

TRĂIASCĂ VICTORIA ÎN ALEGERI A FRONTULUI DEMOCRAȚIEI POPULARE

PROLETARI DIN TOATE ȚARILE, UNIȚI-VA!

Programul de RADIO

ANUL VIII. — Nr. 328 ★ JOI 27 FEBRUARIE 1958 ★ 16 PAGINI — 50 BANI

ALEGERILE DE LA 2 MARTIE

La 2 martie, cetățenii patriei noastre vor trece prin fața urnelor pentru a-și exprima prin votul lor voința de a întări pe mai departe marile realizări înfăptuite în anii de democrație populară. Ca și cu alte prilejuri, posturile noastre de radio vor asigura în această zi o largă informare a ascultătorilor asupra desfășurării alegerilor de deputați în sfaturile populare. Prezenți pe întreg cuprinsul țării, corespondenții Radiodifuziunii vor transmite numeroase relatări de la secțiile de votare din orașe și sate.

Primele vești despre desfășurarea alegerilor vor putea fi ascultate în cadrul buletinului de știri de la ora 6, pe programul I. În continuare, pe același program se vor transmite buletine de știri la orele 8,00; 12,00; 13,00; 16,00; 18,00; 19,00; 22,00 și 23,52. Pe programul II se vor transmite buletine de știri la orele 14,00; 15,00; 16,50; 20,00; 23,00 și 0,55.

Reportaje și radioreportaje vor completa informațiile cuprinse în buletinele de știri. Ca de obicei, vă invităm să ascultați duminică

că 2 martie, Revista preselor, la orele 9,50, pe programul I, emisiunea „De toate, pentru toți” la orele 10,00 și „Jurnalul satelor” la orele 16,30, pe aceleași lungimi de undă.

În cinstea alegerilor se va transmite, de asemenea, în aceeași zi, următorul program muzical: Cîntece pentru alegeri, la orele 13,00, pe programul II; Soliști și orchestre de muzică populară ale Sfatului Popular din diferite orașe ale țării, orele 14,00, pe programul I; „Compozitorii cîntă viața nouă a patriei noastre”, orele 16,10 pe programul I; „Hai să-ntindem hora mare că e zi de sărbătoare”, orele 17,00, pe programul II; „Viața visului vom da”, emisiune de cîntece, orele 17,45, pe programul II; „Republica-n sărbătoare”, orele 20,50, pe programul II; Concert de muzică românească: „Uvertura festivă” de Ludovic Feldman, suita „Petrecere populară” de Sabin Drăgoi și Simfonia Nr. 3 în La bemol major de Mihail Andricu, orele 23,10, pe programul II. La orele 17,30, pe programul II se va transmite, în aceeași zi, o emisiune de versuri.

Ascultători de la sate!

În cursul acestei săptămîni, în cadrul emisiunilor agrare, în fiecare zi, la orele 6,20, pe programul I, transmitem:

Curs agrozootehnic model, lecția VII-a: lucrări de primăvară în grădina de legume, de profesor universitar Ion Maier, luni; Din experiența mecanizatorilor, marți; Cuvîntul frunțășilor, miercuri; Din experiența unităților agricole cooperatiste, joi și vineri; Din activitatea G.A.S., sîmbătă.

Ascultați:

Sîmbătă 8 martie, la orele 21,15, pe programul II
Emisiunea

„Cu zîmbetul pe buze”

Ascultați:

CONCURSUL

„Cine știe, câștigă!”

Sîmbătă 1 martie, orele 21,15 pe programul II și duminică 2 martie, orele 14,30, pe programul I

TEATRU LA MICROFON

„Un om obișnuit” de Leonid Leonov

Numele lui Leonid Leonov nu este necunoscut ascultătorilor emisiunilor noastre teatrale. Lui Leonid Leonov îi aparțin piesele „Invazia” și „Caleașca de aur” care au fost transmise, în adaptare radiofonică, de „Teatrul la microfon” în emisiuni anterioare.

Încă din tinerețe, Leonid Leonov scrie versuri și nuvele pe care le publică în diferite reviste literare. Se face cunoscut în anul 1924, cînd își publică prima sa mare lucrare, romanul „Bursucii”. În care zugrăvește un amplu tablou al luptei de clasă la țară. În anul 1930, Leonid Leonov publică romanul „Sotii” consacrat evenimentelor primului plan cincinal și în care autorul descrie cum a fost construit pe malul riului Sotii, în tr-un colț îndepărtat al Uniunii Sovietice, un mare combinat pentru fabricarea hîrtiei. Cu o mare măiestrie sînt înfățișate în romanul „Sotii” chipurile comuniștilor, constructori ai unei vieți noi. Mai tîrziu, Leonid Leonov scrie romanul „Skutarevski” (1932) inspirat din viața intelectualilor sovietici și romanul „Drumul către ocean”

(1937) în care zugrăvește un minunat tablou al muncii creatoare a poporului sovietic.

În anii celui de al doilea război mondial, Leonid Leonov scrie drama „Invazia” (1942). Personajele centrale ale dramei, doctorul Talianov soția și copiii acestuia, prin spiritul lor de sacrificiu, exprimă profundul devotament al intelectualilor sovietici și al întregului popor față de patria socialistă. Drama „Invazia” care a intrat în repertoriul permanent a numeroase teatre, a servit și la crearea unui scenariu de film. Piesa „Caleașca de aur”, scrisă în anul de după război, este consacrată muncii pașnice a oamenilor sovietici, oglindind efortul acestora de a reconstrui orașele distruse de națiști.

Dintre ultimile lucrări literare ale lui Leonid Leonov amintim admirabilul roman „Pădurea rusească”.

Duminică la orele 19,05 pe programul I, „Teatrul la microfon” prezintă în premieră o adaptare radiofonică după piesa lui Leonid Leonov „Un om obișnuit”.

8 Martie, Ziua Internațională a Femeii

Pentru oricare dintre oameni, iubirea maternă, dragostea pentru surori, ilice sau soții sînt sentimente care aduc cu ele cîteva din clipele cele mai dragi și mai scumpe ale vieții, cîteva din acele momente care nu se pot uita niciodată și pe care amintirile le înobilează cu acel veșmînt de blîndețe și duloșie cu care oamenii își îmbracă întotdeauna gîndurile.

De mii de ani poezii au intruchinat în expresii și forme gingașe, toată căldura și nobletea acestor sentimente. Femeia, în diferitele ei ipostaze: mamă, iubită sau tovarășă de viață, a constituit subiectul a-titor capodopere din literatura, muzica, sculptura și pictura universală.

Cu toate acestea, veacuri de-a rîndul femeilor nu le-a fost recunoscut dreptul de a participa alături de bărbați și cu drepturi egale la viața economică, politică și socială. Nu li s-a recunoscut acest drept cu toate că istoria societății omenești cunoaște, încă din cele mai vechi timpuri, nenumărate femei care și-au înscris numele în cartea de aur a științelor, artelor și faptelor de eroism cu care se mîndrește omenirea. Ani de-a rîndul femeile au fost considerate „inferioare” bărbaților. Și de aici o serie de consecințe care dezvăluie prin ele însele adevăratele motive pentru care orînduirea burgheză menținea femeia în inferioritate politică și socială.

Eliberînd femeia din cătușele trecutului, statul nostru democratic se îngrijește permanent de crearea condițiilor pentru ca energia și capacitatea creatoare a femeii să se poată desfășura din plin. În Republica Populară Română a fost asigurată deplina egalitate a femeii cu bărbatul în toate domeniile de activitate. Zeci de femei sînt astăzi deputate în Marea Adunare Națională; cîteva zeci de mii sînt deputate în Sfatul Popular, numeroase femei sînt directori în ministere și întreprinderi, conducătoare în organizații de masă și în gospodăriile agricole colective. Există femei profesori în universități și institute de învățămînt superior, președînti de tribunale și asessori populari. Numeroase femei sînt laureate ale Premiului de Stat.

Ziua Internațională a Femeii — 8 Martie — a intrat în tradiția mișcării progresiste internaționale ca o zi de luptă a femeilor pentru viitorul fericit al căminelor lor, al copiilor lor, pentru bună stare și pace în lumea întreagă.

