženju — 10,00 Pet minuta za vas — 10,35 Zabavne melodije — 11,00 Pravni savjetnik — 11,10 Komorni koncert — 11,45 Tamburaški orkestar — 12,00 Kamo ćemo danas? — 12,05 Peva Dusan Denčić uz ansambol Do-Re-Mi — 12,25 Orkestralna zabavna muzika — 13,00-13,35 VIJESTI — 14,45 Ovdje Školski radio — 14,50 Grad u zici — 14,30-14,45 Lateinsche Stunde — 15,00 Informacije — 15,10 Ljepje melodije za vašu zabavu i razonodu — 15,00 Juter, danas, sutra! — 15,15 Deset baritonu — deset opernih arja — 20,00 Književno veče: Tri čakavска pjesnika — 20,15 Muzika i reklame — 21,00 VIJESTI — 21,10 Holandija u pjesmi i plesu — 21,25 Za laku noć — 21,35-22,00 Pregled sutradnje programa

SARAJEVO

490'9 m 100 kW 611 kHz

6.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
 6.10 Jutarnji muzički program (6.25 Danas u Sarajevu, 6.45 VIJESTI i pregled štampe, 7.00 Dobre jutro, djeci! 7.30 Da li znaš te?)
 8.05 Radio-Skola — Branko Copic: »Doživljaji Nikoletine Bursaće«
 8.30 Radio-škola — Industrijske biljke u našoj zemlji
 8.45 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 Objavljivanje programa
 13.10 Sarajevski plesni sekstet
 13.30 VIJESTI
 13.35 Zabavne melodije
 14.10 Alber Rusel: Paukova glazba — balet
 14.40 Narodne pjesme i igre
 15.00 VIJESTI i saopštenja
 15.15 Radio-reklame
 15.35 Radio-škola — Cas francuskog jezika
 14.45 Oktet Mihajla Zivanovića
 16.06 Popularni operni koncert
 16.30 Veliki svjetski romani — Ralf Ellison: »Nevidljivi čovjek« — književni prilog
 16.45 Izbor zabavnih melodija
 17.30 VIJESTI i sarajevska hronika
 17.45 Kompozicije za violinu i klavir
 18.00 Svira ansambl Ronija Oldriča
 18.30 Spoljno-politički pregled
 18.45 Milij Balakirev: Simfonija u C-duru Izvodi orkestar »Filharmonija«. Dirigent Herbert von Karajan
 19.30 RADIO-DNEVNIK
 20.00 Sareno veče narodne muzike
 20.40 Za večernju razonodu
 21.00 Radio-panorama
 21.40 Pjeva hor Radio-Sarajeva. Dirigent Tihomir Mirić
 22.00 VIJESTI i prognoza vremena
 22.15 Plesno veče
 22.55 Posljednje večernje VIJESTI i završetak programa

OSIJEK

202,2 m 0,8 kW 1484 kHz

12.55 Objava programa — 13.00 Vjesti i emisija za poljoprivrednike — 13.10 Narodne pjesme pjevaju Andelija Milivoj i Ljubivoje Vidovsavljević — 13.30 Emisija na madarskom — 13.40 Mali plesni sastavi — 14.00 Zena jučer, danas i sutra — 14.15 Wagner: »Bakanak iz opere »Tannhäuser« — 14.30 Vjesti — 14.45 Radio-reklame i zabavna muzika — 15.30 Nasa kronika — 15.50 Arije iz opera Mozarta. Pjeva Desa Vlajković-Maršalek — 16.10 Školski radio — 16.30 Madarske narodne pjesme pjeva Attila Bauer — 17.00 Orkestralna muzika — 17.30 Tamburaški kvintet — 17.50 Kroz stojeća na današnji dan — 18.00 Vjesti — 18.10 Baletna muzika — 18.30 Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-moli. Solista Darko Lukšić uz orkestar Varšavskog filharmonije — 19.00 »60 minuta na valu 202...« — 20.00—20.20 Osječki dnevnik

SKOPJE

370,8 m 135 kW 809 kHz

5.25 Objavuvanje na programata
 5.30 VESTI
 5.35 Utrinska muzička programa
 6.15 UTRINSKI RADIO-VESNIK
 6.30 Prodolžuvanje so emisijata od 5.35 časot
 6.42 Pesna na nedelata
 6.45 Soopštenja i radio reklami
 7.00 Bosanski narodni pesni
 7.15 Emisija za deca na turski jazik
 7.30 VESTI
 7.35 Od domaćih opereti
 8.10 Aram Hačaturjan: Suite broj 2 od baletet »Gajane«
 8.30 Kraj na utrinskata programa
 12.00 VESTI
 12.05 VESTI na turski
 12.15 Vokalni i instrumentalni solisti od Glinka — Flotov, Mocart, Godovski, Vjenčavski, Grig, Rahmjaninov, Fore i Granados. Ispolniteli: Oborin, Gili, Zerar, Godovski, Bekman, Sofronicki, Suzej i Kazals
 12.45 Reportaža za deca
 13.00 Niz pesna
 13.30 Geatano Doniceti: Fragmenti od operete »La favorita«. Ispolnjuvati solisti, hor i orkestar
 14.20 Lesen popladbeni koncert
 15.00 VESTI, potca soopštenja i radio reklami
 15.40 Mandoliniskot orkestar pod rakovodstvoto na Gligor Bojadžev ispolnuva narodni pesmi
 16.00 Naroden univerzitet
 16.10 Kamij Sen-San: Karneval na životnite
 16.30 Našiot turizam
 16.40 Peat Džon Vilijam i Meri Ford
 17.00 VESTI i Hronika na okolite
 17.10 VESTI na šiptarski
 17.20 Sviri na pijano Kor de Grot
 17.30 Razgovori za ženata na turski jazik
 17.40 Sovremeni ritmi
 18.00 Emisija za našite sonarodničko stranstvo
 18.30 Naša programa
 18.50 Emisija za zemjodelcите
 19.00 Zabavna muzika
 19.30 VEČEREN RADI-O-VESNIK
 20.00 Večer na makedonski narodni pesni i ora
 20.40 Zabavna muzička revija. Učestvuvaat orkestarot na Frank Purzel, Kreolskiot ansambl na Riko i pejačte Frenk Lein i Džo Straforud
 21.30 Megunarodni problemi
 21.45 Virtuoznji solistički kompoziciji od Brams, Novak i Vienavski. Ispolnuvati Menuhin, Svihilikova i Zerar
 22.00 VESTI, potca Mambo-bajonbole
 22.45 Emisija na bugarski jazik
 23.00 Posljedni VESTI. Pregled na utrešnji pečat i kraj na programata

SPLIT

212,4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početak programa — 8.55 Školski radio — 9.35 Laka muzika — 10.00 Emisija iz letnica literature — 10.30 Radio-reklame i obavijesti — 10.45 Zabavni program — 11.00 Zašteljeli ste, poslušajte! — 12.00 Vjesti, kretanje brodova, pregled programa za ponedjeljak — 12.15—12.45 Tjedni mozaik melodije i plesova

TITOGRAD

340,5 m 20 kW 881 kHz

6.00 Početak i najava programa
 6.02 U vedrom ritmu
 6.30 VIJESTI, pregled štampe i meteorološki izvještaj
 6.40 Narodne pjesme iz stare Podgorice
 7.00 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 VIJESTI
 13.05 Rosini—Respiči: »Fantastični dučan igračaka« — svita Izvodi simfonijski orkestar. Dirigent Robert Irving
 13.38 Melodije za igru
 14.15 Narodne pjesme
 14.45 Klavirske polke Bedžiba Smetane svira František Rauh
 15.00 VIJESTI i bilješke
 15.15 Iz naše hrvatske klasičke. Pjeva hor Radio-Titograd. Dirigent Cvjetko Ivanović
 15.30 Radio-reklame
 15.45 Iz repertoara Sidnija Torča
 16.00 Govorimo vam o sportu
 16.10 Baletska muzika iz opera
 17.00 VIJESTI
 17.05 O dječju i dječjistima
 17.45 Emisija na albanskom
 18.00 Ksenija Clevarić i Jusuf Jakupović pjevaju narodne pjesme
 18.30 10 minuta lirike — Pjesme Ivana Čekovića
 18.40 Odlomci iz operete »Slijepi miš« Johana Strausa
 19.00 Radio-dnevnik
 19.30 Orkestarska muzika Morisa Ravela
 20.00 Ustupamo vam Mikrofon
 20.10 Zabavno muzičko veče. Sudjeluju orkestri Glena Millera, Pereza Pradosa, Frenka Čeksfilda, Františeka Kaveza i solisti Beti Medigan, Natalino Oto, Amalija Rodriguez i Gaetano Džimelli
 21.00 VIJESTI
 21.20 Fridrik Flotov: Uvertira za operu »Marta«
 21.30 Emisija na albanskom
 22.00 Završetak programa

ZAGREB

264,7 m 135 kW 1133 kHz

5.00 Početak emisije. Narodne pjesme
 5.15 VIJESTI
 5.20 Jutarnji program
 6.15 VIJESTI. Pregled Štampe. Prognoza vremena
 6.25 Jutarnji program
 7.00 Radio-kalendar
 7.10 Orkestarski koncert
 7.50 VIJESTI. Obavijesti. Pregled programa
 8.05 Školski radio: U brodogradilištu »3. Maj«
 8.30 Svršetak emisije
 13.00 VIJESTI. Prognoza vremena. Izvještaj o vodostaju
 13.05 Emisija za poljoprivrednike
 13.10 Simfonijski plesovi
 14.00 Revija naših pjevača zabavne muzike
 14.45 Cetiri serenade
 15.00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih večernjih emisija
 15.15 Poslijepodnevna razonoda uz muziku
 16.00 Vi pitate, mi odgovaramo
 16.15 Antologija svjetskih pjevača (24. emisija). John Mac Cormack, tenor — Maria Meneghini Callas, sopran — Robert Merrill, bariton
 17.00 VIJESTI
 17.15 Suvremeneni ritam u izvedbi modernih malih ansambla
 17.33 Clara Haskil i Artur Grumiaux koncertiraju. R. Schumann: Sumski prizori (Clara Haskil, klavir). W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir u A duru, KV. 526 (Arthur Grumiaux, violina — Clara Haskil, klavir). J. S. Bach: Koncert za violinu i gudački orkestar u a-moli (Arthur Grumiaux, violina uz Komorni orkestar Guller)
 18.30 Kulturna panorama
 19.00 Pjesme i plesovi naših naroda
 19.35 DNEVNIK
 20.00 Zabavno veče Radio-Beograda
 22.00 VIJESTI. Meteorološki izvještaj. — Studio Beograd
 22.20 Završimo u plesnom ritmu
 22.55 VIJESTI
 23.00 Emisija za inozemstvo
 23.45 Svršetak emisije

DUBROVNIK

202,1 m 0,8 kW 1484 kHz

13.00 Na današnji dan — 13.10 Zabavne melodije — 13.30 Sa koncertne pozornice — 13.50 Kulturna panorama — 14.00 Vede i zabavne melodije — 14.30 Vjesti — 14.45 Laka muzika — 18.30 Pregled programa — 18.35 Zabavna muzika — 19.00 Radio — roman: »Tajna broda Mainze« — 19.15 Popularni slageri — 19.30 Za razonodu — 20.00 Radio-dnevnik — 20.20 Intermezzo — 20.30 Orkestralni koncert — 21.00 Subotom u devet! — 22.00 Vjesti — 22.20 Muzika

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

14.45 »Danas u Nišu«; Zabavna muzika — 15.00 Vesti — 15.15 Crnački folklor u muzici — 15.45 Svira kvintet S. Seringa — 16.00 Muzika za igru — 16.45 Narodne pesme — 17.00 CO. Dnevnik — 17.30 Radio-reklame — 17.50 Valceri J. Strausa — 18.00 Sportski mozaik — 18.25 Gudački zabavni orkestar — 18.45 Rezervisano — 19.00 Lj. Bošnjaković: »Oj Morača« — 19.30 Radio-dnevnik — 20.00—22.20 Prenos programa iz studija Beograd i Zagreb

SLJEME

202,2 m 2 kW 1484 kHz

9.00 Pregled programa — 9.05 Iz opera i baleta — 10.00 Pet minute za vas — 10.05 Revija vedišnih melodija — 11.00 Radio-roman: Claude Aveline: Dvostruka smrt Frederica Belota (VII.) — 11.15 Muzika jugoslavenskih kompozitora — 12.00 Kamo temo danas? — 12.07 Pjesme dobre volje — 12.30 Slušret pisanista — 13.00—13.05 Vjesti — 14.05—14.30 Ovdje Školski radio: U brodogradilištu »3. Maj«, — 18.00 Informacije — 18.10 Izbor francuskih i talijanskih sansona — 19.00 Jučer, danas, sutra! — 19.15 Muzika starih majstora (Locatelli, Boccherini) — 20.00 Muzika i reklame — 20.30 Filmske melodije — 21.00 Vjesti — 21.10 Operne melodije — 22.00 Orkestar Billyje Mayja — 22.20 Popularne varošne pjesme pjeva Boris Nikolidić — 22.40 Vedro i veselo — 23.00 Naše narodne pjesme — 23.20 Poznati solisti i ansambl zabavne muzike — 23.55—24.00 Pregled sutrašnjeg programa

SARAJEVO

490.9 m 100 kW 611 kHz

6.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
 6.10 Jutarnji muzički program
 (6.25 Danas u Sarajevu, 6.45 VIJESTI i pregled štampe 7.00 Dobre jutro, djeci! 7.30 Da li znate?)
 8.05 Radio-škola — Island
 8.20 Radio-škola — Putevima Riske ofanzive
 8.45 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 Objavljivanje programa
 13.10 Horske kompozicije Božidara Trdića. Izvodi hor Radio-Sarajeva. Dirigent Tihomir Mitrić
 13.30 VIJESTI
 13.35 Zabavna muzika
 14.00 Klavirske kompozicije domaćih autora. Ivo Lotka Kalinški: Sonatina u F-duru. Izvodi pijanista Jurica Muraj. Povija: Druga koncertna studija. Tajčević: Sedam balkanskih igara
 14.30 Narodnom pjesmom i igrom kroz Srbiju i Bosnu
 15.00 VIJESTI i saopštenja
 15.15 Radio-reklame
 15.35 Radio-škola — D'Erville: »Dječak iz pećine«
 16.00 Dušan Radić: Muzika za Molijerovu komediju — balet »Plemeniti gospodin Pursonjak — Veprovac«
 16.30 Emisija za omiladnu
 16.45 Američki valceri
 17.00 Narodne pjesme i igre
 17.30 VIJESTI i sarajevska hronika
 17.45 Operne uvertire
 18.10 Pjeva Amalija Rodriguez
 18.30 Prikazi i bilješke
 18.40 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violinu i klavir u B-duru. Izvode Margareta Nuri-Andrić, violina, i Andrija Preger, klavir
 19.00 Zelje slušalaca zabavne muzike
 19.30 RADIO-DNEVNIK
 20.00 Simfonijski koncert. Artur Oneger: Simfonija broj 4 — »Deliciae Basiliensis« — izvodi Orkestar Francuske radio-difuzije. Dirigent Zorž Cipin. Gustav Maier: Pjesma o zemlji — izvode: Elze Kavelt, mecosoprano, Anton Dermota, tenor, i Bečki simfonijski orkestar. Dirigent Oto Klemperer oko 20.30 u paturi simfoniskog koncerta — književni prilog. Veliki svjetski klasići — Onore de Balzak: »Verdugo«
 21.45 Kvartet Stevana Markovića
 22.00 VIJESTI
 22.15 Melodije za laku noć
 22.55 Posljednje večernje VIJESTI

NIS

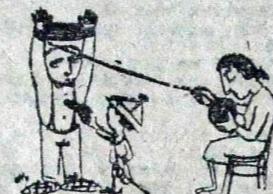
327 m 19 kW 817 kHz

14.45 »Danas u Nišu«; Zabavna muzika — 15.00 Vesti — 15.15 Muzika domaćih autora — 16.00 Žena u društvu i domu — 16.15 Narodne pesme iz Kanade i Sad — 16.30 Grčka zabavna muzika — 16.45 Dalmatinske narodne pesme — 17.00 Dnevnik — 17.30 Radio-reklame — 17.50 I. Stravinski: Svita iz baleta »Vatrena ptica« — 18.00 Rezervisano — 18.15 L. Majić: Sonata za violinu i klavir — 18.30 H. Hercigonja: »Vu kletie — svita Kajkavskih narod. pesama — 18.57 V. A. Mozart: Koncert za klarinet i orkestar — 19.30 Radio-dnevnik — 20.00—22.30 Prenos programa iz studija Beograd i Zagreb

SKOPJE

370.8 m 135 kW 809 kHz

5.25 Objavljivanje na programata
 5.30 VESTI
 5.35 Muzika za dobro utoro
 6.15 UTRINSKI RADIOVESNIK
 6.30 Tri tanca za violinu
 6.42 Pesni na nedelatu
 6.45 Soopštenja i radio reklami
 7.00 Mitko Straševski i Grozdanka Danilova peat narodni pesni
 7.15 Orkestarot na Viktor Silverster
 7.30 VESTI
 7.35 Utrinski operski koncert. Peat Skuti, Dal Monte Skipa, Bajle, Cinja i Elmo
 8.10 Skolska emisija: »Majska pesna« —
 8.30 Kraj na utrinskata programa
 12.00 VESTI
 12.05 VESTI na turski
 12.15 Solistički koncert
 12.45 Emisija za decu: Ostrovot Tahiti, napis od N. Cukovski 13.00 Od albumot na poznate operetski majstori Supe, Lehár, Celer, Strauss i Nedbal



13.40 Baletska muzika
 14.10 Repriza na utrinskata školska emisija
 14.30 Melodii odbrani za Vas
 15.00 VESTI, potoa soopštenja i radio-reklami
 15.40 Narodni pesni od užička okolija
 16.00 Naroden univerzitet
 16.10 Zabavni melodii peat Tino Rosi i Dea Galbačo
 16.30 Lug'e i nastani
 16.40 A.Borodin: Polovecki tanci od operata »Knez Igor«
 17.00 VESTI i Hronika na okolite
 17.10 VESTI na šiptarski
 17.20 Tvorbi od bugarski avtori ispolniva na pijano Zeni Kovacheva. Paraskev Hadžiev: Baba meca i oro; Georgi Dorcev: Račenica Pančo Vladimirov: Vals kapris
 17.30 Razgovori za ženata
 17.40 Svirni Zabavniot radio-orkestar pod dirigentstvoto na Dragom Gakonovski
 18.00 Emisija za našite sonarodnici vo stranstvo
 18.15 Dye simfoniski poem. Richard Strauss: Don Juan, Otroño Respigi: »Pinii od Rim
 19.00 Emisija za zemjodelcите
 19.00 Otvorena emisija na narodni pesni
 19.30 VECEREN RADIO-VESNIK
 20.00 Zak Dieval: Džez-koncert
 20.15 Zabavna večer

21.00 Za prv pat na programata na Radio-Skopje vo ovoj termin k'e bide ispolneta kantata KARMINA BURANA od Karlo ORF.

22.00 VESTI, potoa Svirat orkestarot na Karel Vlah i ansamblot na Silo Pohanku. Pee Rudolf Kortes
 22.45 Emisija na bugarski jazik
 23.00 Posljedni VESTI, Pregled na utrinskiot pečat i kraj na programata

TITOGRAD

340.5 m 20 kW 881 kHz

6.00 Početak i najava programa
 6.30 VIJESTI, pregled štampe i meteorološki izvještaj
 6.40 Narodne pjesme
 7.00 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 VIJESTI
 13.05 Operska muzika Doskino Rosini: Uvertira za operu »Semiramide« Duzepe Verdi; Arija iz opere »Moć sudbine« Zorž Bize: Duet iz opere »Karmen« Kamij Sen San: Arije Dallie iz opere »Samson i Dallia«; Rudeo Leonkavalio: Hor iz opere »Pajaci«
 13.45 Male melodije
 14.10 Izvorna i obradena narodna muzika Istre
 14.30 Svirni zabavni ansambl Radio-Titograda. Sudjeluju Ivona Hajzler i Ljubomir Vujišić
 15.00 VIJESTI i bilješke
 15.15 Bach — Stokovski: Pasakalja u c-molu Izvodi Filadelfiski simfoniski orkestar. Dirigent Leopold Stokovski
 15.20 Radio-reklame
 15.45 Dango Rajnard i njegov kvintet
 16.00 Muzički lik Franca Subera (I emisija). Komentar napisao Nenad Turkalj
 17.00 VIJESTI
 17.05 Popodnevni ritam sa orkestrima Glena Millera, Fredija Rendola, Đordža Siringe i Vuđija Hermana
 17.45 Emisija na albanskom
 18.00 Narodne pjesme
 18.30 Emisija za decu
 18.45 Pjeva Leonard Voren
 19.00 RADIO-DNEVNIK
 19.30 Karl Nielsen: Maia svita za gude
 19.45 Radio-drama — »Rodendan« od Jože Horvata
 20.00 Džerom-Kern: Muzika iz filma »Ploveće pozorište«
 21.00 VIJESTI
 21.20 Horska muzika naših autora. Pjeva hor Radio-Titograda. Dirigent Cvjetko Ivanović
 21.30 Emisija na albanskom
 22.00 Završetak programa

OSIJEK

202.2 m 0.8 kW 1484 kHz

12.35 Objava programa — 13.00 Vijesti i emisija za poljoprivrednike — 13.10 Narodne pjesme iz Sokadije — 13.30 Emisija na madarskom — 13.40 Kompozicije za violinu i klavir Josipa Andrića — 14.05 Madarske narodne pjesme pjeva Karlo Bezeg — 14.30 Vijesti — 14.45 Radio-reklame i zabavna muzika — 15.30 Naša kronika — 15.50 Blažević: »Koncert za pozaučni i klavir u Des-duru« — 16.10 Školski radio — 16.30 Narodne pjesme i igre — 17.00 Susret i putovanja — 17.15 Zabavna muzika na gitari — 17.30 Operne arije — 17.50 Kroz stoljeća na današnjdan — 18.00 Vijesti — 18.10 Popularni Slageri, popularni pjevači — 18.30 Radio-drama — 19.30 Pjesme i igre raznih naroda — 20.00—20.20 Osječki dnevnik

SPLIT

212.4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početak programa — 8.55 Školski radio — 8.55 Piesna muzika — 10.00 Orkestralna muzika — 10.30 Liječnici nam govore — 10.45 Puccini: »Turandote« (I. čin) — 11.25 Intermezzo — 11.30 Muzika, reklame, obavijesti — 12.00 Vijesti, kretanje brodova Jadranke linjske plovidbe Split, pregled pregled sutrašnjeg programa — 12.15—12.45 Madarski vokalni solisti

ZAGREB

264.7 m 135 kW 1133 kHz

5.00 Naši narodni plesovi
 5.15 VIJESTI
 5.20 Jutarnji program
 6.15 VIJESTI. Pregled štampe, Prognoza vremena
 6.25 Jutarnji program
 7.00 Radio-kalendar
 7.10 Jutarnji koncert
 7.50 VIJESTI. Obavijesti. Pregled programa
 8.05 Ovdje Školski radio
 8.10 Školski radio: Jovan Popović: Pinki je video Tita
 8.30 Svršetak emisije
 13.00 VIJESTI. Prognoza vremena. Izvještaj o vodostaju
 13.05 Emisija za poljoprivrednike
 13.10 Koncert i opera. A. Dvoržak: Karneval — ouvertura (Orkestar Češke filharmonije, Dirigent: Vaclav Talich). M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert za gitaru i orkestar (Andres Segovia, gitara). Novi Londonski simfoniski orkestar. Dirigent: Alec Sherman). D. Savić: »Ljubovnici« radio-opera (Solisti, Zbor Radio-Zagreba i orkestar Zagrebačke opere)
 14.32 Nastupaju četiri ansambla zabavne muzike
 15.00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih večernjih emisija
 15.15 Mozalk zabavnih melodija
 16.00 Iz nauke i tehnike
 16.15 P. Sarasate: Španjolski plesovi (D. Erlich, violina i A. Preger, klavir)
 16.30 Revijiški orkestri Bjareau i Mantovani
 17.00 VIJESTI
 17.15 Pjeva Mirjana Dančić
 17.30 Dirigenti o kojima se govoriti — Franz Konwitschny, R. Strauss: Don Juan — simfonijka pjesma, Ludwig van Beethoven: V. Simfonija u c-molu (Simfoniski orkestar Jugoslavenske radiodifuzije)
 18.30 Emisija za Gradiličanske Hrvate
 19.00 Za ugodno predvečerje
 19.30 DNEVNIK
 20.00 Revija zabavnih melodija — Studio Beograd
 21.00 Književno veče. Antologija svjetske lirike — Studio Zagreb
 21.30 Jugoslavenski umjetnici pred mikrofonom. Fredi Došek, klavir. D. Scarlatti: Dvije sonate. Bach-Tausig: Toccata i fuga u d-molu. S. Rahmānjinov: Tri etude — Studio Zagreb
 22.00 VIJESTI. Meteorološki izvještaj. Studio Beograd
 22.20 Plesite s nama!
 22.55 VIJESTI
 23.00 Emisija za inozemstvo
 23.45 Svršetak emisije