În cinstea acestei zile, sîmbătă, 8 Martie la orele 19,15, pe programul II, se va transmite o emisiune literară. În aceeași zi, la orele 19,45, pe programul I, va urma emisiunea „Un gînd de ziua voastră”. De asemenea, se va putea asculta pe programul I următoarele emisiuni muzicale: Interprete de muzică vocală, orele 11,45. Interprete de muzică populară românească, orele 14,00. Piesa pentru pian de femei compozitoare, orele 14,45. Interprete de muzică rusă, orele 15,05; Din lucrările simfonice ale compozitoarelor noastre, orele 18,15.

TRĂIASCĂ VICTORIA ÎN ALEGERI A FRONTULUI DEMOCRAȚIEI POPULARE



Programul I

5.00 Muzică.
6.00 Buletin de știri.
6.15 Muzică ușoară.
6.35 Cu cîntec și joc să pornim la vot.
7.00 Cîntece și marșuri.
7.30 „In slujba patriei”.
8.00 Buletin de știri.
8.10 Jocuri populare românești.
8.30 Emisiune pentru studenți.
9.00 Muzică ușoară românească.
9.20 „Ghid muzical”.
9.45 Cîntece.
9.50 Revista presei.
10.00 „De toate, pentru toți”.
10.30 Muzică distractivă.
10.50 Reportaj.
11.00 Soliști de frunte interpretînd muzică din opere: George Niculescu-Bassu, Șerban Tassian, Dan Iordăchescu, Zenaida Pally, Mihail Știrbey și Iolanda Mărculescu. În program: aria lui Leporello din opera „Don Juan” de Mozart; duet din opera „Căsătoria secretă” de Cimarosa; habanera și seguidilla din opera „Carmen” de Bizet și duet din opera „Manon” de Massenet.
11.30 Emisiune pentru copii.
11.45 Muzică ușoară.
12.00 Buletin de știri.
12.07 Răsuna cîntecul și jocul pe întinsul patriei.
13.00 Buletin de știri.
13.15 Muzică ușoară românească: cîntecul „E minunat, e încîntător” de Ion Vasilescu; melodia „Călină, Călină” de Elly Roman; cîntecele „Mai spune-mi odată te iubesc” de Gherase Dendrino; „Amîndoi” de Ștefan Kardoș; „Dacă toate fetele” de Florentin Delmar; melodia „A inimii chemare” de Noru Demetriad; cîntecul „Din zi

în zi” de Mălineanu și melodia „Licuricii” de Nicolae Chirculescu.

13.45 Cotele apelor Dunării.

14.00 Soliști și orchestre de muzică populară ale Statutelor populare din diferite orașe ale țării: orchestra „Doina Argeșului” a Statutului popular din Pitești, dirijor Gheorghe Moreanu; orchestra Statutului popular din Giurgiu, dirijor Radu Dincă; orchestra „Ciprian Porumbescu” a Statutului popular din Suceava, dirijor Grigore Macovei; orchestra „Flacăra Prahovei” a Statutului popular din Ploiești, dirijor George Botez; cîntăreața Rina Tache, solistă a orchestrei de muzică populară a Statutului popular al Capitalei; violonistul Constantin Preda Buzdugan, — solist al orchestrei de muzică populară a Statutului popular din Oltenița; cîntăreața Cristina Cioată, — solistă a orchestrei „Briulețul” a Statutului popular din Constanța.

14.30 Concursul „Cine știe, câștigă!”

15.15 Concert simfonic popular: uvertura „Egmont” de Beethoven; Partea a III-a Minuetto și Partea a IV-a Rondo din Mica serenadă pentru orchestră de coarde de Mozart și fantezia „Kamarsinskaia” de Glinka, pe teme ale două cîntece populare ruse, — execută orchestra simfonică Radio, dirijori: Constantin Silvestri și Alfred Alessandrescu; „Bolero” de Ravel, — orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor George Georgescu; „Tarantella” de Marțian Negrea, — orchestra simfonică a Cinematografiei, dirijor Edgar Cosma.

16.00 Buletin de știri.

16.10 Compozitorii cîntă viața nouă a patriei noastre.

16.30 Jurnalul satelor.

17.10 Muzică din operele.

17.40 Piese instrumentale interpretate de soliști romîni: studiu opus 10 nr. 3 în Mi major de Chopin; „Allegretto” de Godard; Capriciu nr. 13 de Paganini; „Avînt” de Schumann; „Danșul focului” de De Falla. Interpretă: Mîndru Katz,

Vasile Jianu, Ion Voicu, Valentin Gheorghiu, Radu Aldulescu.

18.00 Buletin de știri.

18.10 „Drumeții veseli”.

18.40 Melodii populare românești.

19.00 Buletin de știri.

19.05 Teatru la microfon:

„UN OM OBIȘNUIT”

de Leonid Leonov

Traducere de Horia Deleanu

Adaptare radiofonică de Paul Stratilat

Distribuția: Ladighinin Dimitrie Romanovici (Constantin Lungeanu); Vera Artimovna, soția lui (Clădy Berthola, artistă emerită); Alexei Ivanovici (Val Săndulescu); Chira (Marcela Rusu); Constanta Lvovna (Silvia Fulda); Syvocolkin (Jules Cazaban, artist al poporului, laureat al Premiului de Stat); Annuska (Doina Șerban); Parasa (Rene Anie); crainicul (Sorin Balaban).

Regia muzicală: George Popescu; regia tehnică: Ion Mihăilescu; regia de studio: Ion Prodan; regia artistică: Paul Stratilat.

20.50 Muzică de dans.

22.00 Buletin de știri.

22.15 Cîntece de dragoste și jocuri populare românești: o horă de la Ileana; cîntecul „I-auzi valea cum răsună”; o învîrtită de pe Someș; cîntecul „De s-ar vinde dragostea”; un briu pe șase; jocul „Ca la Breaza”; cîntecul „De cînd s-a dus bădița”; un joc de doi; cîntecele „Hei lună” și „Iubește-mă Leano dragă”; jocul „Geamparalele”; cîntecul „Marie și Mărioară” și jocul „Călușul oltenesc”.

22.50 Muzică de dans.

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

13.00 Cîntece pentru alegeri.

13.15 Reportaj.

13.30 Cîntă orchestra de muzică populară Radio: horă moldovenească și jocul ardelenesc „Roata”; cîntecul „Dorul meu e numai dor”, — voce Ion Luican; jocul „Brează ca-n Prahova”; cîntecul „Neică dacă ești viteaz”, — voce Eugenia Frunză; jocurile „Briul din Balș” și o sîrbă de la Medgidia; „Cîntec ciobănesc”, — voce Felician Fărcașu; jocurile „Geamparalele”, o învîrtită și un „De doi”.

14.00 Buletin de știri.

14.10 Concert de prînz: „Uvertura sportivă” de Paul Constantinescu; patru polce de Frantisek Hilmar; Intermezzo de Granados; vals de concert de Glazunov; potpuriu din melodiile lui Puccini; valsul florilor de Delibes; fragment orchestral din opera „Bijuteriile madonei” de Wolf Ferrarri; uvertură de Maillart.

15.00 Buletin de știri.

15.05 Concert din muzică populară.

15.40 Valsuri.

16.00 Vorbește Moscova!

16.30 Mici piese pentru pian: „Găina” de Rameau; „Tartina cu unt” de Mozart; „Vals” de Brahms; „Cîntec fără cuvinte” opus 19 nr. 4 în La major de Mendelssohn-Bartholdy; Studiu opus 25 nr. 11 în la minor de Chopin; preludiul „Fata cu părul bălai” de Debussy; „Noveletta” de Poulenc.

16.50 Buletin de știri.

17.00 Hai să întindem hora mare că e zi de sărbătoare.

17.30 Emisiune de versuri.

17.45 „Viață visului vom da”, emisiune de cîntece: „Cîntec de prietenie” de Laurențiu Profeta, — versuri de Octav Pancu-Iași; „Sus pe înălțimi” de Liviu Ionescu, — versuri de Păuna Răzvan; „Veniți laolaltă tovarăși” de Alfred Mendelssohn, — versuri de Maria Răteș; „Măreț pămînt al patriei iubite” de Ion Chirescu, — versuri de Eugen Frunză.

18.00 Concert de muzică românească: „Dans țărănesc” de Constantin Dimitrescu; orchestra de studio Radio, dirijor Mendi Rodan; „Cine m-aude cîntînd” și „Dragu-mi-e mîndro de tine” de Tiberiu Brediceanu, — cîntă Arta Florescu, acompaniată de orchestra de studio Radio, dirijor Mendi Rodan; „Serenadă” de Alexandru Pașcanu, — la violoncel Serafim Antropov; „Dansuri” de Theodor Rogalski, — orchestra simfonică Radio, dirijor George Georgescu; „Din cătănie” — trei caricaturi muzicale de Paul Constantinescu, — execută Liviu Obreja, Alexandru Ciobanu, Ion Bădănoiu, Ilie Calotanu, Ion Cîră, Constantinescu Pace, Constan-

tinescu Ion și Smaranda A-tanasoi; Rapsodia I-a în La major de George Enescu, — orchestra Filarmonică din Praga, dirijor Constantin Silvestri.

18.50 Radioreportaaj.

19.00 Concert de estradă: „Uvertura veselă” de Kleemann; Parafrază pe o temă proprie de Spielmann; „Dans rus” de Sasa Grossmann; arieta „Ride veselă inimioara mea” din opereta „Culegătorii de stele” de Florin Comişel; fantezie pentru pian și orchestră de Kleine; „Valsuri vieneze” de Johann Strauss; „Melodie” de Kallach; potpuriu de melodii din opere, aranjament de Robrecht; „Minunata” de Eduard Künnecke.

20.00 Buletin de știri.

20.10 Muzică de dans.

20.50 „Republica-n sărbătoare”: „Cîntec pentru Republică” de Eliza Popovici;



„Sirba lui Ilie” și „Briul pe opt”; cîntecul „Țară min-dră țară” de Ion Vintilă; „Invîrtita de la Zlatna”; cîntecul „Jos în vale la izvoare”; „Hora mărtişorului”; cîntecul „Mindre flori” de Gheorghe Danga; „Sirba din Muscel”; cîntecul „Hai la horă”; „Hora tineretului”; cîntecul „Tudorîto nene”; „Hora din Mihăilești”; cîntecul „Țărișoara mea” de Paul Constantinescu; jocurile „Rustemul” și „Breză”.

21.30 Pagini de satiră și umor.

21.45 Piese instrumentale de mare popularitate: „Serenada păpușii” de Kreisler; „Capriciu” de Wieniawsky; fantezia impromptu în do diez minor de Chopin; „Requiebro” de Cassado.

22.00 Muzică de dans.

23.00 Buletin de știri.

23.10 Concert de muzică românească: „Uvertura festivă” de Ludovic Feldman, — orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor Alfred Alessandrescu; suita „Petrecere populară” de Sabin Drăgoi, — orchestra simfonică Radio, dirijor Constantin Silvestri; Simfonia nr. 3 în La bemol major de Mihael Andricu, — orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor Constantin Silvestri.

23.55 Muzică de dans.

0.55—1.00 Buletin de știri.

Reviste literare de altădată: „Alăuta românească”

Avem în față colecția ziarului le-șean „Albina românească”. Ziarul apărea din 1829 sub conducerea lui Gheorghe Asachi și publica în fiecare număr două feuri de știri: „Novitate din năuntru” și „Novitate din afară”, iar din cînd în cînd cîte un supliment cu informații administrative. Mai bogate erau „Novitatile din afară”, tăiate și prelucrate de prin ziarele străine. Cititorii moldoveni aflau prin ele — cel drept cu destulă întîrire — fapte și întîmplări din Rusia, Franța, Spania, Statele Unite ale Americii, și din toate colțurile lumii. Știrile din țară cuprindeau mai mult comunicări oficiale. Dar printre vestile privi-toare la vinătoria de lacuste din județul Slatina-Rimnic (probabil unul din evenimentele senzaționale ale vremii) sau despre „mersul timpului” de iarnă și primăvară (buletinul meteorologic), cititorii aflau cu emoție vestea înființării în 1837 prin „mijlocirea subscrierilor”, a unui „conservatoriu Filarmonic dramatic, unde gratis (fără plată) se în-văța muzica vocală și dramatică în limba patriei”. Iar peste puțin timp, o știre despre „întîia încercare teatrală în limba națională dată de elevii conservatorului Filarmonic” și înflăcăratul prolog „compus de aga Asachi și rostit pe Teatrul Varietăților din Iași din 23 februarie 1837 la aceea întîie dramatică reprezentație moldove-nească a conservatorului Filarmonic”. Toate acestea erau semnele unui început timid, dar promi-tor, de avînt cultural care avea să triumfe o dată cu apariția primei reviste literare în Moldova: „Alău-ta românească”.

La sfîrșitul paginii a patra a „Albinei românești” din 11 martie 1837 un simplu anunț vestea mult doritul eveniment — o revistă lite-rară tipărită în Moldova. Iată ac-tul ei de naștere: „Luînd aminte că literatura românească află întru

a noastră tînerime mulți pîrîin-tori și lucrători și dorind a îndem-na și a înlesni întru sporirea unei asemenea indeletniciri, redacția a hotărît să publice o dată pe lună cîte un supliment literal intitulat „Alăuta românească”. În care se vor trece gratis tot felul de cu-vîncioase compuneri interesante în versuri sau proză”. Într-adevăr numai peste trei zile apărea primul supliment literar al ziarului „Al-bina românească”, care avea drept scop — de „a aduna și împăr-tăși doritorilor literaturii naționale, pro-ducturile duhului roșite în versuri sau în proză (...) spre a fi unora de îndemn și mulțumire, iar altora de model întru urmărirea unei ase-menea cariere”. Suplimentul n-a apărut o dată pe lună, ci așa cum spunea Asachi, — „din cînd în cînd”.

De la 1 Iulie 1838 revista va fi tipărită separat în formatul unei cărți mici. „Alăuta românească” din păcate nu a avut o viață lungă. Cu mari greutăți și cu efor-turi care astăzi sînt greu de înțeles ea nu a apărut decît în cinci nu-mere. Momentul cultural al apari-ției primei reviste literare din Mol-dova, acea epocă de pionierat, cu luptele și entuziasmul scriitorilor, cu naivitățile și succesele lor lite-rare va încerca să fie evocat în emisiunea noastră. Cu acest prilej ne vom reaminti fragmente din cele mai reprezentative lucrări pu-blicate în „Alăuta românească”. Se vor citi versuri din Gheorghe A-sachi, pasaje din lucrările critice ale lui Kogălniceanu, fragmente de proză de Costache Negruzzi sau lu-crări ale unor scriitori uitați ca Hrisoverghi, C. Aristia, M. Cuciu-reanu.

Emisiunea „Reviste literare de altădată: „Alăuta românească” va fi transmisă joi la orele 22.30 pe programul II. Prezentarea Valeriu Ripeanu și Corneliu Armașu.

PENTRU IUBITORII MUZICII DE CAMERA

„Sonata pentru pian opus 53, în Re major” de Schubert

În cursul anului 1825, Schubert a scris trei sonate pentru pian: So-nata neterminată. În Do major („Reliquie”), Sonata în la minor, opus 42 și Sonata în Re major, opus 53. Acestea două din urmă se numără printre puținele lucrări pianistice ale lui Schubert editate în timpul vieții compozitorului. Anunțînd publicarea Sonatei opus 53, ziarele vieneze precizau în a-celași timp și costul fiecărui exem-plar: 5 florini. Schubert a primit pentru această sonată și pentru „Divertismentul unguresc”, 300 de florini, ceea ce reprezenta pentru dînsul — obișnuit să aibă de a face cu editorii fără scrupule — o sumă destul de însemnată.

Succesul moral al lucrării a fost însă și mai important. La scurtă vreme după editarea ei, Robert Schumann scria entuziasmat: „...e tipic schubertiană, impetuoasă. Din ea se revărsă în valuri acea abun-dență melodică, care dă altă far-mec și bogăție sonatelor lui Schu-bert”.

Într-adevăr, lucrarea reflectă din plin starea de spirit liniștită și senină în care se afla marele mu-zician în momentul cînd a com-pus-o: în vara anului 1825 el se afla — împreună cu prietenul său Michael Vogl — în satul Gastein, unul dintre cele mai pitorești ale Austriei, „...ale cărui frumuseți — scrie Schubert — depășesc tot ceea ce poate visa închipuirea mai bo-gată”.