SIJEME

202.2 m 2 kW 1484 kHz

9.00 Pregled programa — 9.05 Operna muzika — 10.00 Pet minuta za vas — 10.05 Zabavna muzika — 11.00 Emisija za decu. Djed Hasanak — 11.15 Lirske melodije — 11.45 Narodni plesovi širom svijeta — 12.00 Kamo ćemo danas? — 12.05 Četiri raspolje — 12.40 Zabavna muzika — 13.00—13.05 Vijesti — 14.05 Ovdje Školski radio — 14.10 Jovan Popović: Pinki je video Tita — 14.30 R. Schumann: Lepitini — 14.45—15.00 Tečaj engleskog — 18.00 Informacije — 18.10 Muzika i reklame — 18.30 Arrigo Tošto: I. čin opere »Metistofele« — 19.40 Jučer, danas sutra! — 19.15 15 minuta uz klavir — 19.30 Muzički intermezzo — 19.40 Slavonske narodne pjesme — 20.00 Koncert ruskog muzike (Šostaković, Kabaljevski, Glazunov) — 21.00 Vijesti — 21.15 Emisija po Željama 21.55—22.00 Pregled sutrašnjeg programa

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz

5.30 Objavljivanje programa
5.35 Jutarnji muzički program (5.45 Vesti; 6.00 Poljoprivredni saveti; 6.15 Vesti, meteorološki izveštaj i pregled štampe; 6.45 Dogodilo se na današnji dan; 7.00 Dobro jutro, dečo; 7.15 Oglaši i obaveštenja)
7.15 Dvadeset i pet minuta uz orkestar Carla Villijama
7.55 U vodrom raspoloženju
8.25 Dela Logara i Sivic - Logar: Omladinska simfonija; Sivic: Divertimento za klavir i orkestar
9.00 Novosti i zanimljivosti iz naših i tehničkih
9.10 Slageri i sanzane
9.35 Zlatko Pibernik: Gudački kvartet D-dur. Izvodi Osječki gudački kvartet
10.00 VESTI i meteorološki izveštaj
10.05 Melodije Kol Portera
10.30 Radio van odgovara
10.40 Narodne pesme - Stilizacije Miodraga Vasiljevića
11.00 Radio-škola - Muzika - "Pustne kontrabas u radio"
11.20 Dela Johana Sebastijana Bacha i Hendla
12.00 Objavljivanje programa, izvestaji o vodostanju
12.20 Narodne pesme i igre iz Hollandije
12.30 Emisija za decu - Desetohiđati se mikrofonom kroz fabuku automobila u Mariboru - autor J. Aleksić
12.40 Svira ansambl Space Milutinovića
13.00 VESTI i iz naših krajeva
13.15 Popularna baletska muzika (Delib. Cakovski, Majerber) i Metodije na kinoorguljama i glazbi
14.00 Petar Stojanović: Tri igre u starom stilu. Izvodi orkestar Beogradske filharmonije, dirigent Dura Jakić
14.15 Radio-škola - Narodni jezik i književnost: P. Jeršov: "Koju je Grbonjica, odlomci iz bajke
14.35 Pesme i igre na narodne teme
15.00 VESTI i meteorološki izveštaj
15.15 Kompozicije Milojevića i Hristica
15.30 Italijanska zabavna muzika
16.00 Prikazi i beleške
16.15 Vokalni koncerti Nikole Cvjetića, Za klavirom Olivera Durdevića - Pesme Eduarda Griga
16.30 Radio-reklame
17.00 VESTI i Beogradska kronika
17.15 Govorimo o filmu
18.00 Istrinita istorija... Hetmana Mazene, piše Miroslav Pavić
18.15 Narodne pesme i igre iz naših krajeva
18.45 Radio-reportaža
19.00 Svira Gudački zabavni orkestar Radio-Beograda pod upravom Ilije Grujića. Peva Dušan Jakić, solo harmonika: Mirko Šojo
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Manuel de Falja: U podaci Klode Debisića. Izvodi orkestar Francuske radiodifuzije dirigent Ernest Haftner - Studio Zagreb
20.05 Bakomo Pučini: "Boemie", opera u 4 čina - Studio Zagreb
20.40 VESTI, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Muzika za igru
23.00 Iz savremene poezije Meksika
23.10 Robert Suman: Fantazija C-dur, delo 17 za klavir. Izvodi Kliford Karzon
23.35 Svira orkestar Aksela Storačala
24.00 VESTI

LJUBLJANA

327.1 m 135 kW 911 kHz

257 m 1169 kHz 212.4 m 1412 kHz
94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
5.00-7.00 Pester glasbeni spored - vmes ob
5.05-5.10 POROCILA in vremenska napoved
6.00-6.10 POROCILA in objava dnevnega sporeda
6.30-6.40 Reklame in obvestila
7.00 POROCILA in radijski kolobar
7.10 Zabavni zvoki - vmes ob
7.20-7.25 Nas jedilnik
8.00 Zaključek oddaje
11.00 V narodnem tonu za prijetno predpoldne
11.35 Radijska šola za višjo stopnjo (ponovitev - Zone Kržnik: Izlet na prekmurska naftina polja
12.05 Operni spored (Odlomki iz oper "Figarova svatba", "Don Juan" in "Marta")
12.30 Kmetijski nasveti - Jože Kregar: Gojite solatne
12.40 V tricetintinskem taktu
13.00 POROCILA, pregled dnevnega sporeda in obvestila
13.15 V veseljem tonu (sodelujeta solistka Bibi Johns in Bing Crosby)
13.30 Srbske narodne v priredbi Dorda Karaklija
14.05 Radijska Šola za srednjo stopnjo (ponovitev), Niko Kuretić: Zima prikima - zima zbeži
14.35 Nas poslušalci čestitajo in pozdravljajo
15.00 POROCILA in obvestila
15.15 Zabavna glasba, vmes reklame
15.40 Utrinki z literature - H. Laxness: Pesem srčnoljubljeni
16.00 Koncert po željah
17.00 Napoved časa in poročila
17.10 Sastanek ob petih
17.30 Zabavna v plesna glasba
18.00 Zunanje-politični feljton
18.10 Umetne in narodne pesmi poje ženski vokalni kvartet
18.25 Vilim Marković: Rapsodija u A-duru
18.45 Radijska univerza - Dr. Valter Krušić: Kaj morajo vedeti starši o zobni gnilobi otrok
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADILSKI DNEVNIK
20.00 Odlomki iz opere "Boris Godunov" Modesta Musorgskoga
21.00 Kulturni razgledi
21.15 Izraja domaći zabavni ansambl
22.00 POROCILA in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 Nočni koncert Petar Kojnović: Koščana - simfonični triptihon. Vitezlav Novak: V Tetrat - simfonični poem
22.35-23.00 POROCILA
22.15-23.00 UKV program: Plesna glasba
23.00-24.00 Oddaja za tujino - na valu 327.1 m

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

5.20 Objavljivanje programa
5.25 VESTI na madarskom
5.35 Pozdravljamo vas muzikom
6.00 VESTI na slovačkom
6.10 Čiga Gombos, Ferenc Rigo pevaju madarske narodne pesme
6.30 VESTI na madarskom
6.40 Orkestar Fran D'Vole
7.00 VESTI na rumunskom
7.10 Pesme naših krajeva
7.30 Dvadesetpet minuta uz orkestar Carla Villijama
7.55 U vodrom raspoloženju
8.25 Rumunske narodne pesme
9.00 Iz slavnih dana NOB
9.10 Slageri i sanzane
9.35 Zlatko Pibernik: Gudački kvartet D-dur
10.00 Zanimljivosti na madarskom
10.05 Melodije Kol Portera
10.30 Deset minuta poljoprivrede - na rumunskom
10.40 Narodne pesme - stilizacija Miodraga Vasiljevića
11.00 Radio-škola na madarskom
11.20 Dela J. S. Baha i Hendla
12.00 VESTI, radio-kalendar i objavljenje programa
12.15 Slovačka muzika
12.40 Svira ansambl Space Milutinovića
13.00 VESTI na rumunskom
13.15 Popularna baletska muzika
13.45 Melodije na kino-orguljama i gitari
14.00 Petar Stojanović: Tri igre u starom stilu
14.15 Radio-škola na madarskom
14.35 Pesme i igre na narodne teme
15.00 VESTI na madarskom
15.10 Zabavne melodije
15.30 Reklame i obaveštenja
16.00 Prikazi i beleške - na madarskom
16.15 Iz repertoara Benjamina Dilića
16.30 Radio-pošta na madarskom
16.45 Zlatne strune
17.00 VESTI na slovačkom
17.15 Mali zabavni ansambl
17.30 Madarska narodna muzika
18.00 VESTI na rumunskom
18.15 Zoltan Kodaj: Igre iz Galante
18.30 RADIO-NOVINE na madarskom
19.00 Svira Gudački zabavni orkestar Radio-Beograda
19.30 Prenos VESTI za inostranstvo na češkom i slovačkom
20.00 Pučini: "Boemie" - opera - Studio Zagreb
22.00 VESTI na madarskom
22.20 Muzički intermece
22.30 Emisija za inostranstvo
23.45 Sansone
24.00 VESTI na madarskom
0.05 Završetak programa.

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

5.30 Objavljivanje programa
5.40 Budimo vas muzikom
6.00 Dogodilo se na današnji dan na Šiptarskom
6.05 Grčke narodne pesme
6.30 VESTI na Šiptarskom
6.35 Zahavna muzika
7.00 Jutarnji koncert
7.10 Emisija za decu na Šiptarskom jeziku
7.45 Crnogorske narodne pesme
8.00 Završetak programa
12.00 Objavljivanje programa
12.10 Arije iz italijskih opera
12.30 Zabavni orkestarski koncert
13.00 10 minuta medicine na turškom jeziku
13.10 Orkestarski koncert domaće muzike
13.40 Turške narodne pesme
14.00 VESTI na Šiptarskom
14.05 Dve koncertne uvertire
14.30 Iz melodije u melodiju
15.00 VESTI na turškom
15.15 Grčna pevača pева Šiptarske narodne pesme
15.35 Anri Vietan: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u d-molu. Izvodi Jendri Mentihić uz orkestar "Filharmonija". Dirigent Valter Siskind
16.00 VESTI na Šiptarskom
16.15 RADIJE-PBKLAKE
16.30 Za Bubitelje Sanzane
17.00 RAVNO-UNIVERZITET na Šiptarskom
17.15 Kamerna muzika
17.45 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
18.00 Svira Kvartet Kloda Normana
18.15 Prikazi i beleške na Šiptarskom jeziku
18.25 S besnom i igrom kroz naše republike
19.00 VESTI i beleške sa Kosova i Metohije na srpskom
19.20 Govorimo o setvi na srpskom i Šiptarskom
19.30 Koncert orkestra Radio-Pristine, dirigent Todor Petronje
20.00 RADIJE-DNEVNIK na Šiptarskom jeziku
20.30 Simfonijski koncert
21.30 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
22.00 Muzika za igru
22.30 Završetak programa

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

6.15 Musica - 6.30 Notiziario -
6.40 Musica - 6.55-7.00 I programmi del giorno - 7.15 Glasba, vmes kolader - 7.30 Vesti - 7.40-8.00 Glasba - 12.45 Musica per voi -
12.30 Notiziario - 12.40 Problemi d'attualità - 12.45 Musica per voi - 13.30 Vesti - 13.40 Kmetijski nasveti - 13.45 Ritmi in pevci -
14.00 Od melodije do melodije - 14.30 Razgovori s kulturnimi delavci u Tolminu 14.40 Pojo zbor iz Tolmina - 15.00 Vesti - 15.10 Zabavna glasba - 15.25-15.40 Slovenske narodne izvaje Borut Lesjak - 16.00 Ritmi e canzoni -
16.30 Notiziario - 16.40 Suona l'orchestra Raymond Legrand - 17.00 Stanieri in casa propria -
17.10 Concerto per clarinetto e orchestra del compositore croato Bruno Bjelinski - 17.30 Musica da rivista - 17.50-18.00 Notiziario -
18.00 Cantano Jula De Palma e Luciano Virgili - 19.15-19.30 Notiziario - 19.00 Notiziario - 23.00 Notiziario - 23.10-23.30 Musica -

II PROGRAM

202 m

8.00 Poročila - 8.05 Pester spored operne in solistične glasbe -
9.00 Jezikovni pogovori - 9.15 Iz zabavnih filmov in glasbenih revij - 10.00 Poročila - 10.10-
11.00 Glasba Ernesta Chaussona - 12.30 Robert Schumann: Simfonija 8. t. v. B-dur - Pomladnica - 13.00 Poročila - 13.15 Od včeraj do danes (spored lahke in zabavne glasbe) 14.20 Ljubljanska kronika - 14.35 Neka's opernih uvertur 15.00-15.15 Poročila -
22.15-23.00 Piesna glasba

SARAJEVO

490.9 m 100 kW 611 kHz

8.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
 8.10 Jutarnji muzički program
 8.25 Danas u Sarajevu 8.45 VIJESTI i pregled stampe 7.00 Dobro jutro, dečko! 7.30 Da li znašte?)
 8.45 Radio-škola — Određivanje granice jugoslavenske države poslije I i II svjetskog rata.
 8.50 Radio-škola — Goethe und seine Geburtsstadt
 8.45 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 Objavljivanje programa
 13.10 Mali zabavni ansambl
 13.30 VIJESTI
 13.35 Popularne operne melodije (Goun, Bellini, Verdi, Pučini)
 14.00 Emisija za naše najmlade
 14.15 Melodije Džordža Gershina
 14.41 Narodne pjesme i igre
 15.00 VIJESTI i saopštenja
 15.15 Radio-reklame
 15.35 Radio-škola — Zemlja se kreće
 15.50 Melodije koje rado slušamo
 16.12 Izbor kompozicija za violončelo i klavir
 16.30 Zanimljivosti iz svijeta
 16.45 Zabavlja vas ansambl „Priatelji pjesme“ i orkestar Roberta Farnona
 17.15 Jakov Gotovac: „Intimac“ — ciklus pjesama na tekstove Vladimira Nazora pjeva Melanija Bugarić — alt. Klavirska pratinja: Aleksej Butakov
 17.30 VIJESTI i sarajevska hronika
 17.45 Diriguje Arturo Toscanini. Ludvig van Beethoven: „Leonora“ uvertira broj 3. Petar Ilić Cajkovski: Koncert u b-molu za klavir i orkestar.
 18.30 Zdravstveno prosvjedivanje
 18.45 Iz horskog stvaranja Paula Hindemita. Izvodi Bečki kamerni hor. Dirigent Rajnhold Smid
 19.00 „Istorija dječaca“ (završna emisija iz ciklusa)
 19.30 RADIO-DNEVNIK
 20.00 Narodnom pjesmom i igrom kroz Jugoslaviju. Sudjeluju pjevači i ansambl Radio-Sarajeva
 20.30 Radio-drama — Josip Lešić: „Ožiljak“. Radio-obrada i režija: M. Žalica
 21.30 Laka muzika
 22.00 VIJESTI i prognoza vremena
 22.15 Kamereno veče. Sergej Prokojev: Sonata broj 2 u d-molu, op. 14 — izvodi Robert Kornman, klavir. Ernst von Dohnányi: Serenada u C-duru za violinu, violu i violončelo, op. 10. Izvodi: A. Ajduš, violina, D. Marković viola, i Z. Ristić, violončelo
 22.55 Posljednje večernje VIJESTI i završetak programa

SKOPJE

212.4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početak programa — 8.55 Skolski radio — 9.35 Pjesme iz Slavonije. Pjeva Andelka Stankova — 10.00 Zabavno prijepodne — 10.30 D. Horikć: „Ključ i Mendo u Nautilusu“ — emisija za dečku — 11.00 Fragmenti iz opere Kalmana — 11.30 Muzika, obavijesti 12.00 VIJESTI, pregled sutrašnjeg programa — 12.15—12.45 Ritmovi i melodije XX. stoljeća

SKOPJE

370.8 m 135 kW 809 kHz

8.25 Objavljivanje na programata
 8.30 VESTI
 8.35 Aleksandar Sarievski i Nada Makelarska peat narodni pesni
 8.40 Zvuci na harmonika i kinorgulje
 8.45 UTRINSKI RADIO-VESNIK
 8.50 Prodolžavanje so zvuci za harmonika i kino-orgulje
 8.42 Pesna na nedelatu
 8.45 Saopštenja i radio-reklami
 7.00 Tvorbi za violinu od Smetana, Dvoržak, Suk i Novacek
 7.15 Emisija za deca na šiptarski jazik
 7.30 VESTI
 7.30 Međunarodni spomeni — selekcija od stari melodiji. Sveti Benedikt Zilberman so svoj orkestar
 8.10 Orkestarski fragmenti od operi na Verdi, Bize i Maskani
 8.30 Kraj na utrinskoj programu
 12.00 VESTI
 12.05 VESTI na turski
 12.15 Zabavna muzika
 12.45 Emisija za najmladite slušatelje: Izvadok od knjige „Kukice na suncima“ od Marija Kršmanović
 13.00 Pladneven koncert. J. S. Bach: Suite broj 2 vo ha-moli; V. A. Mozart: Koncert za hor na i orkestar Op. 495 br. 4; F. Subert: Simfonija broj 5 vo Be-dur
 14.00 Zabaven koncert so tvorbi od Herbert, Hug, Kouts, Fransoa, Hajndorf, Lekuona i drugi
 15.00 VESTI, potom saopštenja i radio-reklami
 15.40 Narodni pesni peat Lente Markovska i Ilija Bošković
 16.00 Ekonomski pregled
 16.15 Operski arli pee Pija Tasić
 16.30 Makedonski jazik
 16.40 Sviři Zabavni orkestar na Radio-Belgrad
 17.00 VESTI i Hronika na okolite
 17.10 VESTI na šiptarski
 17.20 Eduard Kineke: Fragmenti od opereta „Srek“ no putovanju
 17.30 Razgovori za ženata na šiptarski jazik
 17.40 Ludvig van Beethoven: Sonata za pijano Opus 2 broj 3. Ispoljava Irving Senkman od Njujork
 18.00 Emisija za naše sonarodnici vo stranžtvu
 18.15 Muzika za igranje
 18.30 Emisija za zemljodelce
 19.00 Želbi od narodna muzika
 19.30 VECEREN RADIO-VESNIK
 20.00 O. Respigi: Rimski Fontani, suita

20.15 Redakcijata Radiodrama predviđava vo te-kot na narednите nekoliku nedeli da pušti nekoliku premierni emisii, što usileno se podgovo-vaat od strana na členovite na Radio-dramata ili od členovite na Skopskata drama. Denes za prvi put će se emituva radiodrama „MESECI NA NAD FJORDOT“ od Tarmot Skageded

21.30 Zabavna muzika
 22.00 VESTI, potom Pee Niderland-skot kameran hor
 22.45 Emisija na bugarski jazik
 23.00 Posljedni VESTI, Pregled na utrešnjoj pečati i kraj na programata

TITOGRAD

349.5 m 20 kW 881 kHz

6.00 Početak i najava programa
 6.02 Narodne pjesme i igre
 6.30 VIJESTI, pregled stampe i meteorološki izvještaj
 6.40 Aram Haftaturjan: „Maskarda“ svita iz scenske muzike za istoimenu dramu Ljermontova
 7.00 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 VIJESTI
 13.35 Vedra muzika
 13.40 Narodne pjesme
 14.00 Melodije iz sela i grada
 14.40 Klavirske kompozicije u transkripciji za orkestar
 15.40 VIJESTI i bilješke
 15.45 Nekoiko slajgra iz repertoara Rozmarin Kluni
 15.50 Radio-reklame
 15.45 Sviřa violinista Branko Pa-jević — Na klaviru prati Vlastimir Skarla
 16.00 Radio-univerzitet
 16.10 Pariz na operskoj sceni Dakoma Pučinija
 17.00 VIJESTI
 17.05 Dječ-pijanista Erol Garner
 17.25 Narodne pjesme pjevaju Vukašin Jetić i duet Radulović
 17.45 Emisija na albanskom
 18.00 Moravske dvopjeve Antonjina Dvoržaka pjeva Hor moravskih učitelja. Dirigent Metod Vintel. Za klavirom František Maškan
 18.20 Reporteri su zabilježili
 18.30 Zabavni ansambl i solisti iz Londona
 19.00 RADIO-DNEVNIK
 19.30 Simfonijski koncert
 21.00 VIJESTI
 21.20 Laku muziku izvodi orkestar Džordž Melakrina
 21.30 Emisija na albanskom
 22.00 Završetak programa

ZAGREB

264.1 m 135 kW 1133 kHz

5.00 Narodne melodije na harmo-nici
 5.15 VIJESTI
 5.20 Jutarnji program
 6.15 VIJESTI, Pregled stampe, Prognoza vremena
 6.25 Jutarnji program
 7.00 Radio-Kalendar
 7.10 Jutarnji koncert
 7.30 VIJESTI, Obavijesti
 8.05 Ovdje Skolski radio
 8.10 Skolski radio: Bogatstvo na-seg progogn izraza
 8.25 Svršetak emisije
 13.00 VIJESTI, Prognoza vremena, Izvještaj o vodostaju
 13.05 Emisija za poljoprivrednike
 13.10 Srpske narodne pjesme pjeva Olga Butrovski uz pratnju Narodne državne
 13.30 Naši izvođaci zabavne muzike (Plesni orkestar Radio-Zagreb, Vokalni ansambl Bogdana Šepčića i Trio Nećak)
 14.15 Operetsna muzika
 15.00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih veterinalnih emisija
 15.15 Iz melodiјe u melodiјu
 16.00 Filmski mozaik
 16.15 Edward Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu Op. 18 (Dinu Lipatti, klavir uz orkestar „Filarmonija“. Dirigent: Alice Galliera)
 16.45 Narodne pjesme pjeva Zen-ski kvartet uz Narodnu državnu
 17.00 VIJESTI
 17.15 Nastupaju naši instrumentalni solisti: Branko Bobinski, har-monika i Milan Lulić, gitara
 17.35 Stanko Horvat: Sinfonietta (Zagrebačka filharmonija. Dirigent Milan Sachs)
 18.00 Aktualni događaji i proble-mi
 18.10 Zabavna muzika
 18.30 Emisija za pionire. Iz svakog djepe pohesto... (Crteće). Pise: Dragutin Horkić
 18.35 Rani i kasni Prokofjev
 19.07 Sviři Zabavni orkestar Ra-diо-Zagreba
 19.30 DNEVNIK

20.00 Manuel de Falla: U počast Claudea Debussyja (Elegija gitare) — Orkestar Francuske radiodifuzije. Dirigent: Ernest Halffter — Studio Zagreb
 20.05 Giacomo Puccini: „La Bohème“ — opera u četiri čina — Lica: Rodolfo — Giacinto Prandi; Schaunard — Fernando Corena; Marcello — Giovanni Inghilleri; Collin — Raphael Arie; Benoit — Melchior Lulse; Mimì — Renata Tebaldi; Mu-sette — Hilde Glüden; Alcindor — Melchior Lulse — (Zbor i orkestar Rimske Akademije di Santa Cecilia. Dirigent: Alberto Erede. — Studio Zagreb)

22.00 VIJESTI
 22.20 Sviramo za ples
 22.35 VIJESTI
 23.00 Emisija za inozemstvo
 23.45 Svršetak emisije

SIJEME

202.2 m 2 kW 1484 kHz

9.00 Pregled programa — 9.45 Iz melodiјe u melodiјu — 10.00 Pet minuta za vas — 10.05 Naše pjesme — 10.20 Ouverture i plesovi iz opera — 11.00 Radio-roman Claude Aveline: Dvostruka smrt Frederica Belota (IV.) — 11.15 Razondimo se — 12.00 Kamo ćemo danas? — 12.05 Koncert — 12.00—13.05 Višeti — 14.05 Ovdje Školski radio — 14.10—14.25 Bogatstvo našeg progogn izraza — 18.00 Informacije — 18.10 Benjamin Britten: Varijacije i fuga na Purcellovu temu — 18.30 Veliki zabavni orkestri — 19.00 Juđer, danas, sutra! — 19.15 Ludwig van Beethoven: Prometejeva bica, balet (fragmani) — 20.00 Susreti i razgovori — 20.10 Muzika i reklame — 21.00 Višeti — 21.10 Plesne melodije — 21.35 Tri valcer — 21.35—22.00 Pregled sutrašnjeg pro-grama

DUBROVNIK

202.1 m 0.8 kW 1484 kHz

13.00 Na današnji dan — 13.10 Baletne scene iz opera — 13.30 Zabavne melodije — 13.50 Pravni savjetnik — 14.00 Da li poznate muziku koju slišate? — 14.30 VIJESTI — 14.45 Laka muzika — 18.30 Zabavna muzika — 19.00 Radio-roman: „Tajna broda Mainz“ — 19.15 Plesni orkestar Radio-Beograda — 19.30 Vokalni koncert Dore Trojanović — 20.00 Radio dnevnik — 20.20 Narodne pjesme — 20.45 Iz galerije velikih dubrovačana: Kompozitor Antun Sorkočević — 21.00 Iz svakog albuma ponešto — 22.00 Višeti — 22.20 Muzika.