Lucrarea — mai amplă decît so-natele precedente — cuprinde pa-tru mișcări: un allegro inițial, o a doua parte nu prea lentă („con moto”), un scherzo bazat pe un cîntec popular german și, în sfîr-sit, un rondo, la începutul căruia, ascultătorii care cunosc opereta „Casa cu trei fete” de Schubert — Berthe, vor întîlni melodia cvinte-tului „Sub liliac”.

Ascultați „Sonata în Re major, opus 53 de Schubert, luni, la orele 21.15, pe programul II. Interpre-tează pianistul Friedrich Wührer. Prezintă: Florino Dellatola.

Fragmente din oratoriul „Paradis și Peri” de Schumann

Compus între anii 1841 și 1843 oratoriul laic pentru soliști, cor și orchestră „Paradis și Peri” este scris pe versurile traduse și adap-tate de către Fieschig, Gekkers și Schumann însuși după poemul „Lalla Rookh” de Thomas Moore. Lucrarea de factură romantică a bardului irlandez a stîrnit înspi-rația multor compozitori mai mă-runți. Astfel poemul lui Moore a fost transpus muzical într-o serie de compoziții de diferite genuri.



Dintre toate, oratoriul lui Schu-mann este cel mai valoros.

Acțiunea este străbătută de ideea umanistă a izbăvirii unui suflet vi-novat, prin încrederea și perseve-rența pe drumul binelui. Peri, în-gerul izgonit din cerul indian, îl va cîștiga, mulțumită strădaniei de a aduce la porțile Paradisului da-rul de preț al unei supreme în-cordări sufletești. Acest dar nu este nici ultima picătură de singe a unui tînar viteaz care se sacrifică pentru libertatea semenilor săi, nici cel din urmă suspin al unei fî-cioare care se duce la moarte îm-preună cu logodnicul ei bolnav de ciumă, ci lacrimile închinăte de că-tre un păcătos pocăit amîntirii co-pilăriei fără pată.

Marti, la orele 22.15, pe progra-mul II, în ciclul „Pagini din is-toria muzicii” se vor transmite fragmente din oratoriul „Paradis și Peri”, de Schumann.



Fără cuvinte...





Programul I

5.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

5.10—6.00 Să începem săptămîna cu voie bună. (La orele 5.45 lecția de gimnastică).

6.00 Buletin de știri.

6.15 Cîntece.

6.20 Curs agrozootehnic model. Lecția VII-a:

Lucrări de primăvară în grădina de legume
de prof. univ. Ion Maier

6.35 Jocuri populare românești.

6.45 Bună dimineața, copii!

7.00 Buletin de știri.

7.05 Muzică ușoară.

7.30 Anunțuri și muzică.

7.40 Muzică populară românească.

8.10 Din victorie în victorie: „Noi pornim hotărît înainte” de Ovidiu Varga, — versuri de Vlaicu Birna; „Cîntecul belșugului” de Ion Crișan, — versuri de Lucian Valea; „Viață visului vom da” de Teodor Bratu, — versuri de Constantin Cîrjan; „Cîntec pentru Constituție” de Ion Chirescu, — versuri de Corneliu Leu; „Cîntecul tinereții” de Laurențiu Profeta, — versuri de Octav Pănuș.

8.30 Muzică simfonică: „Uvertura veselă” de Weingartner, — orchestra simfonică a Radiodifuziunii din Berlin, dirijor Adolf Fritz Guhl; Suita „Spiridușul apelor” de Johann Halvorsen, — orchestra Filarmonică din Oslo, dirijor Oivin Fjellstad; — la vioară Alfred Maurstad; uvertura „Cyrano de Bergerac” de Johann Wagenaar, — orchestra Filarmonică din Haga, — dirijor Willem van Otterloo.

9.15 Cîntă țambalistul Nicolae Bob Stănescu.

9.30 „Colegi de școală”.

10.00 Opera „Sadko” de Rimski Korsakov, — Ansamblul Teatrului Mare Academic de Stat din Moscova, dirijor Golovanov. În rolurile principale: Ghiorgi Nelepp, Elisaveta Sumskaia, Vera Davidova, Elisaveta Antonova, Serghei Krasovski, Mark Reizen, Ivan Kozlovski, Pavel Lisitian.

11.00 Buletin de știri.

11.03 Opera „Sadko” de Rimski Korsakov (continuare).

13.00 Buletin de știri.

13.05 Mari orchestre de muzică populară românească.

13.30 Trei cărți pe săptămînă.

13.45 Cîntece.

14.00 Muzică de estradă.

14.30 Cotele apelor Dunării.

14.45 Melodii populare românești executate la vioară de Gică Chirea: o sirbă, „Horă veche”, „Rustemul”, „Ostroveanca”, „Vulpea”, horă de la Murgăși și „Bordeiașul”.

15.00 Buletin de știri.

15.05 Cîntă Ansamblul C.C.S. dirijat de Victor Popescu, Florica Avramescu și Nicolae Ciobanu: vals nr. 9 de Brahms; „Serenada” de Ciprian Porumbescu, — solistă Constanta Stănescu; „De mult pe-acasă n-am mai fost” de Soloviov Sedoi; „Lucinușca”, cîntec popular rus; Suita I-a din Oaș de Darius Pop. Soliști: Konia Ladislau și Sofia Turcanu.

15.30 Tribuna Radio.

15.45 Muzică ușoară.

16.00 Interpreți ai muzicii lui Mendelssohn-Bartholdy: cîntă trio compus din Jascha Heifetz — vioară, Gregor Piatigorski — violoncel și Arthur Rubinstein — pian. Trio opus 49 nr. 1 în re minor.

16.30
**SĂ
GOSPODĂRIM
CU GRIJĂ
METALUL**

16.45 Muzică distractivă.

17.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

17.15 Recomandări din program.

17.20 Anunțuri și muzică.

17.25 „Un tăciune și-un cărbune”: „De ce e supărat vîntul”, basm de Karl Ewald. Adaptare și dramatisare de Mioara Stoian.

17.55 „Cîntecul săptămînii”: „Noi doi” de Hilda Jerea, — versuri de Dinu Teodo-



Compozitoarea
MANSI BARBERIS
(Simbătă, orele 18.15, progr. I)

ru. Cîntă Michaela Cotaru, acompaniată de Orchestra de estradă Radio, dirijor Sile Dinicu.

18.10 „Cronica muzicală” de Radu Gheciu.

18.20 Prin sălile de concert ale Capitalei.

19.00 Buletin de știri.

19.05 Muzică corală.

19.29 Cîntă flautistul Mircea Mihai de la Filarmonica de Stat din Timișoara. La pian: Miron Șoarec; „Pastorala” de Zlatev Cerkin; Suita de plese mici pentru copii de Bartok Bela; Sonata în sol minor de Haendel.

19.55 „Noapte bună, copii!” „Judecata”, poveste populară.

20.00 Buletin de știri.

20.15 Muzică ușoară românească.

20.45 Radioreportaj.

21.00 „Despre folclorul muzical albanez” de Baki Kongoli, director al Muzicii din Ministerul Învățămîntului și Culturii din R.P. Albania.

21.30 Muzică din opere românești: uvertura la „Culegătorii de stele” de Florin Comișel; duet din „Cîntecul primăverii” de Sașa Cosman; arie din „Ana Lujojana” de Filaret Barbu; vals din „Lăsați-mă să cînt” de Gherase Dendrino; duet din „Amorul mascat” de Hartulary Darclée.

22.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.

22.30 Lucrări simfonice românești: Burlesca pentru pian și orchestră de Emanoil Elenescu, — interpretează Alexandru Sumsky, acompaniat de orchestra simfonică Radio, dirijor

compozitorul; Simfonia a V-a în Mi de Mihail Andricu, — orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor George Georgescu.

23.17 Concert de noapte.

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri.

14.03 Melodii populare.

14.30 Cîntece de Mauriciu Vescan: „Prietenii dragi din țări îndepărtate”, — versuri de Ion Hobană; „Tanchistul frăției”, — versuri de Eugen Frunză; „Cîntecul păcii”, — versuri de Nicolae Nasta; „Hei rup”, — versuri de Nicolae Nasta.

14.45 Din volumul „Fețe negre” de Miko Ervin.

15.00 Muzică ușoară de Blanter și Hrenikov: cîntecele „Pășim în viață” din filmul „Aceasta nu se poate uita”, „Grupul vesel”, „Nu e floare mai frumoasă”, „Valsul Moscovei” și cîntecul „Sub cerul înstelat al Balcanilor” de Blanter; două cîntece din filmul „Cavalerul stelei de aur”; cîntecul „Trenul merge tot mai repede” și Romanța lui Lepin și vals de Hrenikov.



15.30 Muzică populară românească din Banat interpretată de Magdalena Biriescu, Stan Simion și Iosif Mihuț Vică; doinele „Dorule și-o boală grea”, „După badea moarte-mi fac”, „Să iei seama bade bine” și „De-aș trăi ca frunza-n vie”, — voce Magdalena Biriescu; jocul „Sorocul mare”; o învîrtită; joc de mîndă de la Pesac și Sorocul mic, — la vioară Stan Simion; jocul „Ardeleana ca-n Banat”; melodia „Are mîndra călcătură” și jocul „Pe picior”, — la taragot Iosif Mihuț Vică.

16.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

16.15 Recomandări din program.

16.20 Sfaturi gospodărești.

16.30 NOTE DE DRUM:

NAPOLI-PALERMO-ATENA

de Const. Vișan

16.45 Din cîntecele popodreilor.

17.05 Muzică simfonică im-
primată pe discuri „Elec-
trecord”: Concertul nr. 3 în
Sol major pentru violă și
orchestră de Mozart, — so-
list David Oistrach, acom-
paniat de orchestra Filar-
monică cehă, dirijor Karel
Ančerl.

17.30 Vorbește Moscova!

18.00 Buletin de știri.

18.05 Concert de estradă.

18.45 Anunțuri și muzică.

18.55 Sfatul medicului: Des-
pre copilul care nu măn-
că.

19.00 Teatru la microfon:

„NOAPTE BUNĂ, PATRICIA!”

Comedie de
Aldo de Benedetti
Traducere și adaptare
radiofonică

de Ileana Georgescu și
Paul Albu

Distribuția: Patricia (Ma-
rieta Deculescu, artistă eme-
rită); Alberto (Radu Beligan,
artist emerit, laureat al Pre-
miului de Stat); Lansen
(Alexandru Critico, artist e-
merit); dna Van Laer (Cela
Dima); Burton (Nicu Dimi-
triu, artist emerit); secre-
tarul (Alex. Demetriad); in-
spectorul (Ion Ulmeni); crai-
nicul (Sorin Balaban).

20.34 Cîntece populare romi-
nești: „Aseară fusei la
clacă”, „Spune-mi bade-
adevărat”, „Mîndru zice ce-
tera”, „Fîrîcel de iarbă nea-
gră”, „Mărie, dragă Mă-
rie”, „Lie ciocîrlie”, „M-a
făcut mama oltean” și
„Nici acela nu-i fecior”.
Cîntă: Aurelia Fătu-Ră-
duțu, Emil Gavriș, Eugenia
Frunză, Alexandru Grozuță,
Ștefan Lăzărescu, Maria
Lătărețu, Ion Luican și Ma-
ria Tănase.

21.00 Buletin de știri.

21.15 „Pentru iubitorii muzicii
de cameră”: Sonata pentru
pian opus 53 în Re major
de Schubert, — interpre-
tează Friedrich Wührer.
Prezintă: Florino Delatolla.

22.15 Muzică de estradă.

22.45 Muzică populară romi-
nească interpretată la vioa-
ră de Titi Niculescu.

23.00 Buletin de știri, sport
și buletin meteorologic.

23.15—24.00 Muzică simfo-
nică: uvertura la opera
„Nina” de Paisiello, — or-
chestra de cameră Eiar, di-
rijor Ugo Tanasini; Suita în
la minor pentru flaut și or-
chestra de Telemann, —
solist Hristache Popescu,
acompaniat de orchestra
de studio Radio, dirijor
Constantin Bobescu; Suita
de balet „Comus” de Pur-
cell, — orchestra Hallé, di-



Cîntecul săptămîinii

„NOI DOI”

Muzica de HILDA JEREA

Versuri de DINU TEODORU

Refren I, II, III

Cu două **D REFREN**

Noi doi, gîin-
dul meu, i — ni — ma — ta — spu-ne
tu, nu-i a — sa? Noi doi, am zbu-
ra, a — ri — pă mea, do-a-le nu. po-a-le da — Noi
doi, ne-am che — ma, ne-am da răs-
puns și mi-ar fi de-a-juns un e — cou — Me-reu noi
doi, nu-mai mî — na să mi-a-n-
tînză, vîră-jă să mă prinzi, tu din nou — Noi
doi, gîin-
dul meu, i — ni — ma — ta — spu-ne
tu, nu-i a — sa? Noi doi, am zbu-
ra, a — ri — pă mea, spu-ne da!
Lu — na plu — tes — le a — ga — le — La — cu-i a — gîin — dă in-
vo — le — tre — ce u — șor, pe — să — ră-a-n zbor, par — că tre-
-cul un să — rut — Vi — no să vezi bol — ta
noas-tră — vîră-jă — al — bas-tră —
Vin — tul hoi — nar — n-a-re hă — bar — Ce — rul ca-n vis s-a des-
chis

D'AL SEGNO AL FINE

Noi doi
Gîndul meu, inima ta,
Spune tu
Nu-i așa?
Noi doi
Am zburat, aripa mea!

Poate nu,
Poate da...

Noi doi
Ne-am chema, ne-am da răspuns
Și mi-ar fi de-ajuns un ecou
Mereu noi doi...
Numai mîna să mi-o-ntînză,
Vrajă, să mă prinzi tu din nou
Noi doi
Gîndul meu, inima ta,
Spune tu
Nu-i așa?
Noi doi
Am zburat, aripa mea!
Spune da!

Cuplet I.

Luna plutește agale
Lacu-i oglindă în vale
Trece ușor
Pasăre-n zbor
Parcă trecut
Un sărut
Vino să vezi bolta noastră,
Vastă, albastră!

Vîntul hoinar
N-are habar
Cerul ca-n vis
S-a deschis.

Cuplet II.

Ramuri se leagănă-ntr-una
Fruntea mi-o mîngîie luna.
Vîntul domol,
Parcă un stol,
Flutură vești
La ferestă,
Dor-n aripi se-nfioară,
Sule și zboară.
Dar cînd trecu
Spuse că nu
Nu-i o aripă, ești tu...

Lieduri de Radu Drăgan

Desfășurînd o activitate multiplă
Radu Drăgan s-a făcut apreciat ca
pianist și compozitor. Creațiile sale
îmbrățișează mai multe genuri:
cîntece de masă, muzică instru-
mentală de cameră și genul prefe-
rat: liedul.

Radu Drăgan a început să com-
pună lied-uri încă din timpul stu-
denției. Melodiile sale dovedesc o
tinerețe sufletească pe care trecerea
anilor n-au întinat-o. Concepute în
spiritul muzicii populare romi-
nești, liedurile lui Radu Drăgan
reprezintă o valoroasă contribuție
la dezvoltarea liricii noastre vo-
cale.

În ciclul „Muzica vocală romi-
nească” vom transmite, marți la
orele 18.25, pe programul I, lie-
duri de Radu Drăgan.

Ascultați „Cîntecul săptămîinii” luni, orele 17.55, progr. I, marți,
orele 19.45, progr. II, miercuri, orele 19.15, progr. II, joi, orele 20.15,
progr. II vineri și sîmbătă orele 20.15, progr. I.

Pentru a cunoaște din timp programele stațiunii noastre
de radio precum și ziua și ora de difuzare a emisiunilor
preferate, abonați-vă la „Programul de radio”. Vă asigu-
rați astfel primirea lui la domiciliu.

Prețul unui abonament este de 6,50 lei pe trei luni, 13 lei
pe șase luni și 26 lei pe un an.

Abonamentele se pot face prin oficiile poștale, factorii
poștali sau difuzorii din întreprinderi.



Programul I

- 5.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
5.10 Muzică ușoară.
5.45 Lecția de gimnastică.
5.55 Sfatul medicului; Regimul în colite.
6.00 Buletin de știri.
6.15 Jocuri populare românești executate la diferite instrumente.
6.20 Din experiența mecanizatorilor.
6.30 Jocuri populare românești executate la diferite instrumente.
6.45 „Clubul curioșilor”.
7.00 Buletin de știri și sumarul presei centrale.
7.10 Muzică pentru fanfară.
7.50 Anunțuri și muzică.
7.40 Muzică distractivă.
8.00 Materiale din presă.
8.30 Muzică.
9.00 Muzică din opere.
9.30 Prietena noastră carte: „Ultima aventură” de Tudor Popescu.