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

14.45 „Danas u Nišu“; Zabavna muzika — 15.00 Vesti — 15.15 Kompozicije Milojevića i Hristića — 15.40 Italijanska zabavna muzika — 16.00 Prikazi i beleške — 16.10 Vokalni koncert N. Čve-jića — 16.30 Operski koncert — 16.45 Bosanske narodne pjesme — 17.00 Dnevnik — 17.30 Radio-reklame — 17.50 Sambe — 18.00 Istinata istorija — 18.15 Narodne pjesme i gje — 18.45 Reportaža — 19.00 Gudački; zabavni orkestar — 19.30 Radio-dnevnik — 20.00—22.20 Prenos programa iz studija Beograd i Zagreb

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz

5.30 Objavljivanje programa
5.35 Jutarnji muzički program (5.45 Vesti; 6.00 Poljoprivredni saveti; 6.15 Vesti, meteorološki Izveštaj i pregled štampe; 8.45 Dogodilo se na današnji dan; 7.00 Dobro jutro, dečo; 7.15 Oglas i obaveštenja)
7.30 Vesele narodne pesme
7.50 Koncert zabavne muzike
8.10 Anton Lajović: Pesma jeseni — simfonijska poema
8.15 Lekar vam savetuje
8.10 Orkestarska muzika — Adam, Orlenbah, Majorber, Supe
8.40 Melodije Latinske Amerike
10.00 VESTI i meteorološki izveštaj
10.05 Simfonijski koncert (Babić, Ristić)
11.00 Radio-skola — Mikrofon je vaš
11.20 Poznate zabavne melodije u raznim aranžmanima
12.00 Objavljivanje programa, izveštaj o vodostanju
12.20 Kompozicije Stanoja Rajčića
12.30 Radio vam odgovara
12.40 Narodne pesme pevaju Zorka Butaš i Ljubivoje Vidovsavljević uz pratnju Tamburaškog orkestra
13.00 VESTI i iz naših krajeva
13.15 Svira kvintet Aleksandra Nečaka
13.30 Mi i deca
13.40 Dela domaćih kompozitora
14.15 Radio-skola — Istorija — »Pogibija Dure Đakovića — sekretara CK KPJ«, emisija Radio-Sarajeva. Autor Milica Momić
14.35 Zabavne melodije
15.00 VESTI i meteorološki izveštaj
15.15 Koncert flautiste Jakova Stejovića, Za klavirom Vera Božić-Đević (Logar, Enesku)
15.30 Prikazi i beleške
15.40 Fridrik Gaitis: Epizode za orkestar
16.00 Iz novijeg stvaranja pisaca naše Šiptarske nacionalne manjine
16.15 Kompozicije Frederika Sopena svira Vladislav Kendra
16.30 Radio-reklame
17.00 VESTI i Beogradsko hronika
17.15 Zabavna muzika domaćih autora
17.40 Aram Hačaturjan: Svita iz muzike za Ljermontovljevu dramu, »Maskarada«
18.00 Rezervisano
18.15 Zelje slušalaca lake muzike
18.42 Savremena slika svemira — »Nove teorije o kosmosu«
19.00 Istaknuti pevači današnjice — Marija Iločaj, alt — Austrija
19.30 RADIO-DEVNIK
20.00 Narodne pesme i igre. Izvođači: Danica Obrenić, Dubravka Nešović, Branislav Simonović grupa pevača i Veliki narodni orkestar pod upravom Dorda Karaklajića — Studio Beograd
20.30 Radio-drama — Anuj: »Antigona«, Režija: Mira Trajković. Muziku komponovao Borivoje Šimić — Studio Beograd
21.30 Iz zabavnog repertoara Radio-Zagreba
22.00 VESTI, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Iz savremenog muzičkog stvaranja: Darijus Mijo: Serenada za orkestar; 3. Reg. kapriča. Komentar Petra Bingulea
23.00 Putevima Široim svetu
23.45 Zabavni orkestar Radio-Belgrada pod upravom Vojislava Šimića; Ansambli Šišće Milutinovića
24.00 VESTI

LJUBLJANA

327.1 m 135 kW 917 kHz

257 m 1169 kHz - 212.4 m 1412 kHz
94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
5.00—7.00 Pester glasbeni spored — vmes ob
8.05—5.10 POROCILA in vremenska napoved
6.00—6.18 POROCILA in objava sporeda
6.30—6.40 Reklame in obvestila
7.00 POROCILA in radijski kolodar
7.10 Zabavni zvoki — vmes ob
7.20—7.25 Naš jedilnik
8.00 POROCILA
8.05 Zborovske skladbe iz »Citalniške dobe«
8.30 Od predstavke do impresionizma
9.00 Radinski roman — Anatolij Vinogradov: Paganini — XXI
9.20 Glasbeni rendez-vous z zanimljimi zabavnimi ansamblji in solisti
10.00 POROCILA
10.10 Odlomki iz Francuskih oper
11.00 Pesmi za naše male
11.15 Cicibanom — dober dan (Vojko Novak: Ankica)
11.30 Skandinavski intermezzo, Jan Sibelius: Festivo, Edvard Grieg: Stirje norveški pjesni
12.00 Sopel zabavnih popevk
12.30 Kmetijski nastevi — Ing. Gvidon Faždiga: Osnovna pravila pridelovanja travnih semen
12.40 Veseli Godci igrajo domaće poskočnice
13.00 POROCILA pregled sporeda in obvestila
13.15 Igra tamburaški orkester p. v. Matka Sljakovića
13.30 Popularne melodije iz Orkestralne glasbe
14.20 Pionirski kotiček
14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo
15.00 POROCILA, in obvestila
15.15 Zabavna glasba, vmes reklame
15.40 Utrinki iz literature — Resad Nuri: Poljub v senči
16.00 Z našimi solisti in skladatelji
17.00 POROCILA
17.10 Zabavna in plesna glasba
18.00 Družinski pogovori
18.10 Odlomki iz sodobnih oper (Alban Berg: Wozzeck, Benjamin Britten: Peter Grimes; G. G. Gershwin: Porgy in Bess)
18.50 Tedenski notranje politični pregled
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADNIJSKI DNEVNIK
20.00 Javni četrtkov večer domaćih pesmi in napefov (sodelovalo je prijavljeno ansambl i solisti) — Prenos iz Maribora
20.45 Amuleti — pesmi preprostih ljudstev
21.15 Iz Francoske klavirske literature. Florent Schmitt, Rhené Baton, Jacques Ibert (izvajači i komentira prof. L. M. Skerjanc)
22.00 POROCILA, in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 Po svetu jazzu
22.55—23.00 POROCILA
22.15—23.00 UKV program: Nočni operni koncert (Odlomki iz oper Richarda Wagnera in Giuseppe Verdi)

II PROGRAM

202 m

12.30 Jugoslavenski zbori pojelo — 13.00 Porotila — 13.15 Od arije do arije — 14.20 Ljubljanska kronika in obvestila — 14.35 Lucijan Marija Skerjanc: Druga simfonija — 15.00—15.15 Porotila — 22.15—23.00 Nočni operni koncert (Odlomki iz oper Richarda Wagnera in Giuseppe Verdi)

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

5.20 Objavljivanje programa
5.30 VESTI na madarskom
5.35 Pozdravljamo vas muzikom
6.00 VESTI na slovačkom
6.10 Ritam Južne Amerike
6.30 VESTI na madarskom
6.30 Sarolta Neubauer i Ivan Boros pevaju madarske narodne pesme
7.00 VESTI na rumunском
7.10 Gij Lombardo sa svojim ansamblom
7.30 Vesele narodne pesme i igre
7.40 Koncert zabavne muzike
8.10 A. Lajovic: »Pesma jeseni — simfonijska poema
8.30 Radio-dnevnik za decu — na madarskom
9.10 Radinski roman — Anatolij Vinogradov: Paganini — XXI
9.30 Zanimljivosti na madarskom
10.00 Simfoniski koncert
11.00 Radio-skola na madarskom
11.20 Kako vam se više dopada
12.00 VESTI, radio-kalendar i objavljivanje programa
12.15 Rumunske narodne pesme i igre iz Narodne Republike Rumunije
12.40 Narodne pesme pevaju Zorka Butaš i Ljubivoje Vidovsavljević uz pratnju Tamburaškog orkestra
13.00 VESTI
13.15 Svira Kvintet Aleksandra Nečaka
13.30 Crnačke duhovne pesme
13.40 Dela domaćih kompozitora
14.15 Radio-skola na madarskom
14.35 Zabavne melodije na raznim instrumentima
15.00 VESTI na madarskom
15.10 Slovačke narodne pesme u obradi
15.30 Reklame i obaveštenja
16.00 Književni prilog na madarskom
16.15 Kompozicije Frederika Sopena. Svira Vladislav Kendra
16.30 Radio-dnevnik za decu na madarskom
16.40 Madarske narodne pesme
17.00 VESTI na slovačkom
17.15 Raznovrsna muzika po vašem izboru
18.00 VESTI na rumunском Ernesto Lekuona: »Malagenja«
18.30 RADIO-NOVINE na madarskom
19.00 Istaknuti pevači današnjice — Marija Iločaj, alt
19.30 Prenos VESTI za inostranstvo — na češkom i slovačkom
20.00 Narodne pesme i igre
20.30 Radio-drama — »Sveta Ivana« od Bernarda Soa
21.45 Zabavna muzika
22.00 VESTI na madarskom
22.20 Muzički intermeço
22.30 Prenos emisije za inostranstvo
22.45 Zorž Enesku: Rumunska rappodija br. 1
24.00 VESTI na madarskom

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

14.45 »Danas u Nišu«; Zabavna muzika — 15.00 Vesti — 15.15 Koncert flautista J. Šrejovića — 15.30 Prikazi i beleške — 15.40 F. Gaitis: Epizode za orkestar — 16.00 Iz novijeg stvaranja pisaca naše Šiptarske nacionalne manjine — 16.30 Zabavna muzika domaćih autora — 16.45 Makedonske narodne pesme — 17.00 Dnevnik — 17.30 Radio-reklame — 17.50 Svira orkestar S. Torča — 18.00 Emisija za decu — 18.15 Zelje slušalaca lake muzike — 18.45 Savremena slika svemira — 19.00 Istaknuti pevači današnjice — 19.30 Radio-dnevnik — 20.00 22.20 Prenos programa iz studija Beograd i Zagreb

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

5.50 Objavljivanje programa
5.40 Grupa Dalmatinaca peva narodne pesme
5.50 Dogodilo je na današnji dan na Šiptarskom jeziku
6.05 Svira-ansambi Morisa Aleksi sandera
6.30 VESTI i pregled štampe na Šiptarskom jeziku
6.40 Nedimije Pagaruša peva Šiptarske narodne pesme
7.00 Jutarnji zabavni koncert
7.30 Emisija za decu na turskom
7.45 Peva hor Jugoslovenske narodne armije. Dirigent Branko Cvejlić i Stevan Gajdov
8.00 Završetak programa
12.00 Objavljivanje programa
12.10 Svira ansambi Spase Milutinovića, Sudeju: Olga Nikolić i Vojin Popović
13.00 Dve svete
13.50 Zena u društvu i domu na srpskom jeziku
13.15 Nastupa orkestar Andreja Kostelaneca
13.40 Kompozicije za violončedo
14.00 VESTI na Šiptarskom
14.05 Petar Krstić: Muzika za pozorišni komad »Dorćolska poslač«
14.25 Turske narodne pesme po željama slušača
15.00 VESTI na turskom
15.15 Rihard Strauss: Don Juan — simfonijska poema
15.35 Melodije Latinske Amerike izvode Ima Sumak i Trio Maravilja
16.00 VESTI na Šiptarskom
16.15 RADIO-REKLAME
16.30 Džorž Geršvin: »Koncert in F« za klavir i orkestar
17.00 RADIO-UNIVERZITET na turskom
17.10 Za vašu razonodu
17.45 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
18.00 Šiptarske narodne pesme u obradi
18.15 Možda vas interesuje na Šiptarskom jeziku
18.25 Svira Virtnerov orkestar harmonika
19.00 VESTI i Beleške sa Kosova i Metohije na srpskom
19.20 Govorimo o setvi na srpskom i Šiptarskom
19.30 Zorž Bize: I i II čin opere »Karmen«. Izvode solisti, hor i orkestar Operе »Komika« u Parizu. Dirigent Andre Klitan
20.00 RADIO-DNEVNIK na Šiptarskom jeziku
20.30 Nastavak I i II čina opere »Karmen«
21.30 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
22.00 Muzika za igru
22.30 Završetak programa

DUBROVNIK

202.1 m 0.8 kW 1484 kHz

13.00 Na današnji dan — 13.10 Za ljubitelje narodne pjesme — 13.30 Zabavna muzika — 13.50 Hor-klet: »Iz svakog džepa po nešto« — 14.00 Vi ste zaželjeli, poslušajte — 14.30 Vjesti — 14.45 Laka muzika — 18.30 Pregled programa — 18.35 Zabavna muzika — 19.00 Vulkanska zemlja Kamčatka — 19.10 U ritmu mambe i sambe — 19.30 Koncert, opera, film — 20.00 Radio-dnevnik — 20.20 Kvartet Aleksandra Nečaka — 20.45 William Somerset Maugham — 21.05 Koncert muškog Radio-zbora — 21.30 Plesna muzika — 22.00 Vjesti — 22.00 Muzika

SARAJEVO

490,9 m 100 kW 611 kHz

8,00 Objavljanje programa i VIJESTI
 8,10 Jutarnji muzički program (8,25 Danas u Sarajevu, 6,45 VIJESTI i pregled štampe, 7,00 Dobro jutro, djeci! 7,30 Da li znate?)
 8,35 Radio-Škola — Dubrovačke pastorele
 8,40 Radio-Škola — Cas francuskog jezika
 8,45 Završetak jutarnjeg programa
 13,00 Objavljanje programa
 13,10 Ernest Soson: Poema, op. 25
 13,30 VIJESTI
 13,35 Melodije za razonodu
 14,00 Cetvrtkom u dva
 14,15 Borbene i masovne pjesme
 14,35 Instrumentalne romanse
 15,00 VIJESTI i saopštenja
 15,15 Radio-reklame
 15,35 Radio-Škola — Naučimo novu pjesmu »Pozdrav proljetu«
 16,55 Zabavna muzika
 16,30 Iz armijskog života
 16,45 Majstori trube
 17,00 Operni koncert
 17,30 VIJESTI i sarajevska hronika
 17,45 Zelje slušalaca narodne muzike
 18,30 Radio univerzitet
 18,45 Sa orkestrom Đordžia Melikrina
 19,15 Pjesme Antona Lajovicu i Marijana Kozine pjeva Sonja Draksler
 19,30 RADIO-DNEVNIK
 20,00 Iz stvaranja domaćih autora. Ivan Brkanović: Druga simfonija. Vilim Marković: Cemperi — simfonische poeme
 20,40 Pjevaju Merion Marlow i Frank Parker
 21,00 Iz bilježnice našeg reportera
 21,15 Govorimo o muzici
 22,00 VIJESTI i prognoza vremena
 22,15 Melodije i ritam
 22,35 Posljednje večernje VIJESTI i završetak programa

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

6,15 Musica — 6,30 Notiziario — 6,40 Musica — 6,58—7,00 I programmi del giorno — 7,15 Glasba vmeskoledar — 7,30 Vesti — 7,40—8,00 Glasba — 11,00 L'angolo dei ragazzi — 11,30 Giradisco — 12,00 Musica per voi — 12,30 Notiziario — 12,40 Problemi d'attualità — 12,45 Musica per voi — 13,30 Vesti — 13,40 Kmetijski nasveti — 13,45 Glasba po Željahu — 14,30 Orkestralna glasba — 15,00 Vesti — 16,10 Zabavna glasba, vmes reklame — 15,25—15,40 Domaći pevci in ansambl — 16,00 Ritmi e canzoni — 16,30 Notiziario — 16,40 Musiche di Victor Herbert — 17,00 Il Corso nella poesia di Štefko Kosovel — 17,20 Dalle opere di compositori jugoslavi (Hercigonja, Sulek) — 17,50—18,00 Notiziario — 18,00 Cantano Fazio Amadori e Nrciso Parigi — 18,15—19,30 Notiziario — 23,00 Notizie — 23,10 — 23,30 Musica

SKOPJE

370,8 m 135 kW 809 kHz

8,25 Objavuvanje na programata
 8,30 VESTI
 8,35 Utrinska muzička programa
 8,45 UTRINSKI RADI-O-VESNIK
 8,40 Tokati za pijano od Skariati, Tlčijati i Debeli. Ispoimitevi: Vera Frančeski, Karlo Čekić i Perse Grenđer
 8,42 Pesni na nedeljatu
 8,45 Soopštenja i radio-reklami
 8,50 Vaska Ilieva i Penka Arsova peat narodni pesni
 8,55 Valsovi
 8,58 VESTI
 8,55 Utrinski koncert. G. Rosini: Predigra kon operata »Kraljicata stračke«; K. Sen-San: Introdukcija i rondo kapričiozo; D. Kabaljevski: Komedijsanti, sulta
 8,10 Skolska emisija: Niz pesništvo vo Makedonija
 8,30 Kraj na utrinskata programa
 12,00 VESTI
 12,05 VESTI na turski
 12,15 Orkestarski tvorbi od ruskite avtori N. R. Koršakov (Srpska fantazija) i M. P. Mušorgski (Edna nok' na Golo brdo)
 12,45 Literaturni prilog za deca
 13,00 Lesna vokalna muzika
 13,30 Zanimljivosti
 13,40 Peat pročueni solisti (Skutti, Beki, Brouvenštajn, Del Monaco, Kales)
 14,10 Repriza na utrinskata skolska emisija
 14,30 Sviri orkestarot na Andre Kostelanec
 15,00 VESTI, potoa soopštenja i radio-reklami
 15,40 Obraboteni makedonski narodni pesni
 16,00 Naroden univerzitet
 16,10 P. I. Čajkovski: Varijacii na edina rokokova tema
 16,30 Sovremeno voeno vospituvanje
 16,45 Pee Benjamino Gili
 17,00 VESTI i Hronika na okolite
 17,10 VESTI na Šiptarski
 17,20 Dve koncertni pesni od Franc Subert. Pee Elizabeth Svarcopf
 17,30 Sviri Estradniot orkestar na Radio-Bukurešt, peat Dorina Dragićev i Alin Norjanu. Dirigent Sile Dinku
 18,00 Emisija na našte sonarodničci vo stranstvo
 18,15 Solistička muzika od jugoslovenski avtori. M. Miloević: Minijaturi Opus 2; M. Bravničar: Fantazija; B. Kunc: Mlado liske, sulta
 18,30 Erhisijsa za zemjodelcите
 18,35 Proletra niz zabavni melodii
 19,30 VECEREN RADI-O-VESNIK
 20,00 G. Maier: Proletna opijanost i Razdelba od cikli »Pesna za zemlju«
 20,30 R.Reportaža
 20,50 Narodna muzika po Želba na naši Štasteli
 21,30 Pisatelj i knigi
 21,45 G. Petras: Kamerna sonata za klavijembalo i deset instrumenata
 22,00 VESTI, potoa sovremeniot džez-album
 22,45 Emisija na bugarski jazik
 23,00 Posledni VESTI. Pregled na utrešnji pečat i kraj na programata

SPLIT

212,4 m 10 kW 1412 kHz

8,50 Početak programa — 8,55 školski radio — 9,35 Male orkestralne kompozicije — 10,00 Vedeča muzika — 10,30 Nepredviđeno 19,45 Puccini: »Turandot. II čin — 11,35 Muzika, reklame, obavijesti — 12,00 Vjesti, kretanje brodova, pregled sutrašnjeg programa — 12,15—12,45 Za podnevnu razoncu

TITOGRAD

340,5 m 20 kW 881 kHz

8,00 Početak i najava programa
 8,02 Zabavna muzika
 8,30 VIJESTI, pregled štampe i meteorološki izvještaj
 8,40 Narodne pjesme pjeva duet Gregurević-Zečević
 9,00 Završetak jutarnjeg programa
 10,00 VIJESTI
 13,05 Popodnevni zabavni koncert
 14,00 Muzika iz sveta
 14,40 Narodne pjesme i igre iz Vojvodine
 15,00 VIJESTI i blješće
 15,15 Josip Slavenski: »Sa Balkana«, Svira pjevač Andreja Preger
 15,30 Radio-reklame
 15,45 Pet i njegov orkestar
 16,00 Ciklus emisija o našim istaknutim kompozitorima. Portret Dragutina Gostuškog. Komentar napisala Radmila Ristić
 17,00 VIJESTI
 17,05 Da vas podsjetimo... niz popularnih starih slagera
 17,45 Emisija na albanskom
 18,00 Uz havajske gitare
 18,15 Književni prilog
 18,30 Aleksandar Borodin: Gudacki kvartet broj 2
 19,00 Radio-dnevnik
 19,30 Crnogorske narodne pjesme izvede solisti, grupa pjevača, narodni orkestar i guslar Drago Radišević
 20,00 Baksa u operi njemačkih kompozitora
 21,00 VIJESTI
 21,20 Pjeva Doris Dej
 21,30 Emisija na albanskom
 22,00 Završetak programa

ZAGREB

264,7 m 135 kW 1133 kHz

8,00 Početak emisije. Partizanske pjesme i kola
 8,15 VIJESTI
 8,20 Jutarnji program
 8,15 VIJESTI. Pregled štampe. Prognoza vremena
 8,25 Jutarnji program
 7,00 Radio-kalendar
 7,10 Jutarnji koncert
 7,50 VIJESTI. Obavijesti. Pregled programa
 8,05 Ovdje školski radio
 8,10 Školski radio: Twenty frogs went to school
 8,20 Svršetak emisije
 13,00 VIJESTI. Prognoza vremena. Izvještaj o vodostaju
 13,05 Emisija za poljoprivrednike
 13,10 Popularni koncert Zbora Radio-Zagreba i Zagrebačke filharmonije. B. Bjeliški: Prelud, R. Schumann: Ciganski život, M. Tajčević: Veselo popevke, F. Lhotka: Balada o srednjovječnoj ljubavi, J. Gotovac: Dva Šherza, J. Gotovac: Simfonisko kolo
 14,00 Zabavni koncert. Sudjeluju: Zabavni orkestar Radio-Zagreba, Zvonimir Habjanec, tenor, Jimmy Shand, harmonika uz ansambl, Trio Smerd i Orkestar Mantovani
 15,00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih vjetrenjih emisija
 15,15 Narodne plesove izvodi Narodni orkestar Nikole Radu
 15,30 Havai zovu
 15,42 Svira orkestar Stanley Blačka
 16,00 Radio-sveučilište. »Fiziologija i radioizotop. Pise: dr. Ivo Erlich
 16,15 Mladi muzičari pred mikrofonom. Marijan Bujanić, bariton (nastavnik prof. M. Lunčer), Viado Krpan, klavir, Tonko Nišić, violina, Željko Pešek, flauta, Srećko Praselj, violoncello, Ivica Ivančić, continuo (nastavnik prof. F. Lhotka). A. Caldera: Kantata. G. F. Telemann: Trio sonata u F-duru
 16,37 Laka orkestralna muzika
 17,00 VIJESTI
 17,15 Svira Trio Dražena Bošić
 17,30 Dva opera noviteta. Jean Francois: Hromi davo. Darius Milhaud: Jadni mornar (Prve izvedbe na Radio-Zagrebu)
 18,30 Iz svijeta
 18,45 Talijanske melodije pjeva Teddy Reno
 19,00 Pola sata uz revijske orkestre
 19,30 DNEVNIK
 20,00 Narodne pjesme i plesovi — Studio Beograd
 20,30 Radio-drama. Anouï: Antigona. Režija: Mira Trajković. Muzika Borivoje Simić — Studio Beograd
 21,30 Iz zabavnog repertoara Radio-Zagreba
 22,00 VIJESTI. Meteorološki izvještaj — Studio Beograd
 22,20 L. van Beethoven: Klavirska trijada u G-duru, op. 1, br. 2 (Izvodi Klavirski trijed Radio-Zagreba. Radić — Sestak — Naji)
 22,35 VIJESTI
 23,00 Emisija za inozemstvo
 23,45 Emisija na esperantu
 24,00 Svršetak emisije

OSIJEK

202,2 m 2 kW 1484 kHz

12,55 Objava programa — 13,00 Vjesti i emisija za poljoprivrednike — 13,10 Plesovi naroda Jugoslavije — 13,30 Emisija na mađarskom — 13,40 Solisti na klaviru — 14,00 Mađarske narodne pjesme — 14,30 Vjesti — 14,45 Radio reklame i zabavna muzika — 15,30 Naša kronika — 15,50 Operni dueti — 16,10 Školski radio — 16,30 Orkestralne minijature — 17,00 Pjeva Mario Lanza — 17,30 Narodne pjesme i igre — 17,50 Kroz stoljeća na današnji dan — 18,00 Vjesti — 18,18 Zabavna muzika — 18,30 Koncert po Željama — 18,38 Književna emisija — 18,45 Plesna muzika — 20,00—20,20 Osječki dnevnik

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz

5.30 Objavljivanje programa
6.35 Jutarnji muzički program (5.45 Vesti; 6.00 Poljoprivredni saveti; 6.15 Vesti, meteorološki izveštaj i pregled štampe; 6.45 Dogodilo se na današnji dan; 7.00 Dobro jutro, dečo; 7.15 Oglaši i obaveštenja)
7.30 Sviра Duvački orkestar Beogradskog garnizona. Dirigent pukovnik Vaclav Malík.
7.50 Iz melodije u melodiju
8.30 Kompozicije Perišića i Dobronića
9.00 Iz slavnih dana NOB
9.10 Iz rada našeg muzičkog podmlaća
9.40 Vokalni kvintet »Lisinski« iz Zagreba peva narodne pesme
10.00 VESTI, meteorološki izveštaj i Nedeljni pregled rada OUN
10.15 Zabavna muzika
10.30 Radio vam odgovara
10.40 Pesme bugarskih kompozitora peva Miša Popov uz klavirsku pratnju Andreje Pregera
11.00 Radio-škola — Narodni jezik i književnost — P. Jersov: »Književnost Grbović« — odločici iz bajke, latinična Emisija na francuskom
11.30 Iz baleta Igora Stravinskog
12.00 Objavljivanje programa izveštaj o vodostanju
12.20 Muzički intermeço
12.30 Emisija za najmlade — »Loptica beuguncice«. Autor Vojsislav Stanojević
12.40 Janez Matičić: Svita za gudacki orkestar
13.00 VESTI i iz naših krajeva
13.15 Pesme i igre naroda Jugoslavije
13.45 Koncert lake muzike
14.15 Radio-škola — Priroda i ljudi — »Biljka i klima« — Autor Jeljana Jovanović, zatim Emisija na engleskom
14.45 Sviра na gitari Jovan Jovičić
15.00 VESTI i meteorološki izveštaj
15.15 Opera kroz vekove — XIV emisija iz ciklusa
16.00 Naš književni prilog — Beno Zupančić: Proza
16.15 Mihail Jordanski: »Bajka o rebi« Izvode članovi dečijeg pozorišta »Boško Buha«
16.30 Radio-reklame
17.00 VESTI i Beogradска hronika
17.15 Muzika za razondou
17.30 Nepoznati svet — Madagaskar — zalatao ostrvo
18.15 Koncert po težji slušalaca
18.45 Radio-reportaža
19.00 Narodne pesme i igre. Izvođači: Saša Brajović, Pavle Stefanović, Narodni sekstet i Tamburaški orkestar
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Zabavna emisija Radio-Zagreba — Studio Zagreb
20.30 Ljudi i dogadej — »Pobjig skojevskog sekretara — o Ždenku Sabou, sekretaru SKOJ-a Bjelovarskog kotara i njegovim ratnim i političkim podvizima. Piše Drago Lenard — Studio Beograd
20.50 Horske kompozicije — Studio Beograd
21.00 Dela jugoslovenskih kompozitora — Gregoro, Skerl — Studio Ljubljana
21.40 Tri poznata pevača zabavne muzike — Studio Beograd
22.00 VESTI, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Sviра orkestar Davida Roza
22.35 Johannes Brahms: Klavirski trio H-dur, delo 8. Izvodi Tršćanski trio.
23.15 Moris Ravel: »Spanjolski čas« opera u jednom činu. Izvode solisti i orkestar Zagrebačke opere, dirigent Mladen Bašić
24.00 VESTI
9.05 Završetak programa.