- 10.00 Muzică ușoară.
10.20 Muzică românească de cameră de femei compozitoare: cîntecele „Hai și nu fi supărat” și „Răvaș” de Mansi Barberis, cîntă Arta Florescu; Cinci miniaturi de Florica Dimitriu, — interpretează la pian compozitoarea; piese vocale de Myrian Marbe, pe versuri de Topîrceanu, — cîntă Nicolae Gafton, acompaniat la pian de Mariana Săulescu. Suita pentru pian de Maria Constantinescu, — interpretează compozitoarea.
11.00 Buletin de știri.
11.05 Melodii populare românești.
11.30 Piese pentru acordeon.
11.45 Radio Prichindel.
12.00 Concertul în Mi bemol major pentru pian și orchestră de John Ireland, — so-

lîst Leonard Cassini, acompaniat de orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor Mircea Basarab.

12.30 Răsună cîntecul și jocul pe întinsul patriei.

13.00 Buletin de știri.

13.05 Concert de prînz: uvertura la opereta „Văduva veselă” de Lehar; „Perpetuum mobile” de Johann Strauss; baletul „Silfidele” de White, pe melodii de Chopin, fantezie din opera „Traviata” de Verdi; Rapsodia a II-a ungară de Liszt.

14.00 Arie și duete de mare popularitate din operele lui Verdi; aria Violetei din „Traviata”; duetul Gilda-Rigoletto din „Rigoletto”; aria lui Renato din „Bal-mascat”; duetul Aida-Ramones din „Aida”. Cîntă: Licia Albanese, Lina Paggiughi și Luigi Piazza, Dan Iordăchescu, Dusolina Giannini și Aureliano Pertile.

14.30 Cotele apelor Dunării.

14.45 Concert de muzică populară românească: „Hora lui Buzdugan”; doina „De-ar fi dorul ca o floare”; jocul „Ruseasca”; doina „Cînd îmi vine mîndra-n gînd”; „Sirba lui Buică”; o hațegană; cîntecul „I-auzi mîndro turturea”; jocurile „Zdroboleanca”, „Invir-virtita” și „Breaza”; romanța „Pe umeri pletele-i curg riu”; jocul „Cetele”; doina „Hai maică, la iarmaroc”; un joc de doi din Severin. Cîntă Maria Tănase, Alexandru Grozută, Maria Lăzărețu, Aurel a Fătu-Răduțu, Felician Fărcașu, orchestra de muzică populară Radio, orchestra populară a Ansamblului de cîntece și dansuri „Ciocîrlia”, orchestra populară a Ansamblului de cîntece și dansuri a Statului popular al Capitalei și orchestra „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu”.

15.00 Buletin de știri.

15.05 Concert de muzică populară românească (continuare).

15.30 Muzică de estradă.

16.00 Din cîntecele compozitorilor noștri: „Așa te știu partid iubit” de Alfred Mendelsohn, — versuri de Ion Socol; „Patrie liberă” de Gheorghe Bazavan, — versuri de Eugen Frunză; „Mai sus tineret” de Dumitru Bughici, — versuri de Stela Feliceanu și Maria Brailov; „Hora tineretii” de Tudor Bratu, — versuri de



Soprana
IRINA ATANASIU
(Marți, orele 19.35, progr. I.)

Vasile Iosif; „Noi nu cerșim pacea, o cucerim” de Petre Filimon, versuri de Ștefan Tita; „Cîntec despre eliberare” de Gheorghe Danga, — versuri de Nicolae Nasta.

16.20 Despre cele mai mici vietăți.

16.25 Muzică vocală românească de Radu Drăgan.

17.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

17.15 Recomandări din program.

17.20 Anunțuri și muzică.

17.30 „Sfaturi pentru echipele artistice de amatori”: „Despre interpretare” (emisiunea a II-a) de profesorul D. D. Botez.

18.00 SĂ GOSPODĂRIM CU GRIJĂ METALUL

Emisiune realizată de Mihai Păscu

18.25 Interpreți de muzică ușoară din Cluj și Oradea; Cîntă: Apollonia Kovacs, Marika Șerban, Ferencz Belengi, Aurelia Jur și Ferenczi Ana Maria.

18.45 Cîntă acordeonistul Sile Ungureanu din Ploesti.

19.00 Buletin de știri.

19.05 Cîntece din trecutul de luptă al poporului nostru: „Sîntă zi de libertate” de Alexandru Flechtenmacher; „Doina Hașului”; „13 Decembrie” și „Poniți înainte tovarăși”.

19.20 Muzică ușoară.

19.35 Cîntă Irina Atanasiu. În program piese vocale de Diamandi Gheciu și Petra Carmen. Noi înregistrări:

„In Siberia”, „Baba-a sa” și „Iubite nu mai sîntem tineri” de Diamandi Gheciu; „Peisaj”, „Cîntecul morții” și „Ploi amare” de Petra Carmen.

19.55 „Noapte bună, copii”: „Motanul lăudăros”, snoavă de Mihnea Moiescu.

20.00 Buletin de știri.

20.15 Cîntă violonistul Ionel Dinicu.

20.50 Muzică ușoară de Sile Dinicu și Andrei Adorian: cîntecul „Vreau să fim alături viața toată”, melodia „In ritm de tango”, cîntecul „Mi-ai zîmbit” și melodia „Viața e frumoasă” de Sile Dinicu; cîntecele „Tirziu”, „Ți-amîntestii ce mi-ai spus într-o seară” și „Final” de Andrei Adorian.

21.00 „Seară de concert Enescu”: liederurile „Dar de culoare albă” și „Tu m-ai uitat” din ciclul de 7 cîntece pe versuri de Clément Marot, — voce Arta Florescu, acompaniată la pian de Smaranda Atanasof; Dixtuorul opus 14 pentru instrumente de suflat, — Ansamblul de cameră, dirijat de Constantin Silvestri.

21.30 „Părinți și copii”.

21.45 Muzică populară din Moldova, interpretată de Ion Crețu: cîntecul „Sap'e mori sînt pe pîrîu”; „Cîntec de nuntă”; cîntecele „Trandafir de la Moldova” și „Toată lumea are dor”.

22.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.

22.30 Concert de estradă: Suită de dans de Haïdu Iulia; „Flori de cîmp” de Richard Stein; „Charmaine” de Ramee; „Te iubesc cu credință” de Bond; „Tantzio” de Revueltas; selecțiuni din comedia muzicală „Annie ia-ți pîrca” de Irving Berlin. „Ninna-Nanna” de Rossellini.

23.10 Sonate de Beethoven interpretate de pianistul Wilhelm Backhaus: Sonata opus 13 în do minor „Patetica”, Sonata opus 14 nr. 1 în Mi major și Sonata opus 14 nr. 2 în Sol major.

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri.

14.05 Melodii populare românești.

14.25 Emisiune literară.

14.40 Muzică ușoară.

15.00 Sonata concertantă pentru vioară și pian de Ana Severa Benția, — interpretează Henri Brendier — la vioară și compozitoarea — la pian.

15.30 Program emis de studioul regional Cluj.

16.00 Buletin de știri și bu-
letin meteorologic.
16.15 Recomandări din pro-
gram.
16.20 Anunțuri și muzică.
16.30 Vorbește Moscova!
17.00 Concert pentru copii:
medalion muzical: „Wol-
fgang Amadeus Mozart”.
17.30 Legende de Olimpului:
„Apollon”.
18.00 Buletin de știri.
18.05 Prin sălile de con-
cert ale Capitalei.
18.25 Melodii populare.
18.45 Anunțuri și muzică.
18.55 Sfatul medicului: Re-
gimul în colite.
19.00 Muzică ușoară.

19.15

SEARA DE POEZIE

Göthe

Prezentare: Silvia Gorun

19.45 „Cîntecul săptămînii”:
„Noi doi” de Hilda Jereș,
— versuri de Dinu Teodoru.
Cîntă Mihaela Cotaru, a-
companiată de Orchestra
de estradă Radio, dirijor
Sile Dinicu.
20.00 Cîntă Cîvartetul Ra-
dio compus din: Mircea
Negrescu, Isidor Wexler,
Marcel Gross și Ion Fo-
tino. Cîvartetul în Fa ma-
jor de Ravel.
20.30 Cîntă Victoria Dar-
vai în program muzică
populară românească din
Maramureș.
20.45 Radioreportaj.
21.00 Buletin de știri.
21.15 Cîntece revoluționare.

21.30

CRONICA LITERARĂ

de Ovid S. Crohmălniceanu

21.45 Muzică de estradă.
22.15 „Pagini din istoria
muzicii”: fragmente din
poemul pentru soliști, cor
și orchestră „Paradis și
Peri” de Schumann, — co-
rul și orchestra simfonică
ale Radiodifuziunii din
Berlin, dirijor Helmut Koch.
Soliști: Ursula Strantzka,
Esther Hilbert, Ebba Mu-
enzing, Heinrich Moser,
Hilbert Kohl, Alf Poer-
schman și Fritz Amtern.
23.00 Buletin de știri, sport
și buletin meteorologic.
23.15—24.00 Concert de no-
apte.

De vorbă cu ascultătorii noștri

...despre durata pauzelor dintre emisiuni

Recent ne-a sosit de la Cluj o scrisoare în care unul din ascultătorii noștri ridică problema du-
ratei pauzelor dintre emisiuni.

Ascultătorul enumeră printre cauzele acestor pauze o crono-
metrare nu întotdeauna exactă a programelor. El ne mai face și câteva propuneri. De pildă, emisiunea să se termine nu numai la ore rotunde — la 14.30; 18.00 ci și la 14.17; 18.15, etc. Iar atunci cînd emisiunea se termină totuși mai devreme de timpul indicat, crainicul să improvizeze, pentru a umple în acest fel în mod distractiv, pauzele ce se ivesc.

În mod curent — așa cum de altfel ați constatat și dvs. — noi folosim pauze de respirație — între anumite programe care au continuat complet deosebit.

Aceste pauze sînt necesare pen-
tru evitarea trecerilor directe de la un program la altul. Astfel, ce impresie v-ar produce dacă după un program de piese simfonice ar urma imediat, fără această „pauză de respirație” un program de mu-
zică populară, ori, dacă după un buletin de știri care se termină cu o informare importantă, am transmi-
te fără pauză, buletinul meteo-
rologic? Trebuie să amintim de a-
semenea pauzele ce intervin la
unirile și separările de stații și
care sînt inevitabile.

Cronometrajul emisiunilor vorbite
nu poate fi întotdeauna riguros
exact, deoarece de exemplu: cînd
noi fixăm timpul pentru buletinul
de știri nu putem ști și cantita-
tea de știri importante ce trebuie
să le cuprindă acest buletin, pentru
a vă informa cît mai complet.
Același lucru se întîmplă și cu
alte emisiuni vorbite ca: materiale
din presă, care sînt în func-
țiune de lungimea materialului
ales pentru a fi difuzat, con-
ferințe, pentru care se determină
timpul, atunci cînd se discută cu
autorul lor, dar care atunci cînd

sînt elaborate, pot fi mai lungi ori
mai scurte cu — 1—2’.

Pauzele mai mari de 30—40 se-
cunde sînt folosite de noi, nu
„improvizînd” deoarece prestigiul
Radiodifuziunii nu permite acest
lucru, ci difuzînd anumite anun-
țuri de interes general ori com-
pletări muzicale, piese scurte, a-
devrate programele anterioare ori
următor. Precizînd că soluția pro-
pusă ca emisiunile să nu înceapă
numai la ore (rotunde) fixe, a
fost de mult pusă în aplicare; ea
nu contribuie însă în toate cazu-
rile la scurtarea pauzelor.

Urmărind programele difuzate,
într-o zi veți asculta emisiuni care
vor începe la... și 5’... și 20’... și
35’, etc. bazîndu-ne pe un crono-
metraj precis al majorității mate-
rialelor ce le difuzăm. În felul a-
cesta noi asigurăm o succesiune
a programelor cu cît mai puține
și mai scurte pauze.

Din exemplele numeroase cităm
cîteva luate din programul emi-
siunilor din săptămîna 23.II —
I.III.

LUNI 24 FEBRUARIE PE PRO- GRAMUL I:

6.20’ — Curs agrotehnic model.
7.03’ — Muzică distractivă.
12.28’ — Cinci povești opus 15
pentru cvartet de coarde de Gla-
zunov.
13.05’ — Cîntece și jocuri populare
românești.

17.55’ — Cîntecul săptămînii.
18.10’ — Cronică muzicală.
19.55’ — Noapte bună, copii.
23.52’ — Buletin de știri, etc.

Sau MIERCURI 26 FEBRUARIE. PE PROGRAMUL II:

14.03’ — Concert de prînz.
14.40’ — Cărți noi apărute
16.40’ — Cîntece despre viața nouă
a tineretului din patria noastră.
18.55’ — Sfatul medicului

Este adevărat că se întîmplă ca
unele pauze mai lungi să fie re-
zultatul unor lipsuri existente în-
că în organizarea muncii noastre.
Vă asigurăm însă că noi ne stră-
duim să le remediem.

„Simfonia a 8-a în si minor” de Iannis Ivanov

Născut din părinți săraci, într-o
pitorească localitate din Letonia,
situată lângă albastrele lacuri Lāt-
tali, Iannis Ivanov a avut o copilă-
rie grea învălînd însă cu sîrg, ca
autodidact, el reușește să se în-
scrie în toamna anului 1924 la
Conservatorul din Riga, unde ab-
soolvă clasele de pian, compoziție
și dirijat.

Iannis Ivanov a studiat cu sîrgu-
ință lucrările marilor clasiști și s-a
interesat în mod special de creația
lui Scriabin. Cuceririle muzicii so-
vietice și îndeosebi lucrările lui
Prokofiev și Șostakovici l-au atras
în mod vădit influențîndu-l de
bună seamă.

Locul central în creația compozi-
torului îl ocupă cele opt simfonii
care constituie o contribuție de
preț la dezvoltarea culturii muzi-
cale letone, majoritatea din ele
cuprînzînd tablouri ale naturii și
scene din viața poporului.

Terminată în anul 1956, Simfonia
a VIII-a în si minor este oarecum
o mătură a vieții autorului. Mai
restrînsă ca dimensiuni ea ne
dezvăluie profunde meditații ale
acestui despre soarta omului și
lupta pentru fericire. În creația
lui Ivanov însă întîmplările și gin-

durile lui se împletesc întotdeauna
cu aspirațiile oamenilor simpli din
patria sa, el descinzînd dintr-o
pătură socială care pe vremea bur-
gheziei a avut de îndurat multe
amărăciuni și înjosiri.

Tendința compozitorului către cu-
fundarea în sferele elementului psi-
hologic se manifestă cu tărie în
prima parte a simfoniei, agitată și
plină de patetism.

Prin contrast mișcarea urmă-
toare, scherzo, arată o acceptare
optimistă a vieții, muzica fiind lu-
minoasă, voioasă, plină de energie.

După mișcarea a treia, tristă,
plină de noblețe, — finalul stră-
bătut de o creștere impetuoasă,
sună sărbătorește atîngînd culmea
dezvoltării în momentul cînd spre
sfîrșit răsuna tema amenințătoare
din introducerea primei părți.

„Simfonia a VIII-a” de Iannis
Ivanov este o lucrare nimbă de
sentimentul înălțător al frumuseții
vieții. Partitura ei este un model
de pitoresc sonor și înaltă măjes-
trie profesională.

Miercuri 5 martie, la orele 22.30,
veți putea asculta pe programul I,
„Simfonia a VIII-a” de Iannis Iva-
nov.

NOI INREGISTRARI DE

MUZICA ROMINEASCA

„Regina Ostrogoților”

de Constantin Bobescu

„Tablouri simfonice”

de Victor Iusceanu

Concepută în anul trecut pe
versurile cu același nume ale
poetului George Coșbuc, bala-
da pentru cor și orchestră
„Regina Ostrogoților” de Con-
stantin Bobescu se va executa
în primă audiere miercuri 5
martie, pe programul I, la
orele 16.25.