LJUBLJANA

327,3 m 135 kW 917 kHz

257 m 1169 kHz - 212.4 m 1412 kHz
94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
5.00-7.00 Pester glasbeni spored — vmes ob
5.05-5.10 POROCILA in vremenska napoved
6.00-6.10 POROCILA, in objava dnevnega sporeda
6.30-6.40 Reklame in obvestila
7.00 POROCILA in radijski kolendar
7.10 Zabavni zvoki — vmes ob
7.20-7.25 Naš jedilnik
8.00 Zaključek odaje
11.00 Za dom in žene
11.10 Dopolninski operni koncert (Odlomki iz oper »Cavaleria rusticana«, »Glumati«, »Madame Butterly« in »Turandot«)
12.00 Nekaj narodnih in poskodnih melodij
12.30 Kmetijski nasveti — Ing. Jože Mikec: Gozdno-operativna dela v gojenjskih KZ
12.40 Klavirske etude F. Liszt in F. Chopina
13.00 POROCILA, pregled sporeda in obvestila
13.15 Pisan spored zabavnih melodij
14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo — Poilde Suhačičan: Bell in crni labod
14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo
15.00 POROCILA, vremenska napoved in obvestila
15.15 Zabavna glasba, vmes reklame
15.40 Utrinki iz literature — Poljski pesnik Tadeuš Rozewicz
16.00 Mojstri koncertnega dela — Wilhelm Furtwängler, Richard Wagner: Tristan in Izolda a) uverturna, b) Izoldina ljubezenska smrt. Ludwig van Beethoven: Peta simfonija
17.00 POROCILA
17.10 Sportniki, pozeti
17.30 Zabavna in plesna glasba
18.00 Radijska univerza — Prof. Karel Dobroviček: Nekaj o dočevanju starosti zemlje
18.15 Slovenske narodne pesmi pojetja Marlborški moski in ženski komorni zbor p. v. Rajka Širkota
18.45 Tedenski zunanje-politični pregled
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADILJSKI DNEVNIK
20.00 Izabrani listi iz programske glasbe (z razloga). Franz Liszt: Orfej, Nikole Rimski-Korzarov: Seherezada
21.00 Reportaža
21.15 Oddaja o morju in pomorskikh
22.00 POROCILA, in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 Plesna glasba
22.55-23.00 Poročila
22.15-23.00 UKV program: Nočni koncert Alojz Srebotnjak: Glasba za godala Bruno Bielinski: Komorni koncert za klavir in orkeste (solist Fredy Došek)
23.00-24.00 Oddaja za tujino — na valu 327.1 m

II PROGRAM

202 m

8.00 Poročila — 8.05 Diverzitamento — 8.00 Humoreska — Fran Milčinski: Ignacija Kanacija — 9.30 Pisan spored slovenskih narodnih pesmi — 10.00 Poročila — 10.10-11.00 Za vsakogar nekaj v zabavni in lahkvi glasbi — 12.30 Zapojmo in zaigramo — 13.00 Poročila — 13.10 Odlomki iz koncertov in simfonij — 14.20 Ljubljanska kronika — 14.30 Maria Meneghini-Callas in Mario Lanza vam pojeta arije iz oper — 15.00-15.15 Poročila — 22.15-23.00 Nočni koncert (Srebotnjak, Bjelinski);

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

5.20 Objavljivanje programa
5.30 VESTI na madarskom
5.35 Pozdravljamo Vas muzikom
6.00 VESTI na slovačkom
6.10 Rusinske narodne pesme. Izvode: Veruna Olear, Jakim Venčelovski i Tamburaški orkestar
6.30 VESTI na madarskom
6.45 Uvek rado slušano
7.00 VESTI na rumunskom
7.16 Potpuri madarskih narodnih pesama
7.30 Sviра Duvački orkestar Beogradskog garnizona
7.50 Iz melodije u melodiju
8.00 Kompozicije Perišića i Dobronića
9.00 Radio-pošta na madarskom
9.10 Iz rada našeg muzičkog podmatka
9.40 Vokalni kvintet »Lisinski« iz Zagreba peva narodne pesme
10.00 Zanimljivosti na madarskom
10.15 Zabavna muzika
10.30 Deset minuta poljoprivrede na madarskom
10.40 Pesme bugarskih kompozitora Peva Miša Popov uz klavirsku pratnju Andrije Pregera
11.00 Radio-škola na madarskom
11.30 Iz baleta Igora Stravinskog
12.00 VESTI, radio-kalendari i objavljivanje programa
12.15 Slovačke narodne pesme i igre
12.30 Radio-kalendari za decu na madarskom
12.40 Samo mambo
13.00 VESTI na rumunskom
13.15 Pesme i igre naroda Jugoslavije
13.45 Koncert lake muzike
14.15 Radio-škola na madarskom
14.45 Sviра na gitari Jovan Jovičić
15.00 VESTI na madarskom
15.15 Iz repertoara Subotičkog madarskog narodnog ansambla
15.30 Reklame i obaveštenja
16.00 Radio-univerzitet na madarskom
16.15 Luidj Bokerini: Koncert za violončelo i orkestar
16.40 Kompozicije na rumunske narodne motive Izvodi Duvački ansambli novosadskog garnizona
17.00 VESTI na slovačkom
17.15 Koncert u prevedenje — emisija lake i zabavne muzike
18.00 VESTI na rumunskom
18.13 Moris Ravel: Spanska rapsodija
18.30 RADIO-NOVINE na madarskom
18.40 Narodne pesme i igre
19.30 Prenos VESTI za inostranstvo — na češkom i slovačkom
20.00 Zabavna muzika — Studio Zagreb
20.30 Petar Ilić Cajkovski: Serenada za gudače
21.00 Susret sa umetnikom
21.20 Narodne pesme i igre iz Vojvodine. Izvode: Marija Bakta-Kazimirova, Dorde Burdević i Tamburaški orkestar
21.40 Tri poznata pevača zabavne muzike
22.00 VESTI na madarskom
22.20 Muzički intermeço
22.30 Prenos emisije za inostranstvo
23.45 Vojvodanske madarske narodne pesme
24.00 VESTI na madarskom
9.05 Završetak programa.

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

5.30 Objavljivanje programa
5.40 Budimo vas muzikom
6.00 Dogodilo se na današnji dan na šiptarskom
6.05 Članovi KUD-a »Kosovo« iz Đakovice i »Perparimi« iz Peći izvode šiptarske narodne pesme i igre
6.30 VESTI na šiptarskom
6.31 Samo ne lagano!
7.05 Makedonske narodne pesme
7.30 Jutarnji koncert
8.00 Završetak programa
12.00 Objavljivanje programa
12.10 Vokalna dela jugoslovenskih kompozitora
12.30 Promenadni koncert
13.00 Žena u društvu i domu na šiptarskom jeziku
13.15 Camili Vogel peva šiptarske narodne pesme
14.00 Vokalne kompozicije
14.00 VESTI na šiptarskom
14.05 Melodija i ritam
15.00 VESTI na turskom
15.15 Dušanka Labor uz pratnju harmonike Antuna Čalića peva bosanske narodne pesme
15.35 Ludvig van Beethoven: Sonata za klavir u e-molu, op. 111. Izvodi Vilhelm Kempf
16.00 VESTI na šiptarskom
16.15 Radio-reklame
16.30 Muzika za igru
17.00 Radio-reportaža na šiptarskom
17.20 Alber Rusel: Simfonija br. 4 u A-duru
17.45 Emisija za inostranstvo na šiptarskom jeziku
18.00 Sviра orkestar Hari Blastona
18.15 Rezervirano
18.25 Kamerna muzika
19.00 VESTI i beleške sa Kosova i Metohije na srpskom
19.20 Govorimo o setvi na srpskom i šiptarskom
19.30 S pesmom kroz našu oblast
20.00 RADIO-DNEVNIK na šiptarskom jeziku
20.30 Wolfgang Amadeus Mozart: Serenada u B-duru za trinaest duvačkih instrumenata
21.12 Za ljubitelje đaze
21.30 Emisija za inostranstvo na šiptarskom jeziku
22.00 Muzika modernista
22.30 Završetak programa

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

6.15 Musica — 6.30 Notiziario —
6.40 Musica — 6.55-7.00 I programmi del giorno — 17.15 Glasba vmes koledar — 17.30 Vesti — 17.40-8.00 Glasba — 12.00 Musica per voi —
12.30 Notiziario — 12.40 Problemi d'attualità — 12.45 Musica per voi — 13.30 Vesti — 13.40 Kmetijski nasveti — 13.45 Pisan spored orkestralne in solistične glasbe — 14.30 Belaške radijskega reporterja — 14.40 Vedre melodije — 15.00 Vesti — 15.10 Zabavna glasba — 15.25 — 15.40 Pohorski fantje izrajo in poj — 16.00 Ritmi e canzoni — sinfonico di Irving Berlin — 17.00 16.30 Notiziario — 16.40 Il ritratto Tra i cooperatori di Gabrovica — 17.15 Brani d'opera — 17.50-18.00 Notiziario — 19.00 Cantanti Rica Lorenz e Claudio Bernardini — 19.15 — 19.30 Notiziario — 23.00 Notiziario — 23.10-23.30 Musica —

SARAJEVO

490.9 m 100 kW 611 kHz

8.00 Objavljivanje programa 1
VIJESTI
8.10 Jutarnji muzički program
(8.25 Danas u Sarajevu, 8.45 VI-
jesti i pregled stampe, 7.00 Do-
bro jutro, dječac 7.30 Da li
znaće)
8.35 Radio-Škola — Ko upravlja
radom organa
8.29 Radio-Škola — Razvoj polj-
ske muzike
8.45 Završetak jutarnjeg pro-
grama
13.00 Objavljivanje programa
13.10 Rifam Latinske Amerike
13.30 VIJESTI
13.35 Pjeva Lela Karlović i Vlado
Mulić
14.00 Po željama naših malih slu-
šalaca — Emisija je naše naj-
mlade
14.15 Popodnevni koncert. Sergej
Prokočević: Kameni cvijet. An-
tonij Dvoržak: Simfonija broj
5 u e-molu »Novog svijeta»
15.00 VIJESTI i saopštenja
15.15 Radio-reklame
15.35 Radio-Škola — Desant na
Drvar
15.55 Laka muzika
16.30 Porodica, žena i dom
16.45 Narodne pjesme i igre
17.15 Izbor instrumentalnih kom-
pozicija domaćih autora
17.30 VIJESTI i sarajevska hro-
nika
17.45 Zeće slušalaca zabavne mu-
zike
18.30 Iz nauke i tehnike
18.45 Dvije svite Božidara Trudi-
ća. Lirska svita — izvodi Sim-
fonijski orkestar Radio Beo-
grada. Dirigent Dušan Skovran
Mala seoska svita — izvodi or-
kestar Sarajevske filharmonije.
Dirigent Ivan Stajcer
19.10 Moderni džezi-klaviristi
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Sarl Guno — »Mirela« ope-
ra u 5 činova. Lica i izvođači:
Mirela — Zanet Vivalda; Tava-
n — Kristijan Gejro; Vensenet —
Madlen Injal; Klemans — Kri-
stijan Zaken; Vensan — Niko-
laј Gedra. Hor festivala u Eks-
an-Provanu i Orkestar kon-
certnog udruženja Pariskog konzervatorija. Dirigent Andre
Klitian (Prvo izvođenje na pro-
gramu Radio-Sarajeva)
22.00 VIJESTI i prognoza vreme-
na
22.15 Nastavak opere »Mirela«
22.30 Muzika za igru
22.35 Posljednje večernje VIJE-
STI i završetak programa

DUBROVNIK

202.1 m 0.8 kW 1484 kHz

13.00 Na današnji dan — 13.10
Iz pjesme u pjesmu — 13.30 Mali
koncert — 13.50 Lječnici vam go-
vore: O ortopediji — 14.00 Zabavni
koncert — 14.30 Vijesti — 14.45
Laka muzika — 18.30 Pregled pro-
grama — 18.35 Zabavna muzika
— 19.00 Našim poljoprivrednicima
— 19.15 Narodna kola — 19.30 Vo-
kalni koncert — 20.00 Radio-dne-
vnik — 20.20 Orkestar Bojana
Adamića — 20.45 Kulturna kronika
— 21.00 Mendelssohn: Violin-
ski koncert u e-molu — 22.00 VI-
jesti.

SKOPJE

370.8 m 135 kW 809 kHz

5.25 Objavljivanje na programata
5.30 VESTI
5.35 Blaga Videc i Mallot radio-
orkestar ispoljuvaat narodni
pesni
6.00 Vedro i veselo
6.15 UTRINSKI RADIO-VESNIK
6.30 Prodolžavanje so emisijata
od 6 časot
6.42 Pesna na nedelata
6.45 Soopštenja i radio-reklami
7.00 Svirat mali ansambl
7.30 VESTI
7.35 Valsovi, polki i mazurki
8.10 Skolska emisija po francu-
ški
8.30 Kraj na utrinskata programa
12.00 VESTI
12.05 VESTI na turski
12.15 Za popladnevnu razonoda
12.45 Emisija za najmladite sluša-
telj — najmladite pred mikro-
fonot na Radio-Skopje
13.00 Izbor na popularna muzika.
A. Dvoržak: Slovenski tanc
broj 1; F. List: Ungarska rapsodi-
ja broj 1; Z. Bize: Arlež-
janka, suita br. 2, E. Grig: Per-
Gent, orkestarska suita broj 2
13.40 Popularen mozaik
14.30 Repriza na utrinskata škol-
ska emisija
14.20 Od tvoreštvo na Robert
Suman
15.00 VESTI, potoa saopštenja i
radio-reklami
15.40 Humoristični narodni pesni
16.00 Žemlj i narodi
16.15 Sviri na pijano Andrea Pre-
ger
16.30 Literaturni prilog. Miodrag
Bulatović: »Stareo i slama«
16.45 Pee Lučijano Tajoli
17.00 VESTI i Hronika na okolite
17.10 VESTI na Siptarski
17.20 Sviri trioto »Dražen Bošković«
17.30 Sovremeno vospituvanje
17.40 J. S. Bah: Koncert vo ce-
mol za violin, oboja i orkestar
18.00 Emisija za našte sonarodni-
ci vo stranstvo
18.15 Emisija za pripadnicite na
JNA vo sostavot na sillite na
OUN vo Egipet
18.30 Emisija za zemjodelcите
19.00 Behidž Pagačtica pee turski
narodni pesni
19.15 Siptarski narodni pesni pe-
at Redžep Zajazi i Siptarskoto
trio
19.30 VECEREN RADIJO-VESNIK
20.00 Rug'ero Leončavallo: »Palja-
čić« opera vo 2 delestva. Ispolju-
ujuat solisti, hor i orkestarot
na milanskata Skala, dirigent
Franjo Glone. Po operata —
Serenada za orkestar Opus 95
od Maks Reger
22.00 VESTI, potoa Obrani mele-
dii
22.45 Emisija na bugarski jazik
23.00 Posledni VESTI, pregled na
utešniot pečat i kraj na pro-
gramata

NIŠ

327 m 10 kW 917 kHz

14.45 »Danas u Nišu; Zabavna
muzika — 15.00 Vesti — 15.15 O-
pera kroz vekove — 16.00 Knji-
ževni prilog — 16.15 M. Jordanski:
»Bajka o repi« — 16.30 B.
Trudić: »Prizren« — svita za or-
kestar — 16.45 Srpske narodne
pesme i igre — 17.00 Dnevnik —
17.30 Radio-reklame — 17.50 Pe-
va Z. Fransoa — 18.00 Nepozna-
ti svet — 18.15 Koncert po želji
slušalaca — 18.45 Reportaža —
19.00 Narodne pesme — 19.30 Ra-
dio-dnevnik — 20.00-22.20 Prenos
programa iz studija Beograd i
Zagreb

TITOGRAD

340.5 m 20 kW 881 kHz

5.00 Početak i najava programa
5.32 Narodne pjesme i igre
5.38 VIJESTI, pregled stampe i
meteorološki izvještaj
6.40 Zabavne melodije
7.00 Završetak jutarnjeg programa
13.00 VIJESTI
13.05 Frenk Cerčil: Muzički prizo-
ri, 12. Diznjevog filma »Snežana
i sedam patuljaka«
13.25 Istoriski motivi u operi Mo-
desta P. Musorgskog
14.10 Danica Obrenić uz pratnju
malog orkestra Radio-Beogradske
pjeva pjesme iz pozorišnog ko-
mada »Kočana«
14.30 Svira zabavni ansambl Ra-
dio-Titoigrad. Sudjeluje Milorad
Perović
15.00 VIJESTI i bilješke
15.15 Orkestarska muzika ruskih
kompozitora
15.30 Radio-reklame
15.45 Hrvatska muzika Hrvatka i
Konjović. Pjeva hor Radio-Tito-
igrada. Diriguju: Cvjetko Ivanić
i Milos Durović
16.00 Sastanak u 18.
16.40 Ludvig van Beethoven: »Dale-
ko! dragoo, ciklus pjesama. Pje-
va Marijan Futvić. Na klaviru
prati Nada Đorđević-Kocić
17.00 VIJESTI
17.45 Antonij Dvoržak: Simfonija
broj 4 u G-duru.
17.45 Emisija na albanskom
18.00 Ansambl Radio-Beograda iz-
vode narodne pjesme
18.30 Emisija za djecu
18.45 Ričard Hodžes: Potpuri iz
operete »Južni Pacific«
19.00 RADIJO-DNEVNIK
19.30 Melodije Bojana Adamića,
Jožeta Privčeka, Drage Ristića,
Borislava Rokovića i Darka Kra-
ljice
20.00 Iz kulturnog života
20.10 Razgovori o muzici. Načlo-
naini pravci u muzičkoj umjet-
nosti Komentar napisala Mirka
Pavlović
21.00 VIJESTI
21.20 Pjeva Robert Nilson
21.30 Emisija na albanskom
22.00 Završetak programa

ZAGREB

264.1 m 135 kW 1133 kHz

5.00 Narodni plesovi
5.15 VIJESTI
5.20 Jutarnji program
6.15 VIJESTI, Pregled stampe.
Prognoza vremena
6.25 Jutarnji program
7.00 Radio-kalendar
7.10 Zabavne melodije
7.30 VIJESTI. Obavijesti. Pregled
programa
8.05 Ovdje Školski radio
8.10 Školski radio: Dva ordena kur-
ira Franca
8.20 Svirselak emisije
13.00 VIJESTI. Prognoza vremena.
Izvještaj o vodostaju
13.05 Emisija za poljoprivrednike
13.10 Zabavni koncert
14.00 Dalmatinske pjesme pjeva
Muški vokalni ansambl. Uz git-
aru Mario Nardelli
14.20 Popularne melodije
15.00 VIJESTI
15.15 S pozornice Zagrebačke ope-
re
16.00 Lječnici nam govore... Dō-
cent dr. Sergije Dogan: »San i
poremenje snaa«
16.15 Za razonodu
17.00 VIJESTI
17.15 Antonio Vivaldi: »Cetiri go-
dina doba« (Komorni ansambl
i Musicia. Violina solo: Felix
Ayo)
18.00 Aktualni događaji i proble-
mi
18.10 Narodne pjesme iz Slavonije
pjeva Andelka Stanković uz
pratnju Tamburaškog zbara
18.30 Nove knjige i časopisi
18.40 Instrumentalni solisti luke
muzike
19.00 Aleksandar Borodin: II. sim-
fonija u h-molu (Simfonijski or-
kestar Minneapolis. Dirigenti
Antal Dorati)
19.30 DNEVNIK
20.00 Zabavna emisija Radio-Za-
greba — Studio Zagreb
20.30 Ljudi! događaj: »Podvij-
skojevskog sekretara« — Ždenko
Sabo-u, sekretar
SKOJ-a bjelovarskog kotara i
njegovim ratnim i političkim
podvizima — piše Drago Lenard
— Studio Beograd
21.00 Djela jugoslavenskih kompo-
zitora. Jurij Gregor: Simfonietta
za guduče. Dane Skerf: Kon-
cert za orkestar — Studio Lju-
bljana
21.40 Tri poznata pjevača zabav-
ne muzike — Studio Beograd
22.00 VIJESTI. Meteorološki izvje-
štaj — Studio Beograd
22.20 Pjesna muzika
22.35 VIJESTI
23.00 Emisija za inozemstvo
23.45 Svirselak emisije

OSIJEK

202.2 m 0.8 kW 1484 kHz

12.55 Objava programa — 13.00
Vijesti i emisija za poljoprivred-
nike — 13.10 Zabavne melodije
Zvonimira Šebetića — 13.30 Emi-
sija na madarskom — 13.40 Svi-
ra madarski ansambl Lajos Se-
košana — 14.00 Možda niste znali
— 14.15 Fibich: Baletna muzika
12. Opereta »Hedy« — 14.30 Vijesti —
14.45 Radio-reklame i zabavna
muzika — 15.30 Naša kronika —
15.50 Narodne pjesme i igre. Iz
Crne Gore — 16.10 Školski radio
— 16.30 Hector Berlioz: I i IV.
stavak iz simfonije »Harold u
Italiji« za violin i orkestar — 17.00
Svira plesni ansambl Radio-Osi-
jeka. Pjevaju Ždenko Dobek i
Olga Miler — 17.25 Operne me-
lodije — 17.50 Kroz stoljeća na
danišnji dan — 18.00 Vijesti —
18.10 Pjesme i gire na narodne
teme — 18.40 Komorna muzika —
19.30 Zabavne melodije po želja-
ma — 20.00-20.20 Osječki dnevnik

SPLIT

212.4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početak programa — 8.55
Školski radio — 8.55 Iz svih kra-
jeva domovine — 10.00 Orkestralna
muzika iz opera — 10.30 Emi-
sija za zene — 10.45 U lagannom
ritmu — 11.05 Vorisek: Simfonija
u D-duru — 11.30 Muzika, reklame,
obavijesti — 12.00 Vijesti,
pregled sutrašnjeg programa —
12.15-12.45 Zabavni program

OLIMPIJA

202.2 m 2 kW 1484 kHz

9.00 Pregled programa — 9.05
Zabavna muzika — 10.00 Pet mi-
nutu za vas — 10.05 Naše pjesme
10.20 Orkestralna muzika — 11.00
Društvena kronika — 11.30 Popu-
larne melodije — 11.33 Melodije
Jimmy Mc. Hugh — 12.00 Kamo
ćemo danas — 12.05 Operni
koncert — 13.00-13.05 Vijesti —
14.05 Ovdje Školski radio — 14.20
Muzika Španjolskih kompozitora
— 14.45-15.00 Tečaj francuskog —
15.00 Informacije — 15.10 Zabavni
intermezzo — 15.15 Emisija za pl-
one Krava Šekai (Radio-prikaz
o kaboulima) — 15.30 Muzika i re-
klame — 15.50 Jučer, danas, suta-
tra — 15.55 Narodi govore muzi-
kom — 20.00 Iz radnih kolektiva
— 20.10 Emanuel Bondielle:
Fragmanti iz opere »Škola za mu-
zeve« — 21.00 Vijesti — 21.30 Emi-
sija po željama — 21.55-22.00 Pre-
gled sutrašnjeg programa