Textul baladei a fost inspi-
rat de un fapt petrecut în is-
toria poporului ostrogot prin
anul 534. După moartea re-
gelui Teodoric cel Mare, la
tron urmează nepotul său A-
talaric. Acesta fiind minor,
conducerea țării e preluată de
mama sa Amalasunda, fiica
lui Teodoric cel Mare. După
moartea fiului ei, Amalasunda
se căsătorește cu vărul său
Teodat, care devine rege. A-
ceasta, un perfid și depravat,
nutrind sentimente de ură îm-
potriva soției sale, o ucide.
Poporul însă revoltat, îi hă-
răzește aceiași soartă și lui.

Tot în acest program se va
transmite lucrarea „Tablouri
simfonice” de Victor Iusceanu.

Primul tablou — „Furtună
în munți” — ilustrează muzical
liniștea pe virfurile însoțite,
apoi primele semne ale furtu-
nii ce se apropie. După ce vi-
jelia a încetat, soarele zîmbeș-
te triumfător...

În „Povești dobrogene” —
al doilea tablou, compozitorul
întrebuințînd cu măiestrie in-
tonațiile specifice folclorului a-
cestui ținut, evocă trecutul în-
depărtat al Dobrogei, cu po-
veștile și legendele ei.

Lucrarea se încheie cu „Ta-
bloul muncii” — în care mu-
zica dezvăluie imaginea unei
dimineți în care oamenii se
pregătesc pentru o nouă zi de
muncă. Lucrarea sfîrșește în-
tr-un fortissimo, parcă într-un
imn închinat muncii intense ce
se desfășoară pe ogoarele
noastre.

Desen de L. Darlan



„Sfatul medicului”.



Programul I

- 5.00 Buletin de știri și buleten meteorologic.
5.10 Muzică populară românească.
5.30 Cîntece.
5.45 Lecția de gimnastică.
5.55 Sîtul medicului: Profilaxia bolilor genitale la femei.
6.00 Buletin de știri.
6.15 Jocuri populare românești.
6.20 Cuvîntul frunțașilor.
6.30 Muzică ușoară.
6.45 Copiii cîntă: „Ciobănașul” aranja pentru cor de Gh. Danga.
7.00 Buletin de știri și sumarul presei centrale.
7.10 Melodii populare românești.
7.30 Anunțuri și muzică.
7.40 Muzică pentru fanfara de Sergiu Paiu și Constantin Fanciali.
8.00 Materiale din presă.
8.30 Muzică.
9.00 Muzică ușoară.
9.30 „Știința învinge”.
10.00 Jocuri populare românești executate de orchestra Sîtului Popular din Oltenița.
10.15 Concert Prokofiev: povestea simfonică „Petrică și lupul”. — execută orchestra simfonică de Stat a Uniunii Sovietice, dirijor Ghenadie Rojdestvenski; suita „Locotenentul Kije”, — interpretează orchestra Filarmonica din Londra, dirijor Efrem Kurtz.
11.30 Buletin de știri.



„Ștaturi pentru pescarul amator”...

11.35 Teatru la microfon:

„ECATERINA TEODOROIU”

Scenariu radiologic de Nicolae Tăutu, laureat al Premiului de Stat Distribuția: Cătălina (Gina Petrin, laureată a Premiului de Stat); Pănoiu (Iulian Neculescu); Sabina (Maria Volintaru); Nicolae (Mihai Mereuța); Stavrat (Al. Io. nescu Ghibericon, artist emerit); Tudor (Puiu Hulubei); col. Dobre (Nicolae Sireanu, artist emerit); Moruzi (Aurel Rogalski); Balaban (Mihăilescu-Brătia); Drăghici (Ion Radu); Alice (Coca Enescu); Nichita (Sorin Gabor); Tase (Ion Punea); Weib (Fory Etterle, artist emerit, laureat al Premiului de Stat); Karl (L. Atanasiiu Atlas); prințesa Mavrocordat (Nely Sterian); prințesa Ghica (Natașa Alexandra); soldați (George Costin, Dan Damian, Jean Reder, Alexandru Cașchi); crainicul (Constantin Bărbulescu).

Regia tehnică: Ing. George Bulcan; regia muzicală: Paul Urmuzescu; regia de studio: Const. Păsculescu; regia artistică Const. Moruzan, artist emerit.

12.45 Noi înregistrări de cîntece ale compozitorilor sovietici: „Frumoasa rusoaică” de Zaharov; „Voi coase-o băsmăluță cu mătase” de Massaliinov; „Minierita” de Vereovka; „Cuplete” de Tzeglier.

13.00 Buletin de știri.

13.05 Din cîntecele și dansurile popoarelor: cîntecul slovac „Joacă, joacă”; „Uzica”, dans din Guatemala; cîntecul arab „Seraișul”; „Palotas”, dans maghiar; cîntecul brazilian „Macumba”; un joc popular albanez; cîntecul danez „Mass doss”; o polcă bavareză; cîntec de nuntă din India; „Timonia”, dans rus.

13.29 Concertul nr. 1 în Re major pentru vioară și orchestră de Paganini. Solist: Yehudi Menuhin acompaniat de orchestra simfonică din Londra, dirijor Anatole Fistoulari.

14.00 Program de melodii populare.

14.30 Cotele apelor Dunării.

14.45 Muzică distractivă: „Carnaval” de Scott; „Ciocăntoarea” de Meyers; „Intermezzo” de Siegfried Mai; „Indiferență” de Colombo; „Moment muzical” de Dunaevski; „Cîntecul pescarului” de Martinski.

15.00 Buletin de știri.

15.05 Muzică.

15.40 Figuri de savanți: „Darwin”. Emisiune realizată de Victoria Dinu.

16.00 Muzică ușoară.

16.20 La microfon Rodica.

16.25 Noi înregistrări de muzică simfonică românească; Balada pentru cor și orchestră „Regina Ostrogoților” de Constantin Bobescu, — pe versuri de George Coșbuc — în primă audiere, — execută corul și orchestra simfonică Radio, dirijor compozitorul; Trei tablouri simfonice de Victor Iusceanu, — interpretează orchestra de studio Radio, dirijor Constantin Bobescu.

17.00 Buletin de știri și buleten meteorologic.

17.15 Recomandări din program.

17.20 Anunțuri și muzică.

17.30 Iubiți cartea: „Primele școli în limba națională în Țara Românească și Moldova”.

18.00 Vorbește Moscova!

18.30 Muzică populară românească interpretată de amatori; melodiile „Jenească de pe Plai”, un cîntec ciobănesc, „Tontoroiul”, „Invirtita de la Jina” din suita de cîntece „Pe plaiuri mărginene”, aranjament de Gheorghe Bogdan și Ion Munteanu, — execută corul din Poiana Sibiului, regiunea Hunedoara și echipa de fluterași din Jina, dirijor Gheorghe Bogdan; o horă de la Hirtoape, — la clarinet Radu Vasile, solist al Căminului cultural din comuna Gîstești, regiunea Iași; melodia „Ca la masă mare” și o horă, — orchestra de muzică populară a Casei de Cultură „Leonte Filipescu” din București, dirijor Constantin Buzdugan; cîntecul „Cuc, cucule!” de Nelu Ionescu, — corul Căminului cultural „6 Martie” din Călinești — Topoloveni, regiunea Pitești, dirijat de Ion Ionescu, solist Dan Dumitru; jocul „Tre pazește”, — execută la flaut Iulică Ungureanu din comuna Băilești, regiunea Craiova; melodia „Geam-paradele pe furate”, — cîntă Ștefania Stere Polovenco, din București; un potpouri de melodii populare moldovenești, — tariful Căminului Cultural „Ion Creangă” din satul Gulița, regiunea Suceava, dirijor Alexandru Arrinel.

19.00 Buletin de știri.

19.05 Din viața muzicală a orașelor și regiunilor patriei.

19.45 Răspundem ascultătorilor.



Compozitoarea
HILDA JEREA

★

19.55 Noapte bună, copii: „Trage de urechi”, snoavă de Ana Marcu.

20.00 Buletin de știri.

20.15 Cîntă Dorel Livianu.

20.30 Jurnalul satelor.

20.55 Muzică populară înregistrată pe discuri „Electrecord”.

21.25 Muzică românească de estradă: cîntecele „Bate miezul nopții” de Leon Klepper; „In larg” de Viorel Dobos; „Fata pe care o iubesc” de Mălineanu; melodia „Elan” de Richard