BEOGRAD

439 m 150 kW 683 kHz

- 5.30 Objavljivanje programa
5.35 Jutarnji muzički program (5.45 Vesti; 6.00 Poljoprivredni saveti; 6.15 Vesti, meteorološki izveštaj i pregled štampe; 6.45 Dogodilo se na današnji dan; 7.00 Dobro jutro, dečko; 7.15 Oglas i obaveštenja)
7.30 Melodije i ritmovi
8.15 Dalmatinske narodne pesme u obradi za hor
8.30 Stare igre — Mozart, Hendi, Kerubini
9.00 Novosti i zanimljivosti iz nauke i tehnike
9.10 Orkestarska muzika (Simić, Pahor, Devčić, Slavenski)
10.00 VESTI i meteorološki izveštaj
10.05 Narodne pesme i igre
10.30 Iz savremenе irske književnosti — Lajam O'Flaert — Gradske rati
10.45 Fokstrot, Rumba, Lagani valcer
11.00 Radio-škola — Geografija — U kanadskim šumama. Piše Vera Sveti. Emisija Radio-Zagreba
11.20 Peva hor dečje radio-grupe „Nikola Tesla“
11.30 Ludvig van Beethoven: Simfonia br. 1 u C-duru
12.00 Objavljivanje programa, Izvestaj o vodostanju
12.20 Madarske narodne pesme i igre
12.35 Muzika iz domaćih filmova
13.00 VESTI i iz naših krajeva
13.15 Operetska muzika
14.00 Emisija za decu — Subotom u dva
14.20 Masovne pesme
14.30 Radio vam odgovara
14.40 Zabavna muzika
15.00 VESTI, meteorološki izveštaj i Događaji o kojima se govori
15.15 Crnački folklor u muzici — Maimardi: „Crnačka igra“; Gud: 4 stava iz suite „Crnačke duhovne pesme“; Geršvin: Scena iz II čina opere „Porgi i Bes“
15.45 Svira kvintet Đordza Šettinga
16.00 Prikazi i beleške
16.10 Violinski koncert Josipa Klime. Za klavirom Ranko Filjak — Bjelinski: Sest invencija; Debisi: U čamcu; Bartok: Sest rumunskih igara; Paradis: Sičilijska
16.30 Radio-reklame
17.00 VESTI i Beogradска hronika
17.15 Za ljubitelje operske muzike — Bize, Ponkeli
18.00 Sportski mozaik
18.25 Svira Gudački zabavni orkestar Radio-Beograda pod upravom Ilike Geniča, Solisti: Vojislav Donović — električna gitara i Aleksandar Verebeš — violina
18.45 Rezervisano
19.00 Ljubomir Bošnjaković: „Oj, Moravo“. Izvođači: Hor Radio-Beograda i orkestar Beogradske opere, dirigent Đorđe Karaklajić. Solista Dušan Cvejić — tenor
19.30 RADIO-DNEVNIK
20.00 Zabavno veče — Studio Beograd
22.00 VESTI, meteorološki izveštaj i pregled štampe
22.20 Muzički intermeço
22.25 Petar Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar D-dur. Izvođači: Ida Hendi i simfonijski orkestar Jugoslovenske radiodifuzije, dirigent Franc Koničić
23.00 Listajući stranice književnog časopisa „Delen“ za 1956. godinu — Emisija Mrake
23.10 Laka i zabavna muzika
23.30 VESTI
0.05 Muzika za igru

LJUBLJANA

327.1 m 135 kW 917 kHz

- 257 m 1169 kHz 212.4 m 1412 kHz
94.1 MHz 92.9 MHz 87.7 MHz
5.00—7.00 Pester glasbeni spored — vmes ob
5.05—5.10 POROCILA in vremenska napoved
6.00—6.10 POROCILA in objava dnevnega sporeda
6.30—6.40 Reklame in obvestila
7.00 POROCILA in radijski kalendar
7.10 Zabavni zvoki — vmes ob
7.20—7.25 Naš jedilnik
8.00 POROCILA
8.05 Operete melodije Johanna Straussa
8.40 Zadovoljni Kranjci pojo in igrajo
9.00 Radijska igra za mlajše stopnje (ponovitev) — Poide Suha dolan; Beli in črni labodi
9.30 Virtuoze solistične skladbe M. Balakireva, P. Sarasata, G. Bonarda, M. Tournierja in D. Milhauda
10.00 POROCILA
10.10 Tisoč pisanih zvokov
11.15 Dober dan, otroci! (Janko Messner: Moštvoka)
11.30 Domade napeve izvajajo Mairiborski ansambl koncertni spored. Vatroslav Lisinski: Večer, idila. Mili Balakirev: Tamara, simfonijna pesnica
12.30 Kmetijski nasveti — Boža Hudopisk: Krmiljenje prašičev s surovo krmbo
12.40 Sopek zabavnih melodij
13.00 POROCILA, pregled dnevnega sporeda in obvestila
13.15 Stirje fantje v veselom ritmu
13.30 Od arje do arje (Odilomki iz oper: „Evgenij Onjegin“, „Prodana nevesta“, „Poljub“, „Rusalka“ in „Knez Igor“)
14.20 Zanimljivosti iz znanosti in tehnike
14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo
15.00 POROCILA in obvestila
15.15 Zabavna glasba, vmes reklame
15.40 Novi filmi
16.00 Glasbene uganke
17.00 POROCILA
17.10 Kaj bo prihodnjii teden na sporedu
17.30 Zabavna in plesna glasba (Orkester Morton Gould, Hans Arno Simon, orkester Adolf Wreege, kvintet Art van Damme, orkester Benny de Weille in Nat King Cole trio, poje Gerhard Wendland)
18.00 Okno v svet
18.15 Pojeta ženski zbor Fr. Prešeren iz Kranja p. v. Petra Liparija in mešani zbor I. Gimnazije Celja p. v. Egona Kuneja
18.45 Jezikovni pogovori
19.00 Zabavna glasba, vmes reklame
19.30 RADILSKI DNEVNIK
20.00 Veseli večer
21.00 Melodije za razvedriло
22.00 POROCILA in pregled sporeda za naslednji dan
22.15 Oddaja za naše iz seljence
22.55—23.00 POROCILA
22.15—24.00 UKV program: V plesnom ritmu
23.00—24.00 Oddaja za tujino — na valu 327.1 m

II PROGRAM

202 m

- 12.30 Komorni koncert. L.van Beethoven: Sonata in Es-duru op. 81. R. Schumann: Sonata in A-molu — 13.00 Porocila — 14.20 Spored zabavnih melodij — 14.20 Ljubljanska kronika — 14.35 Josef Haydn: Simfonija in G-duru št. 13 — 15.00—15.15 Porocila in vremenska napoved — 22.15—24.00 v plesnom ritmu

NOVI SAD

236.6 m 100 kW 1268 kHz

- 5.20 Objavljivanje programa
5.30 VESTI na madarskom
5.35 Pozdravljamo vas muzikom
6.00 VESTI na slovačkom
6.10 Vesele narodne pesme
6.30 VESTI na madarskom
6.40 Vede melodije
7.00 VESTI na rumunskom
7.10 Slovačke i češke narodne pesme i igre
7.30 Melodije i ritmovi
8.15 Dalmatinske narodne pesme
8.30 Stare igre
9.00 Radio-reportaža na madarskom
9.10 Revija domaćih solista zabavne muzike
9.40 Jan Sibelijus: »N. Sagaz« — simfonijna poema
10.00 Zanimljivosti na madarskom
10.05 Narodne pesme i igre
10.30 Filmski žurnal na madarskom
10.35 Svira orkestar Hoze Lučesia
11.00 Radio-škola na madarskom
11.20 Za Vašu razonodu



Fortissimo

PRIŠTINA

212.4 m 20 kW 1412 kHz

- 5.30 Objavljivanje programa
5.40 Ruske narodne pesme
6.00 Dogodilo se na današnji dan na Šiptarskom
6.05 Zabavna muzika
6.30 VESTI na Šiptarskom
6.35 Operske uvertire
7.00 Filmska panorama na Šiptarskom
7.15 Grčka zabavna muzika
7.30 Rasim Salih i Grupa pevača Radio-Prištine peva turske narodne pesme
8.00 Završetak programa
12.00 Objavljivanje programa
12.10 Nastupa ansambl Aleksandra Nećaka
12.30 Orkestarski koncert
13.00 Žena u društvu i domu na turskom jeziku
13.15 Manje poznate filmske melodije
13.40 Koncert violiniste Branka Pajevića, za klavirom Vlastimir Skarica
14.00 VESTI na Šiptarskom
14.05 Sviraju džezi-tria
14.25 Solisti Radio-Prištine pevaju Šiptarske narodne pesme
15.00 VESTI na turskom
15.15 Vokalne kompozicije
15.35 Odicomi iz savremenih francuskih opereta
16.00 VESTI na Šiptarskom
16.15 Radio-reklame
16.30 Dakomo Pučini: IV. čin ope „Boemija“. Izvode solisti i orkestar milanske Skale. Dirigent Umberto Beretoni
17.00 Za našu omladinu na Šiptarskom
17.15 Muzika za igru
17.45 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
18.00 Devid Diemond: Muzika za Sekspirovu dramu „Romeo i Julija“ (odломak)
18.15 Književni prilog na Šiptarskom
18.30 Laka muzika domaćih kompozitora
19.00 VESTI i beleške sa Kosova i Metohije na srpskom
19.20 Govorimo o setvi na srpskom i Šiptarskom
19.30 Srpske narodne pesme i igre
20.00 RADIO-DNEVNIK na Šiptarskom jeziku
20.30 Zabavno muzičko veče
21.30 Emisija za inostranstvo na Šiptarskom jeziku
22.00 Domača dela
22.30 Završetak programa

KOPER

257 m 6 kW 1169 kHz

- 6.15 Musica — 6.30 Notiziario — 6.40 Musica — 6.58—7.00 I programi del giorno — 7.15 Glasba, vmes koledar — 7.30 Vesti — 7.40—8.00 Glasba — 12.00 Musica per voi — 12.30 Notiziario — 12.40 Problemi d'attualità — 12.45 Musica per voi 13.30 Vesti — 13.40 Kmetijski nasveti — 13.45 Ritam — 14.15 Poje vokalni kvintet iz Postojne — 14.30 Sem in tja po Izoli — 14.50 Za vsakogar nekaj — 15.00 Vesti — 15.10 Zabavna glasba — 15.25—15.40 Danica Filipiš, Franc Koren, Avgust Stanko in veseli kvintet iz Mosta na Soči — 16.00 Ritmi e canzoni — 16.30 Notiziario — 16.40 I suoni Viannesi in tempo di Valzer (compositore Johan Strauss) — 17.00 Itinerari: Albona — 17.15—17.30 — 23.00 Notizie — 23.10—23.20 Musica mi Cuban — 19.15—19.30 Notiziario

SARAJEVO

4909 m 100 kW 611 kHz

6.00 Objavljivanje programa i VIJESTI
 6.10 Jutarnji muzički program (6.25 Danas u Sarajevu, 6.45 VIJESTI i pregled Štampe, 7.00 Dobre jutro, djeco! 7.30 Da li zna-te?)
 8.05 Radio-Skola — Branko Copic: „Doživljaji Nikoletine Bursaće“
 8.30 Radio-škola — Industrijske biljke u našoj zemlji
 8.45 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 Objavljivanje programa
 13.10 Sarajevski plesni sekstet
 13.30 VIJESTI
 13.35 Zabavne melodije
 14.10 Alber Rusel: Paukova glazba — balet
 14.40 Narodne pjesme i igre
 15.00 VIJESTI i saopštenja
 15.15 Radio-reklame
 15.35 Radio-škola — Cas francuskog jezika
 14.45 Oktet Mihajla Zivanovića
 16.00 Popularni operni koncert
 16.30 Veliki svjetski romani — Ralf Ellison: „Nevidljivi čovjek“ — književni prilog
 16.45 Izbor zabavnih melodija
 17.30 VIJESTI i sarajevska hronika
 17.45 Kompozicije za violinu i klavir
 18.09 Sviđa ansambl Ronija Odrčića
 18.30 Spoljno-politički pregled
 18.45 Milij Balakirev: Simfonija u C-duru Izvodi orkestar »Filharmonija«. Dirigent Herbert von Karajan
 19.30 RADIO-DNEVNIK
 20.00 Sareno veče narodne muzike
 20.40 Za večernju razonodu
 21.00 Radio-panorama
 21.40 Pjeva hor Radio-Sarajeva. Dirigent Tihomir Mirić
 22.00 VIJESTI i prognoza vremena
 22.15 Plesno veče
 22.35 Posljednje večernje VIJESTI i završetak programa

OSIJEK

202,2 m 0,8 kW 1484 kHz

12.55 Objava programa — 13.00 Vjesti i emisija za poljoprivrednike — 13.10 Narodne pjesme pjevaju Andelija Milić i Ljubivoje Vidosavljević — 13.30 Emisija na madarskom — 13.40 Mali plesni sastavi — 14.00 Zena jučer, danas i sutra — 14.15 Wagner: »Bakanac iz opere „Tannhäuser“ — 14.30 Vjesti — 14.45 Radio-reklame i zabavna muzika — 15.30 Naša kronika — 15.50 Arije iz opera Mozarta. Pjeva Desa Vlajković-Maršalek — 16.10 Skolski radio — 16.30 Madarske narodne pjesme pjeva Atilla Bauer — 17.00 Orkestralna muzika — 17.30 Tamburaški kvintet — 17.50 Kroz stoljeća na današnji dan — 18.00 Vjesti — 18.10 Baletna muzika — 18.30 Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu. Solista Darko Lukšić uz orkestar Varaždinske filharmonije — 19.00 »60 minuta na valu 2024...« — 20.00-20.20 Osječki dnevnik

SKOPJE

370,8 m 135 kW 809 kHz

5.25 Objavljivanje na programata
 5.30 VESTI
 6.35 Utrinska muzička programa
 6.15 UTRINSKI RABIO-VESNIK
 6.30 Prodolžavanje so emisijata od 5.35 časot
 6.42 Pesna na nedelata
 6.45 Soopštenja i radio reklami
 7.00 Bosanski narodni pesni
 7.15 Emisija za deca na turski jezik
 7.30 VESTI
 7.35 Od domašni opereti
 8.10 Aram Hačaturjan: Suite broj 2 od baletot »Gajane«
 8.30 Kraj na utrinska programa
 12.00 VESTI
 12.05 VESTI na turski
 12.15 Vokalni i instrumentalni soli od Glinka — Flotov, Mocart, Godovski, Vjenčavski, Grig, Rahmjaninov, Fore i Granados. Ispolniteli: Oborin, Gili, Zerar, Godovski, Bekman, Sofronicki, Suzej i Kazals
 12.45 Reportaža za deca
 13.00 Niz pesna
 13.30 Geattoni Doniceti: Fragmenti od operete »La favorita«. Ispolnuvaat solisti, hor i orkestar
 14.20 Lesen popladven koncert
 15.00 VESTI, potca soopštenja i radio reklami
 15.40 Mandoliniskot orkestar pod rakovodstvoto na Gligor Bojadžev ispolnuva narodni pesmi
 16.00 Naroden univerzitet
 16.10 Kamil Sen-San: Karneval na životnite
 16.30 Našlot turizam
 16.40 Peat Džon Vilijam i Meri Ford
 17.00 VESTI i Hronika na okolite
 17.10 VESTI na šiptarski
 17.20 Sviđa na pijano Kor de Grot
 17.30 Razgovori za ženata na turski jezik
 17.40 Sovremeni ritmi
 18.00 Emisija za naše sonarodnici vo stranstvo
 18.30 Naša programa
 18.50 Emisija za zemjodelcete
 19.00 Zabavna muzika
 19.30 VEČEREN RADIO-VESNIK
 20.00 Večer na makedonski narodni pesni i ora
 20.40 Zabavna muzička revija Učestvuvaat orkestarot na Frank Purzel, Kreolskiot ansambl na Riko i pejačte Frenk Lein i Džo Stratford
 21.30 Megunarodni problemi
 21.45 Virtuozi solistički kompozicijci od Brams, Novak i Vjenčavski. Ispolnuvaat Menuhin, Švihlikova i Zerar
 22.00 VESTI, potca Mambo-bajoneter
 22.45 Emisija na bugarski jezik
 23.00 Posljednji VESTI, Pregled na utrošniot pečat i kraj na programata

SPLIT

212,4 m 10 kW 1412 kHz

8.50 Početak programa — 8.55 Skolski radio — 9.35 Laka muzika — 10.00 Emisija iz baletne literaturе — 10.30 Radio-reklame i obavijesti — 10.45 Zabavni program — 11.00 Zašteljeli ste, poslušajte! — 12.00 Vjesti, kretanje brodova, pregled programa za ponedjeljak — 12.15-12.45 Tijedna mozaik melodije i plesova.

TITOGRAD

340,5 m 20 kW 881 kHz

6.00 Početak i najava programa
 6.02 U vedrom ritmu
 6.30 VIJESTI, pregled Štampe i meteorološki izvještaj
 6.40 Narodne pjesme iz stare Podgorice
 7.00 Završetak jutarnjeg programa
 13.00 VIJESTI
 13.05 Rosini-Respigi: »Fantastični dučan igračaka« — svita izvodi simfonijski orkestar. Dirigent Robert Irving
 13.38 Melodije za igru
 14.15 Narodne pjesme
 14.45 Klavirske polke Bedžiba Smetane svira František Rauh
 15.00 VIJESTI i bilješke
 15.15 Iz naše hrvatske klasičke. Pjeva hor Radio-Titograda. Dirigent Cvjetko Ivanović
 15.30 Radio-reklame
 15.45 Iz repertoara Sidnija Torča
 16.00 Govorimo vam o sportu
 16.10 Baletska muzika iz opera
 17.00 VIJESTI
 17.05 O dježi i džezištima
 17.45 Emisija na albanskom
 18.00 Ksenija Clovarić i Jusuf Jakupović pjevaju narodne pjesme
 18.30 10 minuta lirike — Pjesme Ivana Čekovića
 18.40 Odlomci iz operete »Slijepi miš« Johana Strausa
 19.00 Radio-dnevnik
 19.30 Orkestarska muzika Morisa Ravela
 20.00 Ustupamo vam Mikrofon
 20.10 Zabavno muzičko veče. Sudjeluju orkestri Glena Millera, Perez Pradoa, Frenka Čekfilida, Františeka Kaveze i solisti Beti Medigan, Natalino Oto, Amalija Rodríguez i Gaetano Džimelli
 21.00 VIJESTI
 21.20 Fridrik Flotov: Uvertira za operu »Marta«
 21.30 Emisija na albanskom
 22.00 Završetak programa

ZAGREB

264,7 m 135 kW 1133 kHz

5.00 Početak emisije. Narodne pjesme
 5.15 VIJESTI
 5.20 Jutarnji program
 6.15 VIJESTI. Pregled Štampe. Prognoza vremena
 6.25 Jutarnji program
 7.00 Radio-kalendar
 7.10 Orkestralni koncert
 7.50 VIJESTI. Obavijesti. Pregled programa
 8.05 Skolski radio: U brodogradilištu »3. Maj«
 8.30 Svršetak emisije
 13.00 VIJESTI. Prognoza vremena. Izvještaj o vodostaju
 13.05 Emisija za poljoprivrednike
 13.10 Simfonijski plesovi
 14.00 Revija naših pjevača zabavne muzike
 14.45 Četiri serenade
 15.00 VIJESTI i meteorološki izvještaj. Pregled važnijih večernjih emisija
 15.15 Poslijepodnevna razonoda uz muziku
 16.00 Vi pitate, mi odgovaramo
 16.15 Antologija svjetskih pjevača (24. emisija). John Mac Cormack, tenor — Maria Meneghini Callas, sopran — Robert Merrill, bariton
 17.00 VIJESTI
 17.15 Suvremeniji ritam u izvedbi modernih malih ansambila
 17.32 Clara Haskil i Arthur Grumiaux koncertiraju. R. Schumann: Sumski prizori (Clara Haskil, klavir). W. A. Mocart: Sonata za violinu i klavir u A duru, KV. 526 (Arthur Grumiaux, violina — Clara Haskil, klavir). J. S. Bach: Koncert za violinu i gudački orkestar u a-molu (Arthur Grumiaux, violinist u komorni orkestar Guiller)
 18.30 Kulturna panorama
 19.00 Pjesme i plesovi naših naroda
 19.30 DNEVNIK
 20.00 Zabavno veče Radio-Bosne grada
 22.00 VIJESTI. Meteorološki izvještaj. Studio Beograd
 22.20 Završimo u plesnom ritmu
 22.55 VIJESTI
 23.00 Emisija za inozemstvo
 23.45 Svršetak emisije

SIJEME

202,2 m 2 kW 1484 kHz

8.00 Pregled programa — 8.05 Iz opera i baleta — 10.00 Pet minut za vas — 10.45 Revija vediških muzikantica — 11.00 Radio-roman. Claude Debussy: Dvostruka smrt Frederika Belota (VII) — 11.15 Muzika jugoslavenskih kompozitora — 12.00 Kamo ćemo danas? — 12.45 Pjesme dobre volje — 12.30 Sustav pijanista — 13.00-13.05 Vjesti 14.05-14.30 Ovdje Skolski radio: U brodogradilištu »3. Maj«.
 16.00 Informacije — 18.10 Izbor francuskih i talijanskih sansona — 19.00 Juber, danas sutra — 19.15 Muzika starih majstora (Locatelli, Boccherini) — 20.00 Muzika i reklame — 20.30 Filmske melodije — 21.00 Vjesti — 21.10 Operne melodije — 22.00 Orkestar Billyja Mayla — 22.20 Popularne varoške pjesme pjeva Boris Nikolić — 22.40 Vedro i veselo — 23.00 Naše narodne pjesme — 23.20 Poznati solisti i ansamblи zabavne muzike — 23.55-24.00 Pregled sutradnjeg programa

IZBOR IZ PROGRAMA STRANIH RADIJSKIH STANICA

14. IV 1957.

NEDELJA

OPERE I OPERETE

13,00 Austrija I — Iz nemačkih komičnih opera — 17,00 Brisel FI — Melodije P. Linka — 19,00 BBC LI — Vagner: »Parsifal, I čin (20,45 II čin, 22,30 III čin) — 20,00 Baden Baden — Bize: »Loveci biserata, opera u 3 čina — 20,00 Berlin Rias — Vagner: »Parsifal, I čin — 20,00 Minhen — Verdi: »Otelo, opera u 4 čina — 21,00 Frankfurt — Operetski svjet (Suppe, Milcker, Benacci, Kalman, Kincke) — 21,30 RAI III — A. Berg: »Voceka, opera — 22,00 Hilversum I — Iz opera Borodina i Musorgskog

ORKESTARSKA MUZIKA

17,45 Baden Baden — Brams: Simfonija br. 1 — 18,15 Monte Ceneri — Dvoržak: Serenada za orkestar u E-duru. Slavenska igra br. 1. u C-duru — 18,15 Hamburg — Brams: Simfonija br. 4. u e-molu — 19,30 Nasjonal — Balakirev: »Islamje, svita — 20,00 Frankfurt — Bah: Svita br. 2. za flautu i orkestar u h-molu. Brams: Simfonija br. 4. u e-molu — 20,30 Stuttgart — Hajdin: »Stabat mater, za sole, hor i orkestar — 21,00 Frankfurt II — Respigi: Brazilijanske impresije. R. Strauss: Smrt i preobraženje — 21,00 Austria I — Beethoven: »Kralj Štajns, uvertira. Bokerni: Koncert za čelo i orkestar u B-duru. Suberti: Simfonija br. 5 — 22,30 Luksemburg — Beethoven: »Fidelio, uvertira. Vagner: »Loengrind, preljudi i činu. Kodajli: Igre Galante, Liberman: Furioso — 0,05 Hamburg — Mozart: Noturno u D-duru. Rosforn: Koncert za oboe i orkestar. Veterman: Divertimento.

KAMERNA MUZIKA

18,45 Austria II — Beethoven: Trio u B-duru op. 97. Hajdin: Sonata br. 15 u B-duru — 16,50 Berlin Rias — Negre spirituali — 18,00 Brisel FI — Brams: Varijacije i fuga op. 24. — 18,30 Austria I — Brams: Varijacije i fuga na Hemeliovu temu op. 24. — 20,00 Stuttgart — Brams: Sonata za violinu i klavir u G-duru — 22,20 Hilversum II — Sviraju Zagrebački solisti, diriguje: Antonio Jenigro. Mozart: Divertimento u D-duru KV 138. Divertimento u D-duru KV 339 — 23,15 Hilversum I — J. F. Faš: Gudački kvartet u d-molu. Girovec: Gudački kvartet br. 2. u C-duru — 23,35 Hilversum I — Pesme H. Mendelsona — 0,05 Austria II — Bah: »Umetnost fuge»

ZABAVNA MUZIKA

15,30 Luksemburg — Sansoni — 16,00 RAI Nacional — 17,20 Austria I — 17,50 Austria II — 21,30 Hilversum I — Ansambel Šaša Žilma — 22,15 Austria II — 22,30 Frankfurt — Na lepon plavom Dunavu — 22,30 Austria II — 22,45 Minhen — Iz celog sveta — 22,45 Baden Baden — 23,15 Hamburg — 23,25 Austria II — 0,05 Muhiun

MUZIKA ZA IGRI

19,45 Poljska — 19,45 Brisel FI — Nat King Cole i njegovo trio — 22,30 Berlin Rias — 23,05 Brisel FI — Orkestar Hari Džems — 23,15 Luksemburg — Džez-sešn — 23,30 Brisel FI — Viko Torlani i Rikardo Santos

NARODNA MUZIKA

19,00 Minhen — 22,45 Poljska — Muzika raznih nacija
GOVORNE EMISIJE
22,30 Stuttgart — L. Podor: »Nedeljni suds, komad — 19,00 Strazbur I — Zota-Licelman: »San, adaptacija — 20,20 Hamburg — S. Bektović: »Svi koji su ovde pali, radio-igrice — 20,30 Monte Ceneri — A. Dima, otac: »Kamen, drama

15. IV 1957.

PONEDJELJAK

OPERE I OPERETE

19,00 Budapest — Iz operete — 21,15 Monte Ceneri — Iz operete Ofenbaha, Strauss, Celera, Lenara i Ajzlera — 21,30 RAI Nacional — Koncert operetske muzike — 22,00 Austria UKV — Poznati operski pevači

ORKESTARSKA MUZIKA

16,00 Stuttgart — List: Koncert za klavir i orkestar br. 1. u Es-duru. R. Strauss: 4 simfonijeske medvjigre — 18,15 Hamburg — Strelle: Koncert groso u D-duru. Bah: Koncert za cembalo i orkestar u d-molu Beethoven: »Egmont, Simfonija br. 7. u A-duru — 20,00 Houm Servis — Mendelson: »Milino more, uvertira. Koncert za klavir i orkestar u g-molu. »San letnja noć — 20,00 Minhen — Korneljus: »Bagdadski berberin, uvertira. H. Benker: Koncert za flautu i orkestar. Respigi: Rimskie fontane — 20,30 Austria II — Suberti: Simfonija br. 8. u C-duru. De Falja: Trorogi šešir. Čajkovski: Simfonija br. 5 u e-molu — 21,15 Luksemburg — Weber: »Strelac vilenjaka, uvertira. Koncert za klarinet i orkestar. Mendelson: »San letnja noć, odilomci — 21,15 Stuttgart — Respigi: »Ptice, svita — 21,40 BEC III — Durufle: »Rekvijem — 23,15 Hilversum I — Tavares: Koncert za klavir i orkestar op. 105, br. 2

KAMERNA MUZIKA

17,30 Monte Ceneri — Rutiniti Sonata u d-molu Skarlati: Sonata u G-duru. Galupi: Sonata u C-duru — 18,20 Brisel FI — Bah: Sonata za flautu — 22,10 Hilversum I — Brams: Gudački kvartet op. 51. br. 2. u a-molu — 22,15 Berlin Rias — Vioti: Gudački kvartet u f-molu. Albinoni: Koncert za gudačku u d-molu — 22,20 Baden Baden Hajdin: Sonata u F-duru — 23,50 BBC III — Dvoržak: Gudački kvartet u A-duru — 0,10 Hamburg — Lendvai: Kvintet za duvatu. Prokofjev: Bakine priče. Rafael: »Jaboneha, baletska svita

ZABAVNA MUZIKA

17,00 Frankfurt — 17,00 Berlin Rias — 17,10 Brisel FI — 17,45 Hamburg — 18,15 Austria II — 18,45 RAI Nacional — 19,10 Austria UKV — 19,30 Berlin Rias — Slavenska igra neđeli — 20,00 Prag — 20,30 Monte Ceneri — II internacionalni festival u San Remu — 21,00 Lajt — Kvartet Rej Ellington — 23,00 Frankfurt — 23,00 Baden Baden — 23,05 Berlin Rias — Muzika u duru i molu

MUZIKA ZA IGRI

17,20 Minhen — 17,30 Budapest — 18,15 Hilversum II — 22,00 Monte Ceneri — Su Snajder i Pegi Brucks — 23,00 Prag — 23,00 Hamburg — 23,15 Austria II — Džez — 23,25 Budapest — 24,00 Lajt — 0,05 Minhen

NARODNA MUZIKA

19,15 Strazbur I — Portugalski folklor — 22,40 Hilversum II — Spanska i portugalska muzika uz komentar

GOVORNE EMISIJE

14,30 Nasjonal — S. Zeranski: »Sutkovski, radio-igrice — 20,30 Frankfurt — E. Uog: »Ponovo viđenje sa »Brajdsdomom», radio-igrice — 22,15 Houm Servis — Meredit-Moris: »Egoist, radio-igrice — 22,30 Prag — Stihovi ruskog pesnika Sergeja Jesenjina

16. IV 1957.

UTORAK

OPERE I OPERETE

17,10 Brisel FI — Operetski zvuči. Herbert — Džonson — Jang: »Obesna Marijetas, odlomci — 19,30 Hamburg — Leo Fal — majstor operete — 20,00 Austria UKV — Operete u operskom stilu — 20,05 Hilversum II — Lekok: »Kći gdje Anžot, opereta — 21,00 Brisel FI — Iz opera Donicetija Doniana, Masne, Leoncavalija i Maškandija

ORKESTARSKA MUZIKA

18,00 Hamburg — J. J. Kvanc: Koncert za flautu i gudački orkestar u G-duru. Bokerni: Koncert za čelo i orkestar u B-duru — 19,20 Hilversum I — Glazunov: Koncert za violinu i orkestar u a-molu op. 82 — 20,30 Houm Servis — Mocart: Praška simfonija. Bruh: Koncert za violinu i orkestar br. 1. u c-molu. Kodalji: Marokanske igre — 20,40 Monte Ceneri — Mocart: Simfonija br. 38. u D-duru KV 504. Hindemit: Koncert za čelo i mali orkestar op. 38. br. 2. Vagner: »Sigfridova idila». Hindemit: »Nobilissima visione — 21,15 Stuttgart — Sen Sans: Koncert za klavir i orkestar br. 2. — 22,30 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M. Andrić: Koncert groso za trio i orkestar — 20,45 Houm Servis — Ajriendi: Mai-Dun. Mocart: Koncert za horn i orkestar br. 2. Dvoržak: Simfonija br. 1 — 22,40 Monte Ceneri — Mačarska igra J. Brama — 22,45 Budapest — Hajdin: Simfonija u Es-duru br. 29. M.

IZBOR IZ PROGRAMA STRANIH RADIO STANICA

18. IV 1957.

19. IV 1957.

20. IV 1957.

ČETVRIAK

OPERE I OPERETE

18,00 Austrija II — Wagner: »Parsifal«, opera — 20,00 Baden Baden — Završne scene iz Verdi-jevih opera — 20,45 Budapest — H. Mihajli: »Kadar Kata«, opera — 22,00 Frankfurt II — Operski koncert (Vagner, Flotov, Hindemith) — 23,25 Luksemburg — Muzika i arje iz opera

ORKESTARSKA MUZIKA

17,15 Baden Baden — Pergolezi: »Stabat mater« — 14,45 Hamburg — Bruh: »Kol Nidrej«, svita. Flinner: Duo za violinu i čelo uz orkestar. Sopen: Fantazija za klavir i orkestar — 19,00 Monte Ceneri — Djeminijan: Koncerto groso br. 2. u g-molu op. 3 — 20,00 Stuttgart — Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 5. u Es-duru — 21,10 Austrija UKV — Verdi: »Sicilijanske večernje«. kestar u F-duru. Rijvier: V sim-Geršvin: Koncert za klavir i orfonia u A-duru — 21,15 Frankfurt Reger: Koncert za klavir i orkestar u f-molu — 21,15 Luksemburg — Frank: Simfonija u d-molu — 22,00 BBC III — Rosin: »Stabat mater«, oratorijski — 22,30 Minhen — Mozart: Koncert za flautu i orkestar u G-duru — 22,35 Monte Ceneri — Dvoržak: »Stabat mater«, op. 58 — 22,35 RAI III — Skarlati: »Stabat mater« — 23,00 Stuttgart — Hindemith: Silkar Matis Mozart: Kirje u d-molu. Subert: Simfonija br. 8. u h-molu — 0,05 Austrija II — R. Strauss: Koncert za rog u Es-duru op. 11. Brams: Simfonija br. 4. u e-molu

KAMERNA MUZIKA

16,30 Baden Baden — Sandro Puga: 6 pesama — 17,00 Stuttgart — Horska muzika — 17,10 Budapest — Bah: Preludij u b-molu. Mozart: Sonata u C-duru. Suman: Simfonische etide — 18,05 Austria UKV — Pesme Bahia i Henda — 18,30 Strasbourg — Ban: Sonata br. 1. u g-molu — 18,15 Hamburg — Mozart: Kvintet u Es-duru. Subert: Kvintet u C-duru op. 163 — 19,30 BBC III — Tajpet: Kvartet br. 3 — 20,00 Austria UKV — Suman: Kvintet u Es-duru op. 44 — 20,15 Houm Servis — Fore: Klavirski kvartet — 20,45 Austria II — Četiri horska dela D Verdija — 21,30 Monte Ceneri — Hendl: Sarabanda za violinu i violu. Mozart: Kvartet u F-duru — 22,20 Stuttgart — Brams: 4 prve pesme op. 121 — 22,30 RAI II — Subert: Kvintet — 22,40 Frankfurt — Hajdn: Gudački kvartet u C-duru. Varijacije u f-molu

ZABAVNA MUZIKA

14,00 Prag — Zabavni orkestar Radio Brna — 16,30 Prag — 17,00 Frankfurt — 18,25 Hilversum II — 19,00 Frankfurt — 19,30 Berlin Rias — 19,40 Monte Ceneri — Muzika Džordža Geršvina — 20,00 Prag — Popularne melodije — 21,05 Hilversum II — 22,00 Hilversum II — 22,30 Lajt — 23,00 Frankfurt II — 23,20 Hilversum I

MUZIKA ZA IGRU

19,05 Hilversum II — Džez — 21,15 Prag — 23,20 Lajt — 0,15 Lajt — Svet džëza

NARODNA MUZIKA

14,30 Prag — Češke i slovačke narodne pesme

GOVORNE EMISIJE

17,40 Prag — Novosti u tehnici — 20,20 Nasjonal — Njumen: »San smrti«, mistična poema — 20,30 Berlin Rias — V. Brink: »Događaj u Berlinu« — 21,00 Luksemburg — Erkman — Satrjan: »Prijatelji Frica, komad

PETAK

OPERE I OPERETE

17,30 Prag — Iz opera R. Straus: »Parsifal«, odломci — 17,45 Minhen — Wagner: »Parsifal«, opera — 18,45 Berlin Rias — Wagner: »Parsifal«, opera — 19,45 Berlin Rias — Wagner: »Parsifal«, II čin — 20,53 Pari En-ter — Beethoven: »Fidelio«, uvertira op. 72.

ORKESTARSKA MUZIKA

16,47 Brisi FI — Hajdn: Koncert za trubu i orkestar — 17,15 Austria I — Doniceti: Koncert simfonija D-duru; Ditrigh: Simfonija u d-molu — 18,00 Austria II — Mozart: »Tituse«, uvertira. Petirek: Koncert za klavir i gudački orkestar br. 2. Mon: Simfonija u D-duru — 18,20 Hamburg — Bah: »Pasija po Mateju« — 19,40 Monte Ceneri — Bah: Kantata br. 58 — 19,40 Brisi FI — Pergolezi: Koncert br. 4 u f-molu i br. 5 u Es-duru — 20,00 Nasjonal — Verdi: »Rekvijem« — 20,40 BBC III — Blaser: Studija u pianismu. Viljem: Simfonija br. 4 — 20,45 Baden Baden — Hendl: Koncerto groso op. 6 br. 8. Galus: Horška pesma: Bah: Koncert za 2 violine i orkestar u d-molu. H. Sic: Johanes-pasjon — 21,00 RAI Nacional — Hendl: »Mesija«, oratorijski za sole, hor i orkestar —



— Kada ćemo konačno doći do Rok end Rola?

23,15 Hilversum I — Frank: Simfonija u d-molu. Fore Pavana u f-molu — 0,05 Homburg — Mozart: »Idomenio«, uvertira. Koncertantna simfonija u Es-duru. Brams: Varijacije na Bramsovom temu

KAMERNA MUZIKA

18,20 Minhen — Hajdn: Divertimento u F-duru. za 2 violine, 2 engleske roga, 2 roga i 2 fagota — 21,00 Brisi FI — Negro spiritual — 22,15 Hilversum I — Mozart: Kvartet u g-molu. Pjesme: Tri komada za trio — 22,25 Minhen — Rahmanić: Sonata za čelo i klavir u g-molu op. 19 — 23,05 Brisi FI — Sopen: Skerco br. 1. u b-molu. br. 2. u hes-molu i br. 3. u cis-molu — 23,30 Frankfurt — Reger: Gudački kvartet u g-molu op. 54 br. 1

ZABAVNA MUZIKA

16,00 Stuttgart — 16,00 Austria I — 16,45 Hilversum II — 17,35 Prag — 17,30 Hilversum I — 18,00 Hamburg — Orkestar Harti Herman — 19,45 Brisi FI — Peva Záklín Fransoa — 20,30 Prag — 22,20 Frankfurt — Orkestar Harti Herman — 22,20 Prag — 23,30 Monte Ceneri — 0,05 Prag — 0,45 Berlin Rias — Ela Fiedlzeard peva melodije Kol Portera

MUZIKA ZA IGRU

17,30 Hilversum II — Brukner: Gudački kvartet u F-duru — 23,50 Budapeš — Oneger: Sonatina. Frank: Etida. Rusel: Serenada

ZABAVNA MUZIKA

14,30 Prag — Kvartet Lake muzike — 18,00 Hilversum II — 18,20 Hilversum II — 21,00 Prag — Pesme srebrenog ekranu — 22,20 Prag — 0,15 Lajt

MUZIKA ZA IGRU

17,30 Hilversum II — Orkestar Malando Bovelli tanga i rumba — 21,30 Prag — Svira orkestar Karel Vlah — 23,30 Lajt — Orkestar Edimundo Ros

GOVORNE EMISIJE

21,20 RAI III — T. S. Eliot: »Koktel-partija«

SUBOTA

OPERE I OPERETE

15,00 Baden Baden — Wagner: »Parsifal«, odломci — 16,00 Hamburg — Iz operskog sveta (Verdi, R. Straus) — 19,30 Austria II — Iz opera R. Vagnera — 19,30 Berlin Rias — Wagner: »Parsifal«, III čin — 20,00 Baden Baden — Iz operete F. Supera i J. Strausa — 20,30 RAI II — Belini: »Puritanci«, opera — 20,30 Monte Ceneri — Respigi: »Marija Egizijaha, triptihon — za dva soprana, mezzo-soprano, tenor, bariton, hor i orkestar — 20,45 Austria II — Veliki operetski koncert — 21,45 Monte Ceneri — Iz opera Rosinija, Verdija, Maskanijija i Ponkijelija

ORKESTARSKA MUZIKA

16,00 RAI II — Wagner: »Ukleti Holandanin«, uvertira Mendelson: Fingalova špilja. Debisi: Sirene, More, Britn: 4 odlokova iz opere »Peter Grajms« — 16,15 Austria II — Suman: Fantazija za violinu i orkestar u a-molu — 17,00 Monte Ceneri — G. Brenta: Koncert za klavir i orkestar. Z. Fontin: Varijacije na flamandsku pjesmu — 19,00 Monte Ceneri — Berlioz: Iz »Romea i Julije« — 19,10 Hilversum I — Viljem: Fantazija na Talisovu temu. Beethoven: Simfonija br. 4. u B-duru — 21,00 Frankfurt — Djeminijan: Koncerto groso u g-molu Brams: Koncert za violinu i orkestar u D-duru — 21,15 Austria UKV — Beethoven: »Misa solemnis« — 21,30 RAI III — Frank: Tri nočurna za ženski hor i orkestar. Beethoven: Simfonija br. 6. u F-duru — 22,10 Hamburg — Bah: Brandenburgski koncert u F-duru. Mozart: Mała nočna muzyka. Beethoven: Simfonija br. 2. u D-duru. Mozart: »Divertimento u D-duru. Hajdn: Simfonija br. 45. u fis-molu — 23,30 Stuttgart — Beethoven: Simfonija br. 1. u C-duru — 23,30 Luksemburg — Bah: Koral. Brams: Tračna uvertira. Wagner: »Parsifal«, preludij — 0,05 Austria II — Maier: Simfonija br. 2. u a-molu

KAMERNA MUZIKA

18,45 Minhen — Hajdn: Divertimento u F-duru. za 2 violine, 2 engleske roga, 2 roga i 2 fagota — 21,00 Brisi FI — Negro spiritual — 22,15 Hilversum I — Mozart: Kvartet u g-molu. Pjesme: Tri komada za trio — 22,25 Minhen — Rahmanić: Sonata za čelo i klavir u g-molu op. 19 — 23,05 Brisi FI — Sopen: Skerco br. 1. u b-molu. br. 2. u hes-molu i br. 3. u cis-molu — 23,30 Frankfurt — Reger: Gudački kvartet u g-molu op. 54 br. 1

ZABAVNA MUZIKA

16,00 Stuttgart — 16,00 Austria I — 16,45 Hilversum II — 17,35 Prag — 17,30 Hilversum I — 18,00 Hamburg — Orkestar Harti Herman — 19,45 Brisi FI — Peva Záklín Fransoa — 20,30 Prag — 22,20 Frankfurt — Orkestar Harti Herman — 22,20 Prag — 23,30 Monte Ceneri — 0,05 Prag — 0,45 Berlin Rias — Ela Fiedlzeard peva melodije Kol Portera

MUZIKA ZA IGRU

17,30 Hilversum II — Revija orkestara — 22,00 Lajt — 23,00 Prag — 23,05 Berlin Rias — 23,30 Monte Ceneri — Džez 1957. — 24,00 Lajt

NARODNA MUZIKA

17,30 Stuttgart — Narodne pesme i igre — 18,40 Hilversum I — Argentinske i španiske melodije — 19,20 Austria UKV — Balade i narodne pesme

GOVORNE EMISIJE

20,30 Frankfurt — Poseta tenoru Francu Felkeru. Muzičko-govorna emisija — 22,15 Houm Servis — Dž. Del: »Hofmanova epizoda«

TALASNE DUŽINE

AUSTRIJA

Austrija I	
Bet I	183,4
Grač I	215,2
Klagenfurt	112,3
Austrija II	
Bet II	513,7
Grač-Dobi	292,7
Linz-Kronštrot	292,7
RVR	387
ALZIR	304

BELGIJA

Bruselj FI	183,8
Bruselj FL	128

BUKARSKA

Sofija	362,2
SOŠE	306

CEROSLOVACKA

Prag	498,3
Brno-Plzen	314,7

FRANCUSKA

National	
Borde	249
Marsej	322
Pariz I	347
Strasbourg II	238
Parizjen	408
Lijon	290
Pariz II	290
Tuluš	319
Strasbourg I	259
Pariz Ester	1529
Alnj	1529
Nice I	199
Nacional	

ITALIJA

Milano I	333,7
Rim I	125,4
Torino I	157,3

II program

Bari II	269,1
Rim II	385

III program

Rim III	219,7
---------	-------

LUKSEMBURG

	1229
--	------

MONAKO

Monte Carlo	499
-------------	-----

HOLANDIJA</h



Napredak radiofoniјe (5)

Glavnu prepreku u svakodnevnoj praktici radio-tehnike predstavljale su neusavršene radio-cevi koje nisu mogle da odgovore novim zadatacima posle otkrića svojstava kratkih radio-talasa i njihovog prostiranja. Uvođenjem naknadnih elemenata pojavljuju se pentode, heksode, heptode i oktode, cevi sa pet, šest, sedam i osam elektroda, čime se njihov radni efekat i faktor pojačanja istovremeno poboljšavaju. Ali već 1928. godine nailazi se prvi put na granicu ove moći koja je bila određena pojmom šumova. Dokazano je da uzrok šumova leži u konstrukciji samih cevi, kretanju elektrona, i da se daljnjem pojačavanjem ne mogu otkriti signali ispod nivoa šuma.

Otada pa sve do Drugog svetskog rata radio-tehnika se i dalje usavršavala ali bez nekih naročitih skokova. Veliki doprinos na tom polju dao je Armstrong. Teslin asistent, pronašao superheterodinskog prijemnika, ili prijemnika sa posrednim pojačanjem, i frekventne modulacije koja, efikasnije od amplitudne modulacije, obezbeđuje prijem od njegovih najgorih «neprijatelja» — parazita.

Sjedjenjeni napori nauke i tehnike omogućuju pojavu jednog vanrednog instrumenta — oscilografa sa katodnom cevi, koji je inženjerima i tehničarima očigledno prikazao tajne pojava i u najsloženijim električnim kolima, — pojavama koje su ranije tumačene apstraktnim matematičkim obrascima i simbolima teško pristupačnim praktičarima.

Potrebe ljudi su rasle, radio-stanice su se svakim danom mnogoile. Da bi se obezbedio red i harmoničnost u eteru, gde je pretio haos, pristupilo se stabilizaciji frekvencija pomoću kvarcnih kristala. Piezoelektrični efekat koji su otkrila braća Kiri, omogućio je da se mehanički treptaji kristala pretvore u stalne električne oscilacije.

Radio-talasi su zatim omogućili prenos slika, pisane teksta pa čak i matrica za štampanje dnevnih listova. Poslednji plovodi mirodopskog napretka dočeli su rešenje najtežih problema — prenošenje pokretnih likova u njihovom normalnom dinamičnom ritmu. Televizija je izšla iz laboratorijski i uspešno se predstavila javnosti.

Drugi svetski rat označio je kraj razvitku ove umetnosti i usmerio njenu tehniku novim ciljevima. Novi tehnološki postupci, revolucionarni razviti teknike ultra-kratkih talasa, cevi konstruisane na novim principima — magnetron i klistron, dočineli su radjanju radara koji je u znatnoj meri označavao

preimutvo saveznika. I ovde se ističe rad Roberta Watsona-Vata koji je svojim eksperimentima potvrdio Teslinu zamisao iz 1917. godine i tako omogućio konstrukciju i primenu radara.

Danas čak i na malim teretnim brodovima postoji bar jedan čovek koji u slučaju potrebe obavlja dužnost lekara. To je obično kapetan broda ili neko od njegovih neposrednih pomoćnika. Ako neki mornar ugane ruku ili nogu, pokvari stomak ili pri radu bude ozleden, takav brodski lekar će tačno zna što treba da radi. Ali ako simptomi pokazuju da je član posade obolen od neke ozbiljne bolesti, a brod je na plovibbi, onda su i oni koji vrše dužnost brodskog lekara isto tako bespomoćni kao i drugi mornari. U stvari, oni bili bespomoćni kada ne bi postojao »radio-lekar«, to jest internacionalna radio-služba koja je udaljena od bolesnika ponekad više stotina pa i hiljadu kilometara. Jednom se desio ovakav slučaj: Južnim delom Atlantskog Okeana plovio je jedan mali teretni brod na komu su se razbolela dva mornara. Kapetan broda koji je vršio i dužnost brodskog lekara nije znao da prosluči simptome bolesti, ali mu se činilo da je slučaj opasan. Zbog toga je uputio radio-telegram ovakve sadrzine: »De... Ha... mediko. De... Ha... mediko. Na brodu imamo dva bolesnika. Izgleda da je slučaj ozbiljan... Simptomi bolesti su slijedeći...« Onda su opisani simptomi i telegram se završavao molbom da se uputi dijagnoza i saveti za lečenje. Već posle kratkog vremena radiom

je stigao odgovor: »Odmah uplovite u najbližu karantinsku stanicu. Vaši mornari su oboleli od kolere.« A zatim su sledovala uputstva, »Bolesnicima dajte te i te lekove. Pazite na ostanak posadu. Kolera je opasna zarazna bolest. Svu vodu za piće prokuvajte odmah. Dezinfikujte podove i zidove karbonom kiselinom. Najbržiјivije pazite na namirnice.« Izgledalo je skoro nemoguće da se spreči epidemija kolere na malom teretnom brodu gdje su već bila dva teška bolesnika. Ali od osamdeset članova posade, njih sedamdeset osam duguju zahvalnost mediku-službi čijom intervencijom broj smrtnih slučajeva ograničio samo na dva.

Ova služba postoji u stvari već oko trideset godina i godišnje rešava oko 1200 slučajeva. Stanice mediku-službe nalaze se na obalama reke i imaju zadatak da pomažu brodovima bez brodskih lekara. Pozivni znak »De... Ha... mediko« ima u međunarodnoj radio-vezi prednost, i po hitnosti stoji jedno iz poziva u pomoć »S.O.S.« Ova služba je sastavljena od dve radio-korporacije i lekara američkih pomorskih bolnica. Čim jedna stanica dobije poziv, ona se obraća najbližoj pomorskoj bolnici odakle se dobijaju sva uputstva. Cesto se dešava da se neki bolesni mornar na brodu, daleko na pučini, leči i oporavlja tako brzo da je prisutan lekar koji brižljivo prati tok bolesti. Naravno, to nije uvek tako jednostavno ali je i pak činjenica da su mnogi brodski kapetani voden uputstvima preko radija uspevali da izleže svoje obolele mornare od raznih ponekad i vrlo teških bolesti. Bilo je raznih slučajeva. Jednom je mediku-stanica primila ova-

KAD SPIKER NAJAVA LJUJE

Valter Gizeking

SMJERU Valtera Gizekinga, muzički svijet nije izgubio samo velikog pianista. S njim je izgubljen muzičar i umjetnik čiji doprinosi imaju izvanrednu vrijednost za nauku i tradiciju klavirske muziciranja. U više od 30 godina svoga rada, bio je centralna i učinkovitena reproduktivna muzička umjetnost.

Poznato je da Gizekingov interpretativni talent nije bio najbolje izražen u muzici njegovih predaka. Iako njegova teutonska disciplina, refleksija u izvedbi mjeri njegovo umijeće, Valter Gizeking, pijanist germanskog porijekla, postao je najzapaženiji tumač suvremenе francuske muzike. Ta činjenica je jednom opovrgavala prihvaćenu tvrdnju da je umjetnikova stilistička kvaliteta nužno uveštavana njegovom nacionalnošću. Nesumnjivo je da je Gizekingov

16-godišnji boravak u Francuskoj odigrao značajnu ulogu u njegovu muzičkom razvitku.

Gizeking je rođen 1895. godine u Lilonu gdje su mu se roditelji nastanili poslije odlaska iz Njemačke. Otar mu je bio pijeknik. Valter Gizeking nije počeo svoju karijeru kao studio od djeteta. Rano je počeo primati muzičku poduku ili je ona bila samo dio općeg odgoja; učio je najprije violinu a zatim je nastavio da uči klavir. A onda je došlo vrijeme kad je Gizeking odlučio da se potpuno posveti muzici. U šesnaestoj godini napušta Francusku da bi se upisao na Konzervatorij u Hanoveru. Imao je sreću da uči pod nadzorom Karla Lajmara koji je mladom umjetniku otvorio nove horizonte. Gizekingov debi u Berlinu godine 1920. bio je jedno i početak njegova brižljavne karijere. U januaru 1926. poslije turneje po glavnim evropskim gradovima, poslovio je na gostovanje u Ameriku i tamo

III INTERNACIONALNI VIOLINSKI KONKURS U POZNANJU

Treći internacionalni violinski konkurs Henri Wieniawski održat će se u Poznanju od 1. do 15. decembra ove godine. Konkurs je otvoren za sve violiniste, koji do početka konkursa ne budu prešli 33 godine starosti.

Kandidati su pozvani da posalju prijave i dokumente do 1. septembra na adresu: Sekretarijat III. internacionalnog violinskog konkursa Henri Wieniawski, Varšava, Krakowskie Przedmiescie 15/17. Treba poslati sledeća dokumenta:

- a) uverenje o državljanstvu
- b) kratku biografiju koja može da se publikuje
- c) 3 fotografije (9x12) koje bi se dobro reproducovale u novinama i časopismima

d) rodni list (kao potvrda na godine)

e) diplomu ili bilog dokument o muzičkom obrazovanju i umetničkoj aktivnosti.

f) i pismenu obavezanu kandidata da će se pridžavati svim pravilama konkursa.

Sekretarijat će obavestiti sve kandidate do 15. oktobra da li su primijeni ili nisu.

Konkurs će biti pred publikom, a dodelic će se šest nagrada:

prva nagrada 20.000 zlotja, druga 15.000 zl., treća 10.000 zl. a zatim 7.500 zl. 5.000 i 3.000 zlotja.

U Žiru ulaze renomirani poljski i inostrani umetnici. Lista članova žirija objavice se pre otvaranja konkursa.

Posle konkursa će nagradeni kandidati održati koncert u Varšavi i ostalim gradovima u Poljskoj.

Svi troškovi boravka u Poljskoj kao i putni troškovi za povratak u domovinu svih učesnika idu na teret Sekretarijata III. internacionalnog violinskog konkursa Henri Wieniawski.

Y. S. Karlovac.

Druže uredniče! Zanimalo bi me, da u vašem listu donesete prikaz snimanja na magnetofonsku vrpcu. Zašto se danas na radiju izvode pretežno magnetofonske snimke?

Poznato je da se akustički titraji mogu pretvoriti u električne u napravi zvanoj mikrofon, i obratno: električki titraji u akustičke u napravi zvanoj megafon ili zvučnik. Kada smo već jedanput akustičke titraje pretvorili u električne, pa bismo ih željeli registrirati tj. na nici način zabilježiti i pohraniti za kasniju reprodukciju, onda moramo te električne titraje pretvoriti u mehaničke, kao što se to radi kod rezanja gramofonskih ploča ostrom igrom (nožem) koja titra na elektromagnetskom principu u ritmu električnih titraja dovedenih zavojnjek elektromagneta, na čiju je labavu kolutu priljevšena igla za rezanje.

No može se još bolje izvršiti registracija akustičnih titraja na taj način da se električki titraji uopće ne pretvaraju u mehaničke nego samo u magnetske a ti se magnetski titraji registriraju na nekom feromagnetičnom materijalu. Feromagnetičan materijal je takav materijal, koji se može magnetizirati poput željeza.

I magnetofonska vrpca imaju u sebi feromagnetičkih materijala pa kako prolazi jednolikom brzinom (vučena elektromotorom) ispred „polnih nastavaka“ glave za snimanje, kroz čiji namotaj prolaze električki titraji dobiveni iz mikrofona i pojačani pojačalom, dolazi u magnetofonskoj vrpci do izmjeničnog magnetiziranja u ritmu navinutih elektrotitraja. Kada kasnije, tako izmjenično magnetizirana vrpca, prolazi jednoliko i opet vučena elektromotorom ispred polnih nastavaka za reprodukciju, inducira se u namotu onih polnih nastavaka napon (uslijed izmjeničnog magnetiziranja) koji se pojačan pojačalom može dovesti zvučniku, preko koga će se čuti ono isto, odnosno nastat će isti takvi akustički titraji, kao što su bili oni koji su pokrenuli membranu mikrofona.

Magnetofonska se vrpca može mnogo puta upotrebiti za reprodukciju bez ikakvih oštećenja dok se gramofonske ploče pri godom svakog sviranja oštećuju. Isto tako se može ista vrpca mnogo puta upotrebiti za snimanje uz prethodno „brisanje“, tj. remagnetisvanje.

Osim toga mogu se na vrpcu „popravljati“ i sami neki dijelovi snimke brisanjem i ponovnim snimanjem, dok ostali dijelovi ostaju netaknuti. Na jednoj vrpci dužine 1000 m (širina 6 mm) koja je namotana na kolut vanjskog promjera 30 cm može se uz brzinu 78 cm/sek snimiti izvedba u trajanju od ½ sata.

Moderniji načini snimanja i kvalitetniji proizvod vrpcu omogućuju sada već kvalitetne snimke i s manjim brzinama na polovicu ili četvrtinu od prvotne, i na taj se način na malo vrpcu po težini i volumenu može spremiti mnogo više i kvalitetnijih snimki nego na gramofonskim pločama.

U tome je eto prednost magnetofonske registracije zvuka.

M. L. Zagreb.

Druže uredniče!

U posljednje sam vrijeme nezadovoljan sa svojim radio-aparatom. Emisije primam sa toliko smetnji, da sam izgubio svaku volju za slušanje. Odgovorite mi je li krivnja na mom radio-prijemniku.

Ako vam se pobrojene smetnje, izobličenja i slabljenje zvaka javljaju u svako doba dana onda je vjerojatno defektan prijemnik. Ako se te smetnje javljaju samo u dobu, kada je niski napon mreže (na pr. 180 V umjesto 220 V) onda je uzrok u preopterećenosti mreže. Niže svaki prijemnik jednako osjetljiv na promjenu napona mreže pa se može dogoditi i da kod vašeg susjeda prijemnik radi dobro unatoč niskog napona mreže a kod vas ne.

Preporučujem vam da pročitate u našem 15. broju (od 7. IV) članak o radio-prijemniku. U njemu su opširno opisani uslovi za dobar prijem, kao i uzroci radio-smetnji.

S. V. Bjelovar.

Obraćam vam se, druže uredniče, s jednim pitanjem. Zašto udaljene stанице čujem po danu slabije nego li po noći?

Na Vašem prijemniku nema krivnje. Udaljene stанице čujemo po noći bolje, a po danu slabije. To je normalna pojava. Do te pojave dolazi na taj način što se srednji valovi po noći snažno reflektiraju od ioniziranih slojeva (ionosfera) u visini od 100–300 km, a po danu se ne reflektiraju. U tom radio-tehničkom smislu, noć počinje sat — dva poslijepoziva sunca, a završava sat — dva poslijepoziva izlaza sunca.

I. H. ZAGREB

Druže uredniče! Neke naše radio-stanice primamo s velikim smetnjama, budući da pojedine strane stанице rade na njihovim valnim dužinama. Zašto ne bismo i mi potražili pogodnije valne dužine?

Točno kaže: „Ako drugi krše propise, ne moramo to i mi“. Činito. Konačno, tko nam garantira, ne bi li osam dana nakon što smo prešli na neki drugi „bolji“ val, i opet neka druga stanica, tražeći za sebe „bolji“ val, sjela na naš novi val i tako bismo se igrali „lovicice“. Zato je zbilja najbolje, da se svaka stanica pridržava određenog joj vala, a uslovi prijema domaćih programa mogu se poboljšati jedino izgradnjom jakih mreža odašiljača.

kav poziv: »Hitno... Hitno... Porodilja na brodu... Hitno ja vole što da radimo...« Problem je bio sasvim neobičan ali ipak rešiv. Radio-veza je trajala više sati. Prvi oficir na brodu koji je vršio i dužnost brodskog lekara, neprekidno je primao uputstva iz mediko-stanice udaljene više od hiljadu kilometara. Cela posada je sa nestreljenjem očekivala šta će se desiti. Naposljetku sa broda je upućen telegram: »Javljamo rođenje zdravog dečaka.« Mediko-stanica je odmah odgovorila: »Cestitamo najdražnije.« Ponekad u težim slučajevima kada je potrebna hitna operacija, saveti i uputstva preko radija nisu dovoljni, jer ih ne može primetiti ni najveći kapetan broda. Ali i onda je mediko-služba od ogromne koristi. Jednom na brodu »Llenštajn« neki mornar je dobio uvalu sljepog creva i bila je potrebna hitna operacija. Brod je bio daleko dva dana od najbliže luke. Onda je mediko-služba javila koj je putnički brod sa lekarom najbliži tereonom brodu sa bolesnikom. Nekoliko sati posle toga bolesni mornar je prenet na putnički brod gdje je izvršena operacija i sve se svršilo dobro. U nekim slučajevima mediko-služba upućuje i hidroavione da bi neki bolesni mornar bio prenet do najbliže bolnice.

Na ideju o formiranju mediko-službe došao je američki pomorski kapetan Robert Huntington koji je jednom prilikom mračao bespomoćno da gleda kako na brodu umire jedan od njegovih omiljelih ljudi, jer mu se nije mogla pružiti lekarska pomoć. Dognje je Huntington posuo energičnu akciju za osnivanje mediko-službe, najšao na razumijevanje i uspeo da je oствari. Tako je zahvaljujući

odmah stekao puno priznanje i afirmaciju.

Gizekingov repertoar je vrlo opsežan. On je prikazao cijelu klavirsку literaturu od Bacha do Debisia. Njegov program je prema tome obuhvaćao djela Hindemita, Stravinskog i Senghera isto tako kao i Skrjabina i Rahmanićevo — djela koja su inače занemarivali drugi njemački pijanisti. Treba spomenuti da je predio ciklusa koncerata posvećenih isključivo djelima Skarlatica, Debisia i drugih.

Atmosfera poslije Prvog svjetskog rata stvorila je jedan novu umjetničku klimu koja je razvila Gizekingov interes za impresionističku muziku. Debisijeva i Ravelova muzika bezuslovno zahtijeva mnoštvo tonskih kontrasta. U potrazi za novim bojama zvuka Gizeking je stalno radio na tehniči upotrebe pedala, dok konačno nije uspio da postigne zvučne efekte takvog opseg-a koji su do tada bili sasvim nepoznati. Upotreba pedala postala je Gizekingova domena u kojoj su rođene njezove našimljene ideje. On se nije služio pedalom da pokrije

smrti jednog čoveka stvorena služba koja je do sada putem radio-talasa i primopredajnih radio-uredaja spasila hiljade ljudi od sigurne smrti.

PISMA UREDNIŠTVU

Emisije Radio-Beograda

C. J. Delnice

Druže uredniče,

Molim vas objavite u vašem listu, na kojоj valnoj dužini i kada daje svoje emisije Radio-Beograd, — osim na valu od 439 m.

Osim na srednjemvalu, Radio-Beograd emitira na kratkomvalu 49,18 i 31,56 metara. Program na kratkomvalu jednim dijelom je isti kao i onaj na 439 metara, a uglavnom se emitira na stranim jezicima između 18,30 do 24,00 h, i to: na bugarskom, engleskom, francuskom, poljskom, češkom, ruskom, španjolskom i njemačkom.

Na ultrakratkomvalu emitira Radio-Beograd na 88 i 96 Mc/s. To je isti program koji se emitira na 439 metara.

Valna dužina Radio-Barija

N. J. Mostar

Druže uredniče,

Na svom radio-aparatu uzalud nastojim pronaći stanicu Radio-Bari. Rečeno mi je da je ona na skali odmah ispod stанице Radio-Zagreb. Istina, na tom mjestu čujem jednu stanicu na talijanskom jeziku, ali nikađa ne spominju Bari.

Radio-Bari emitira na srednjemvalu tri programa na ovim valnim dužinama:

I program	225,4 m
II program	269,1 m
III program	219,5 m

tehničke neispravnosti nego da dobije boju ionu koju je želio. Tako Gizekingova verzija Ravelove kompozicije »Ondine«, među ostalim drugima, donosi potpuno nove njanske zvuke.

Međutim, Gizeking pokazuje sasvim različita muzička lična obilježja u interpretaciji djela drugih kompozitora. Jasne, određene i nemadrašne kvalitete koje je pokazao kod Debista i Ravela, ne mogu se uvijek naći u njegovim interpretacijama Betovena, Mocarta, Sumana i Sopena. Ovdje se Gizekingov stilistički pješte sukobljava s umjetničkim zahtjevima kompozicije. Potpuno podložan kompozitivnoj volji Gizeking izgleda kao da izbjegava svoj ljestveni izraz. Njegova izvanredna umjetnost prema tome nije oslobođena od izvesnih akademskih suzdržljivosti. Ona je nekad preoktakljivna i surivje formalistička. Njegov izvrsni arti trijmetički osjećaj za ritam prečesto pokazuje metronomsku jednoljubljenost u muzičkoj frizi. Sopenov Noturno Op. 9 br. 3 koji je Gizeking svirao bez rubata naličuje nekej Bahoveljeg. Isto tako kod Sumanovih djela Gizekingova muzička pulsacija evocira dojam jednog orkestra ali ne simfonijskog nego vojnog!

FRANCUSKI

27. sat tečaja

Bonjour, chers auditeurs. Ici vos professeurs de français. Dobar dan, dragi slušaoci. Najprije ćemo ponoviti ukratko sažraj teksta iz prologa sata.

Ce soir Marie, Charles et Rose veulent sortir. Rose propose d'aller au cinéma: c'est plus amusant que le concert et moins fatigant que le théâtre. Marie préfère aller au concert; ce soir, le programme est le plus intéressant de la saison, il y a un très bon violoniste et une pianiste.

Charles trouve que Marie a raison; la musique est le plus agréable des distractions. Ils décident enfin de prendre des billets pour le concert.

Danas ćemo otrapiti Charlesa Lebruna koji je velik i isak, u trafiku Charles est un grand fumeur. Très souvent il fume 30 (trente) cigarettes par jour.

le fumeur - pušač; fumer - pušiti; la cigarette - cigareta; par jour - na dan, dnevno.

Tous les jours il va au bureau de tabac qui se trouve au coin de la rue.

le bureau de tabac - trafika.

Sa sœur Marie fume aussi, mais beaucoup moins que lui; elle fume une dizaine de cigarettes par jour.

beaucoup moins - mnogo manje;

la dizaine - desetak.

Au bureau de tabac, Charles achète son tabac, son papier à cigarettes ou des cigarettes. Il ne fume pas de cigares.

le tabac - duhan; le papier à cigarettes - cigaretni papir;

le cigare - cigara (kod ove riječi treba pripaziti na razliku u rodu između francuskog i hrvatskog: le cigare - cigara).

Au bureau de tabac on vend aussi des allumettes, des cartes postales ordinaires et illustrées, des timbres-poste et des journaux.

on vend - prodaje se (od vendre - prodati, prodavati);

l'allumette (une) - žigica; la carte postale - dopisnica;

la carte postale illustrée - razglednica; le timbre-poste - poštanski marka; le journal, les journaux - novine.

Aujourd'hui aussi Charles va avec Marie au bureau de tabac. Il veut prendre un paquet de cigarettes, mais malheureusement il n'y en a plus.

malheureusement - nazlost; il n'y-en a plus - nema ih više.

Alors il prend un paquet de tabac ordinaire, du papier à cigarettes, une boîte d'allumettes et le journal du soir. Marie prend deux cartes postales illustrées, deux timbres-poste à 15 francs; elle a encore quelques cigarettes.

la boîte - kutija; ordinaire - običan; le journal - novina.

Charles n'a pas de monnaie, il a seulement un billet de 500 (cinq cents) francs. La buraliste va lui changer ce billet.

la monnaie - sitni novac; le billet - novčanica; ovu smo rijet već upoznali u značenju ulaznica (za kazalište ili za kino);

la buraliste - trgovkinja; changer - promjeniti; elle va changer - ona će promjeniti.

U razgovoru o istoj temi čutete još ove riječi i izraze: malheurement - na nesreću; le journal du soir - večernje novine; la monnaie - sitnica.

DIALOGUE

Charles: Bonjour, Madame.

La buraliste: Bonjour, Monsieur. Que désirez-vous?

Charles: Donnez-moi un paquet de cigarettes, s'il vous plaît.

La buraliste: Malheureusement, il n'y en a plus.

Charles: Alors, donnez-moi un paquet de tabac ordinaire, du papier à cigarettes et une boîte d'allumettes. Vous avez le journal du soir.

La buraliste: Oui, Monsieur,

voilà. Et pour vous, Mademoiselle?

Marie: J'ai encore quelques cigarettes, mais donnez-moi deux cartes postales illustrées et deux timbres-poste à 15 francs.

Charles: Voici un billet de 500 francs, je n'ai pas de monnaie.

La buraliste: Bien, Monsieur. Je vais vous changer ce billet. Le tabac - c'est 125 francs, le papier à cigarettes 35 francs, la boîte d'allumettes 15 francs, les cartes postales 20 francs, deux timbres-poste 30 francs; cela fait en tout 225 francs. Le journal 20 francs. Voilà votre monnaie, Monsieur, 225 francs.

Charles: Merci, Madame, et au revoir.

La buraliste: Au revoir, Monsieur. Au revoir, Mademoiselle.

Marie: Au revoir, Madame.

Danas ćemo govoriti o brojevima iznad 10. Oni glase ovako:

11 - onze; 12 - douze; 13 -

14 - quatorze; 15 -

16 - seize; 17 - dix-sept;

18 - dix-huit; 19 - dix-neuf;

20 - vingt; 21 - vingt et un;

22 - vingt-deux; 23 - vingt-trois; 24 - vingt-quatre; 25 -

vingt-neuf; 30 - trente; 31 -

trente et un; 32 - trente-deux; 33 - trente-trois itd.

40 - quarante; 41 - quarante et un itd.

50 - cinquante; 51 - cinquante et un; cinquante-deux itd.

60 - soixante; 61 - soixante et un; 62 - soixante-deux itd.

70 - soixante-dix; 71 - soixante-onze; 72 - soixante-douze; 73 -

soixante-treize; soixante-quatorze; soixante-quinze; soixante-

soixante-dix-huit; 78 - soixante-

seize; 77 - soixante-dix-sept; 76 -

soixante-dix-huit; 79 - soixante-

di-heuf; 80 - quatre-vingts; 81 -

quatre-vingt-un; quatre-

vingt-deux; itd.

90 - quatre-vingt-dix; 91 - qua-

tre-vingt-onze; 92 - quatre-vingt-

douze; 93 - quatre-vingt-treize;

94 - quatre-vingt-quatorze; 95 -

quatre-vingt-quinze; 96 - qua-

tre-vingt-seize; 97 - quatre-vingt-

dix-sept; 98 - quatre-vingt-dix-

huit; 99 - quatre-vingt-dix-neuf;

100 - cent; 200 - deux cents; 300 - trois cents; 400 - quatre cents; 500 - cinq cents itd.

1000 - mille.

A sada ćemo postaviti još nekoliko pitanja u vezi s današnjim tekstom.

1. Combien de cigarettes par jour Charles fume-t-il?

Charles fume très souvent 30 cigarettes par jour.

2. Combien de cigarettes Marie fume-t-elle?

Marie fume seulement une dizaine de cigarettes.

3. Ou Charles achète-t-il ses cigarettes?

Il achète ses cigarettes dans le bureau de tabac qui se trouve au coin de la rue.

4. Y a-t-il aujourd'hui des cigarettes dans le bureau de tabac?

Non, aujourd'hui il n'y a pas de cigarettes dans le bureau de tabac.

5. Qu'est-ce que Charles achète alors?

Charles achète alors un paquet de tabac ordinaire.

6. Fume-t-il des cigares?

Non, il ne fume pas de cigares.

Où, završavamo nas današnji sat, dragi slušaoci.

Au revoir. Chers Auditeurs, à la semaine prochaine.

ENGLESKI

26. sat tečaja

Vi ste, dragi slušaoci, naučili dosad ono, što je najosnovnije u engleskom jeziku, i sada bi trebalo da to svoje znanje uvrstite. Stoga ćemo današnji sat posvetiti ponavljanju i vježbanju, pa vas pozivamo, da u tome učestvujete. Ponovit ćemo najvažnije stvari, a to su: kako se tvori potvrđna i negativna rečenica, kako se tvori pitanje i kako se na pitanje odgovara kratkim odgo-

Uz kamin

V

EC tijedan dana je tako jako padač kiša, da se nisu moglo brati u vrto ni ruže ni ciniće, jer su od tolike vode venule prije nego što su se sasvim rascijetaše. I ostali rujanski dani u ovoj godini bili su većinom kisoviti i hladni da se već morala oblačiti topila odjeća.

To večeri dok su zamirali posljedni zvuci dana a blagi se odsjev mjeseca jedva probijao kroz slojeve gusto magle, ona je sjedila uz kamin i duboko udihala. Na mahove je prekidala svoja sanjrena i zabravljene brojale očice na svom pletivu.

Pokraj nje je u košarici od vrbe prela mačka. Bilo je sedam sati. Jean će se uskoro vratiti. »Jedno dosadno veče koje će se dodati svim ostalim dosadnim večerima...« I tek što joj se gotovo svjesno nametnula ta misao, začuje kako se u bravi okrenuo klijuc.

— Dobar veče, — izustila je, ne okrenuvši se.

— Dobar veče, kakvog li vremena! — reče on.

Cula je kako skida svoju klišnu kabanicu, otvara stari ormari u predvoriju i stavlja kabancu na vješalicu. Već osam godina svakog veči Jean je to isto činio. »Red podvostručuje život, imao je običaj da kaže, Rad, klinika, bolesnici, to je bio čitav sadržaj njegovog života. Ali za nju podvostručiti život, znaciće bilo podvostručiti dosadu, dosadu istih zbijanja i pokreta, koji su se vjećito ponavljali.

— Kakvevi li vremena! — ponevi on ulazići u salon.

Veliki plamen u kamnu zaokupio je svu njegovu pažnju i stvorio mu dojam ugodne dobrodošlice.

Ona podigne oči i razdražljivo ga pogleda. Zatim okreće glavu, isplete nekoliko očice a onda počne uporno promatrati kroz prozor jednu granu punu kišnih kapljica.

Ona je u tim prilikama uvijek imala već pripremljen odgovor, ako bi ju on upitao »Na što mislite?« Ovog puta ona bi rekla — Gledam kestenu. — I da bi potvrdila da ga zaista promatra ona bi dodala — Slatke je već sasvim požutelo, a kako je tleto bilo prekrasno... Pri tome je uvijek smatrala da je takvim odgovorom sasvim uvjerila Jeana da je zaista na to mislila. On je pak mrzio ta njezina sduševna previranja i pokušavao ih suzbiti, no ona se od toga lukavo branila prikrivajući svoja sanjrena pletiva.

On sjede u naslonjač, otvori novine i počne čitati. Najednom mu pada na pamet neka misao.

— Ti znaš, — reče on, — da će se Pons oženiti. Evo obavijesti, koju nam je poslao... Nećeš pogoditi s kim...«

Kako ona nije odgovorila, on nastavi:

— Sa svojom bolničarkom; ona malo smedokosa, zdepasta, koja mi je pomagala prije dvije godine kod X-zraka...«

Helene je začas prestala raditi i izgledala je kao da razmislija. Ona se nejasno sjeđala male zdepaste smedokose, ali doktora Ponsa nikako... To je njoj uostalom bilo sasvim svejedno!

— Zalim tu jednu malu, — nastavi on; Pons nije čovjek s kojim će se slagati.

— Kako je sve to smiješno! — pomisli ona sa zlobom.

On ponovno uzme svoje novine, ali ona je unaprijed znala da će i sada biti kao i svaki večer, da će on profitati samo nekoliko redaka, a zatim će opet govoriti o njemu, o svom radu, o onome što je učinio i što će naciniti.

— ... Sto je danač zahvali! A bolesnici su se samo nizali... — produži on ne očekujući odgovora. — Vjerujem da je sav svjet bolestan... pa qndu usred pregleda me zovu na kliniku radi male Luzzi...«

— Koja je to mala Luzzi? — upita ona, da prekine na čas taj monolog.

— Ona mala... sjeđa se... upala pluća... Jučer sam ti već govorio o tom slučaju...«

Ona se nije sjećala. Uostalom, zašto bi se i trudila da to pamti. I tako su za Jeana sve zene — padelj za sebe, bilo mlade, lijepe, pametne, stare. On joj nikad nije rekao »kako si lijepa!« ili »stako sjeće danas izgledaš, ali bi opazio svaki pristiš ili kosu bez sjaja.« To nije tako strašno, ali moraš se njegovati, govorio bi on.

Ona lagano zjevne.

— Umorna vani, — upita on. — Možda si gladna? Hoćeš li da večeramo vani?... a liza toga mogli bismo otetiči nekuda. Kola su dole. Oma film od Hitchcocka o kojem sam ti već govorio je odličan...«

Izači... to je značilo početišati se, preobući se, navući cipele sa visokom petom...«

— Kako hoćeš, — reče ona. — Svejedno mi je. Izademo ili ne izademo... u svakom slučaju večera je gotova. Za mene filmovi... Telefon prekine njenu rečenicu.

— Ja će su javiti, — reče on. — Vjerujmo mene traže.

Ona oda u kuhinju.

— U nepokretnom stanju, — reče on izlazeći iz svoje radne sobe. — Peti kat. Krontično povraćanje. Ja mislim da je trovanje... kakva sreća da nisam otišao na drugi kraj grada.

On zme svoj šešir i svežanj i slijevima. Jedan čas zastane pred ogledalom.

— Večera vani je propala. Nadajmo se da slijedi nije tako težak i da temo ipak još stiće u kino...«

Ona siegne ramenima i uđe u blagovaonicu.

— Kad nominiram, — reče ona za sebe, — da stavila šešir radi preglede, koga će obaviti tri kata više...«

Stol bljaše postavljen. Djelovka je sve bila pripremila prije odlaska. Helene je otišla u spavaču sobu i tamo zatvorila ladjen od ormara koja je bila otvorena, zatim ne značući što da radi, vrati se u salon. Pregleđasti novine počne negativna riječavati križaliku i nesvišeno notraži rukom cigaretu. Na stoluu je pronašla samo praznu putnu. Isto tako bila je prazna i duhanska kesica. Sjetila se da njen muž koji samo kakkada puši, uvijek ima kod sebe kućne cigarete... — Da ponudim nekoga, — govorio bi, — time se stiže povjerenje...«

ROSE THIBAUT

U polumračnom pred sobiju ona otvorila ormari i potražila cigarete u džepu klične kabanice. Nije ih bilo. Našla je samo jedan papir sa otisnutim žigom klinike. — «Ti vječni recept!» — pomisli ona. Kada je otvorila cedulju opazila je na koncu teksta potpis «Laura». Prvi redovi, koje je pročitala u polumraču pred sobiju, toliko su joj uzbudili, da je teturaču počela u salon i spustila se u nasonjač. Klijeli su joj zujale po glavi.

«Ova tri dana, moji ljubljeni, izgledali su mi beskonačno dugi. Ne mogu ti ih opisati, jer se tako osjećam mnogo bliže tebi. Kako tu još moći izdržati a da ti bar ne telefoniram... Čuti tvoj glas, tvoj dragi glas! Barem kad bih mogla da te slobodno nazovem u tvojoj radnjoj sobi...»

Mislim na tvoje usne, na tvoje poljupce, koji mi tako jako nedostaju. Tolkio te volim da ne mogu više bez tebe.»

Helene podigne glavu i zagleda se u zid ispred sebe. Sve joj je odjednom postalo jasno. Nije li se već dvije večeri redom vratio u jenadest sati, pod izgovorom da ima hitnih poslova... A zatim, ta užurbanost da se on javi kad zazvoni telefon... Ona se isto tako sjeti i najmanjih detalja... Nije li često oblačio svoje novo odijelo. Kupio je dvije nove kravate, jednu za drugom... Kakva je bila budala pa mu je vjerovala tako slijepo... Kakva užasna obmana! Osam godina, gotovo jedan život... najbolje godine njezinog života, izgubljene, upropastene...

Ona se digne, ogorčena, razočarana. Varač me... mene... i još s kim? Sa jednom od svojih bolničarki! A ja sam ga ovđe dan za danom čekala... Odlučila je da će ga napustiti i tražiti rastavu. Srča je da nemaju djece... Ali sada je potrebno umrlići se, razmislići... razmislići do ponedeljka. Dva dana...

Ona brzo zatvori pismo i vrati ga nazad u džep klične kabanice. On će se sada vratiti i ne treba da primijeti što je ona saznala. Prigovarati mu, a bez igleda na uspjeh, bilo bi glupo. — Ne gubimo glavu, — reča ona glasno sama sebi i da se ne bi osjećala tako esamiljena, približi se ogledalu. — «Što se to dešava sa mnom? U čemu sam ja drugačija od ostalih... Što da učinim? Pažljivo se promatrajući u ogledalu, uočila je svoju staru iznošenu sukњu, svoju staru vestu svoje ruke su neurednim noktima... Cak i vlastito lice učini joj se dosadno. Shvatila je da je u tome pogriješila. Sjetila se onih romana, onih savjeta u ženskim rubrikama raznih časopisa gdje izmetjerena žena hrabro šuti sli svojim čarima nastoji da pobijedi suparnicu.

Poirča u svoju sobu, početku kosu, nacrveni usta. Imala je lijepo zube, ali da se još jednom uvjeri u to, lagano se nasmije. Zatim obuće fine čarape i lijepo cipele, izabere haljinu od teške stirkaze plave svile, brzo se preobuče i stegne struk širokim nabranim pojasmom.

Zatim se sjeti vatre i požuri da naloži kamin drvima, koja su uvjek bila pripremljena. Drvo je bilo suho. Plamen je bio visok i crven. Najednom Helene osjeti strah da će sve izgubiti... mirni dom, mačku, ovu vatru... Spoznala je koliko treba cijeniti svoju krevet ili barem ovaj mir koji je tako dugo smatrala dosadnim...

Kada se on vratio, ona se digne i pode prema njemu. Sada joj se činio mnogo privlačnijim.

— Obična žutica, — reće on, vješnjajući svoj šešir a Helene je bila začudena i iznenadena zvukom njegovog glasa — topao glas, glas koji se može svidati, čak i očarati.

On je pogleda.

— Ti si se presvukla... netko se najavio u posjetu?

Ona je osjetila da gubi hrabrost i da će mu ipak morati reći... Tamo u ormari, u njegovom džepu klične kabanice je pismo, sva propast njenog života...

— Jean, — reče ona...

Telefon zazvoni.

— Idem ja, — reče on.

All ona je bila brza.

— Ne! Ja ču se javiti.

Glas čovjeka koji je nazvao nije odmah prepoznala. «Halo, je li tamo doktor Jean Colin... Zao mi je da vas uz nemiravam u ovo doba... Ovdje Velize, doktor Velize, nazivam vas radi moga kaputa, mog kličnog kaputa...»

— Halo, — reče tihom Helene.

«Helene, to ste vi, — nastavi glas... Je li se Jean vratio? On je sigurno uzeo moj klični kaput... njegov je ostao na vježbanici u pred sobiju... Razumljite li Helene, moja vozna isprava je u kaputu, a sutra je nedjelja, te će mi trebati... Mogu li doći za četvrt sata?»

— Kako da ne, kako ne, — reče Helene i spusti slušalice.

— Velize je nazvao i traži svoj klični kaput, — reče ona sjedajući u nasonjač. — Ti si zamolio svoj kaput sa njegovim...

Jean je pošao u pred sobiju, da to provjeri.

— Da zamolio sam, — reče on vratajući se. — A ti se nisi preobukla uzalud, — doda on, — jer ćemo imati posjetu... Mogli bismo ga zadržati na večeri, a poslije temo izići... Hoćeš li?

Ona potvrđeno klimne glavom i zatvori oči.

Matka je i dalje prela u svojoj košarici uz kamin...

vorom. Prijе svega ćemo ponoviti oblike glagola be: I am, he is, you, we i they are. To je sada vremeno ili prezent. Zatim prošlo vrijeme ili preterit glasi: I was, he was, you, we i they were. Ponovite sada, gđo Webster, pet glavnih oblika glagola be:

Am, is, are; was, were.

Ako ćelimo bilo koji od tih oblika učiniti negativnim jednostavno dodajemo not, koji se obično skraćuje u n't, osim kad stoji uz am. Recite nam nekoliko primjera gospodo Webster.

She isn't. They aren't. I wasn't. You weren't. I am not. I'm not.

Ako pak ćelimo napraviti pitanje s bilo kojim od tih glagolskih oblika, stavljamo glagol ispred subjekta. Ovakvo:

Am I your friend? Is he coming?

Was she there? Were they at home?

Ako pitanje počinje koljom upitnom zamjenicom kao na primjer: who — who ili who — what glagol opet dolazi ispred subjekta.

What is your name? Who are you? Where am I going?

Why were they tired?

Sigurno se sjećate, da ti glagolski oblici dolaze često zajedno s riječi there u značenju sime, nalaže se, na primjer:

There is a window near the door. There were three people at the meeting.

Ako od takve rečenice napravimo pitanje, glagol dolazi ispred riječi there.

Is there a window near the door? Were there three people at the meeting?

Glagol be spada u malu grupu glagola, koji prave negativni oblik dodavanjem not, a upitni oblik stavljajući glagola ispred subjekta. Velika većina glagola tvore negativni i upitni oblik na drugi način: Uzmimo: Uzmimo na primjer, glagol read — čitati.

He reads the paper. He reads the paper.

Tu rečeniku ne možemo pretvoriti u negativnu, da jednostavno dodamo not, jer ne možemo reći — he reads not the paper, već moramo upotrijebiti pomoći glagoli do ili does. I tako kažemo: He doesn't read the paper. He doesn't read the paper.

U upitnom obliku također ne možemo staviti read ispred subjekta već pomoći glagol does odnosno do, a read tekiza subjekta.

Does he read the paper?

Isto pravilo vrijedi i za preterit, prošlo vrijeme. Prošlo vrijeme od read je read (red).

He read the paper.

Za tvorbu upitnog i negativnog oblika glagola u prošlo vremenu upotrebjavamo pomoći glagoli did (preterit od do), što glasi ovako:

Did he read the paper? He didn't read the paper. Kako vidi, do, does, did — kad su upotrebili kao pomoći glagoli — spadaju u istu grupu glagola kao i be, jer iza njih dodajemo not, i oni pomažu kod tvorbe pitanja, tako da dolaze ispred subjekta.

Za čas čete vidjeti, da u tu grupu spadaju have — imati. Treba da uočite da ova grupa glagola nema nikakve vere s t. zv. pravilnim i nepravilnim glagolima, kojih pravilnost, odnosno nepravilnost ovise o njihovom preteritu. Pravilan glagol — na primjer wait — ima preterit na — ed — waited, a nepravilan glagol, na pr. go — ima preterit went. I pravilni i nepravilni glagoli tvore upitni i negativni oblik s pomoći glagola do, does ili did.

I go, I don't go. He waits, he doesn't wait. They went, they didn't go.

A sada prodimo na vježbanje. Reč ćemo vam jednu potvrđenu rečenicu, koju ćete vi pretvoriti u pauzu u negativnu. Zatim će vam gospoda Webster reći, kako je vaša rečenica imala glasiti. Evo prve rečenice, koja znadi: Ja govorim.

1. I am talking.

Kako glasi negativna rečenica? Drugi primjer će biti: Ona je bila u kući.

2. She was in the house.

Iduci primjer glasi: Mi zelimo ostati ovde.

3. We want to stay here.

Matka sluša radio.

4. Mother listens to the radio.

Bile su tri osobe.

5. There were three people.

Ona usteće radio svaki dan.

6. She gets up early every day.

A sada nekoliko primjera u prošlo vremenu prvo s pravilnim glagolima: Vi ste maknuli moje stvari.

7. You moved my things.

Zatim: Mi smo trebali nekoliko kompresa.

Pazite some se mijenjaju u any.

8. We needed some potatoes.

A sada nekoliko primjera s nepravilnim glagolima: Ona je držala taču oprezno.

9. She held the glass carefully.

Zatim: Ja sam zaboravio odgovoriti na pismo.

10. I forgot to answer the letter.

Doktor je sjeo.

11. The doctor sat down.

A sada se vi, dragi slušaoci,

malo odmorite od vježbanja, a mi ćemo vam reći nekoliko riječi o glagolu have — imati.

Kad je have upotrijebijen u svom običnom značenju — imati, posjedovati, on tvori upitni i negativni oblik kao be i do. Na primjer:

He has a car. He hasn't a car.

No glagol have može imati i drugo značenje. Na primjer, kad kažemo he has coffee for breakfast, — on piće kavu za doručak, have znati piti i ponaša se u tvorbi negativnog i upitnog oblika kao običan glagol t. j. dočade mu s pomoći glagol do.

He has coffee for breakfast. He doesn't have coffee for breakfast.

1. upitni oblik:

Does he have coffee for breakfast?

U problemu vremenu se have uvijek upotrebljava s pomoći glagolom did u upitnom i negativnom obliku. Na primjer:

We had some friends. We didn't have any friends.

They had a good time. They didn't have a good time.

Did you have breakfast? Did you have a lesson yesterday?

A sada ćemo još ponoviti kratke odgovore kojih se sigurno još sjećate. Ako nam netko postavi pitanje, koje zahtjeva odgovor da ili ne, dodajemo obično i kratku rečenicu s pomoći glagolom u odgovarajućem obliku. Ovakao: Did he come? Yes, he did, ili no, he didn't. Kako vidite odgovor svršava s istim glagolom, kojim pitanje podnije — Have you a car? Yes, I have ili no, I haven't.

Pokušajte sada vi, dragi slušaoci, odgovoriti ovakvim kratkim rečenicama. Kada Vam gospoda Webster postavi pitanje vi odgovorite i potvrđeno i negativno, kao što ste maločas čuli. Zatim ćete čuti pravilan odgovor. Evo prvič pitanja: Jeste li spališ one stare novine?

12. Did you burn those old papers?

Odgovorite yes.

A sada no.

Drugo pitanje će biti: Pokušajte li naučiti engleski? Odgovorite prvi put da da, a zatim se.

13. Are you trying to learn English?

Je li bilo dobro? Pokušajte ovaj primjer: Spava li vaša majka dobro?

14. Does your mother sleep well?

Dolazi li on skoro?

15. Is he coming soon?

I posljednji primjer: Imamo li dosta koksa?

16. Have we enough coke?

Nadamo se, dragi slušaoci, da se niste previše izmučili i da vam ja ovo ponavljanje помогло da učvrstite neke stvari, koje vam možda prije nisu bile sasvim jasne.

Goodbye, listeners!

— Odgovori iz 25. vježbe

1. Did you take the money?

2. Did she run up to him?

3. Did it cost six shillings?

4. Did you come after us?

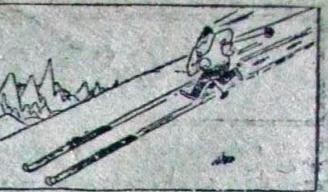
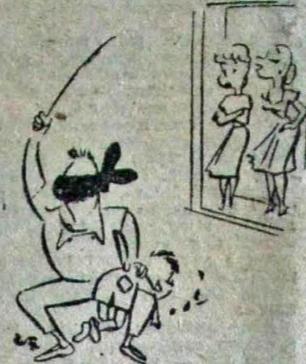
5. They didn't sit down.

6. John didn't drive slowly.

7. We didn't know who it was.

8. John didn't think it was the police.

HUMOR



— On ne može da gleda da mu sin dobija batine!

— Oprosti, ali otkuda sam mogao znati da to nije pepeljara već tvoj novi sešir??



— Ipak sam te našla, Frank. A gdje si dosad bio??



Umjetnost kao lijek za srce

MISTER Morison je 70-godišnjak. On leži u Berljevom sanatoriju jer je kao starac podjetnjo i jer je bogat čovjek koji može da plaća 700 dolara mjesечно za Berljev sanatorij. On je nervozan. Njemu se radi, a djeca su ga natjerala u krevet. Djeca nisu zla. Ocu žele dugi život, ali je on u posljednje vrijeme, postao neoprezan za biznes. Ne prečinjuje dobro poslove, a hoće da se razmeće milijonom. U akciji kupovine pruga u Sinsinatiju izgubio je 300.000 dolara, a htio je kupiti kombinat mlijeka koji je pred bankrotom. Zato je bolje da stari Morison leži u lijepoj sobi Berljevog sanatorija odakle se vidi bašta i uski putej u gaj. Morison gunda. Njemu se radi. Citav život je prodavao i kupovao akcije, preduzeća, a sada treba da piće čajeve i da sluša dosadne savjete liječnika.

— Postao je nepodnošljiv, — tuži se simpatična, nežna bočničarka dr Berlji, upraviteljica sanatorija. — Donijeta sam mu čaj i bacio mi ga je u lice.

Dr Berli se zamislio. A imao je šta da misli. Pacijent je bio dosadan i neugodan, ali bogat. Treba ga zadržati u sanatoriju.

— Kako bi bilo da pokušamo s umjetnošću. Ne smije se. Tamo gdje ne pomaže nauka može pomoći umjetnost, reče dr Berli njegov mladi asistent koji je htio da pomogne šefu.

— Kakvu umjetnost mislite, upitao ga je dr Berli.

— Brat od moje žene je siromašni student na Akademiji likovnih umjetnosti. On bi za desetak dolara nedjeljno davao časove poštovanom gospodinu Morisonu!

— Hm, da probamo!

Nakon dva dana u sobi ljutog biznismena Morisona ušao je snuđeni student druge godine Akademije likovnih umjetnosti, a za njim nesigurnim korakom uđeo dr Berli i njegov asistent Kviki.

— Dobro jutro, g. Morisone, kako ste spavali?

— Dosta s tim glupim pitanjima, dreknuo stari Morison. Predite na stvar. Treba li opet da skidam gaće, plazim jezik ili gutam pilule?

Dr Berli proguta pljuvačku i prede preko uvrjede. Skupi hrabrosti da odgovori: Doveli smo vam mladog umjetnika koji će vam prekratiti vrijeme u sanatoriju. On je crtač. Odilčan crtač! Vljet djetete, crtanje je vrlo privlačno i slikarstvo je dalo svjetlu niz velikih...

Dr Berli nije mogao dovršiti jer je vaza sa cvijećem poletjela iz Morisonovih ruku u pravcu njegove glave...

Ipak, Morison je primio studenta. U početku je bilo gnjeva i svade, ali siromašni student se grčevito borio za svojih 10 dolara honorara nedjeljno. Prvo su ertali kuće, Morison je isto crtao kuću. Četiri prave crte, dvije krive, dimnjak, prozori i eto kuće. Student se jedva zadržavao da ne prasne u smijeh gledajući nespretni i djetinjaste Morisonove crteže koje su svi u bolnicu morali hvaliti kao remek-djela. A Morison je osjetio uspjeh, osjetio da je imao sertackog dara, i to mu je zadovoljavalo taštinstvo.

Jednog dana dok je bijelom bojom maljao po hartiji gdje je stajala kuća na kokošnjac, Morison reče ozbiljnim glasom:

— Ovu čin sliku poslati na izložbu u Vitniju galeriju.

Dr Berliju, dr Kviku i mlađom studen-tu stade dah u grlu. Niko se nije usudio protuvrijediti tvrdoglavom starcu, ali to je

bila ludost. Godišnja izložba u Vitnijevoj galeriji bila je skup najboljih radova umjetnika širom SAD. Kako da odgovore starca od smiješnog pokušaja?

Slijedilo je drugo iznenadjenje. Bila je otvorena izložba u Vitnijevoj galeriji. Mladi student je sa grupom kolega obilazio izložbu i veselo im pričao o ludim željama bogatog starca koji crta gore od dvogodišnjeg djeteta. Ali njegov smijeh nije dugo trajao. U desnom ugлу male salne, neprimjetno i skromnoj visjeli je slika »Kuća u bijelom« rad Morisona iz Berljevog sanatorija.

Zbunjeni student, biljed i prestrašen od uzbudnja i straha izasao je iz galerije da popije čašu vode kako bi došao k себi. Primili su starčevu sliku.

Slijedilo je treće iznenadjenje: Oko starčevog kreveta stajali su njegovi sinovi, doktori, bočničko osoblje i siromašni student crtanja-njegov učitelj. Na svima se vidjelo da nešta ne shvaćaju, ali su svi veselo čestitali starcu kao da je najprirodnija stvar što je starac dobio za svoj rad prvu nagradu Vitni galerije — 1000 dolara za sliku »Kuća u bijelom«.

Dr Berli se osjećao najzasluženiji da kaže: — Vidite mister Morison, Vi ste u početku smatrali glupim kada smo vas savjetovali da crtate. A sada se osjećate bolje i dobili ste prvu nagradu!

Tako je povikaše svi u isti mah i zaplijeskale starcu!

— Vidiš, tatice, usudi se da reče jedan od sinova. Nije sve zadovoljstvo u poslu. I umjetnost može da bude lijek za tvoje srce!

Starac im se šeretski nasmiješi. Namignu zbumunjenom studentu koji je za cijelo vrijeme tužno šutio i reče:

— Tikvani! Kakva umjetnost za moje srce? Ja sam prije dvije nedjelje kupio cijelu Vitni galeriju sa njenim osobljem. To je sada moje preduzeće!

KOZERIJA



Režiser radio-drame Ivan Hetrik objašnjava Miji Oremović njenu ulogu.



Uznačena dramska umjetnica Mia Oremović i Relja Bašić pred mikrofonom.

RADIO ROMAN

Radio-roman postaje sve omiljenija emisija mnogih slušalaca. Evo, kako on u studiju nastaje...



Prije nego što emisija ide u eter, tekst se mora nekoliko puta preći na čitalačkim probama.

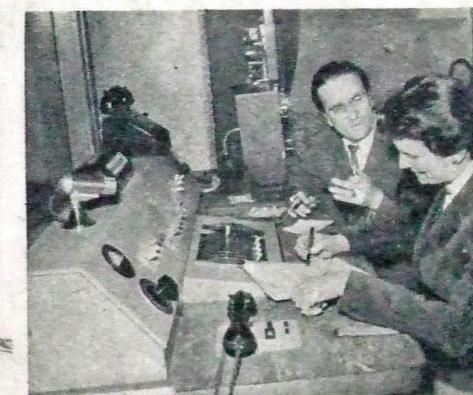
Ivan Šubić, Ivona Petri, Boro Slanina i Sven Lasta na snimanju radio-romana.



ZAPAŽENO GOSTOVANJE

Pozorište »Krsti Sarafović iz Sofije gostovalo je ovih dana u našoj zemlji gde je na scenama naših pozorišta dalo niz uspešnih predstava. Prilikom boravka u Beogradu bugarski glumci posetili su i studije Radio Beograda.

Direktor pozorišta Asparuh Temelkov daje izjavu Radio Beogradu o svojim utisima sa gostovanja u Jugoslaviji.



Stefan Sičardićev, redatelj pozorišta »Krsti Sarafović sa rediteljem Radio Beograda Mironom Trailovićem za vreme snimanja.

Nevena Bujuklijeva i Ruža Delčevac, prvakinja Narodnog pozorišta »Krsti Sarafović za vreme izvođenja jedne scene pred mikrofonom Radio Beograda.



TV I RADIO U SLIKAMA

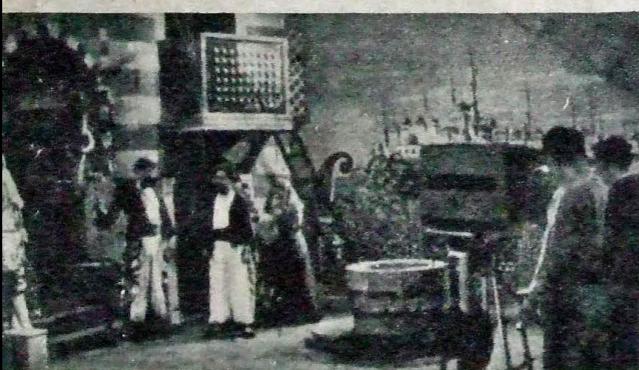


Kazalište lutaka na televiziji postavlja velike zahtjeve pred njegove realizatore. U studijima francuske televizije vrše se pripreme za novu seriju dječjih emisija, u kojima će nastupati nova lica iz lutkarskog svijeta. U aprilu će po prvi put nastupiti te nove lutke, a ciklus emisija trajat će 3 mjeseca. (Izjava).

Poznati violinista Zlatko Baloković gostovao je prije kratkog vremena u londonskom »Festival Hall«, gdje je predio violinistički koncerti. Tom prilikom Londonci su htjeli vidjeti njegovu čuvenu violinu »Kralj Jozef« koju je radio Gvarneri prije 220 godina. Pored ove Baloković posjeduje dvije Stradivarijusove violine. Na slici desno vidi se Zlatko Baloković s mladim dirigentom Džipsonom, koji u rukama drži poznatu violinu »Kralj Jozef«. Za vrijeme Balokovićevog nastupa Džipson je dirigirao orkestrom.



Lijevo: »Kuća nauke« je najveća građevina u Bukureštu. Na krovovima su postavljeni televizijski toranj i antene rumunjske televizije, koja je ove godine započela sa svojim redovnim programom.



Američka televizijska kompanija NBC prikazala je u svom dramskom programu vrlo uspješno »Romea i Juliju« i to u skraćenom tekstu i scenskoj opremi prema »Old Viku« — najstarijem šekspirovskom kazalištu, u Velikoj Britaniji.



Slovačka je televizija nedavno u svom studiju u Bratislavi davalna opernu emisiju. Izvodili su Mocartovu operu »Otmica iz Sarajeva«. Nastupali su prominentni pjevači iz Bratislavskog opere.

Iv Montan poznati francuski Šansonjer nedavno je posjetio mnoge zemlje Istočne Europe. Na slici ga vidi u razgovoru s reporterima mađarskog radija.



Nedavno je javljeno, da je britanski kipar i slikar Ben Nikolson dobio u jakoj međunarodnoj konkurenciji nagradu Gugenmajmove zadužbine u iznosu od 10.000 dolara. U žiriju, koji je određivao nagrade nalazio se i naš slikar Čelebonović. Na slici se vidi trenutak kad Ben Nikolson prima nagradu iz ruku predsjednika Ajzenhauera. U sredini se nalazi H. F. Gugenmaj, tutor spomenute fondacije.

U gradskoj sali u Milvoki (S. A. D.) održan je najveći koncert školskih zborova i orkestra na kome je pjevalo i sviralo oko 2.000 učenika. Na slici: Pogled na dio zbara.

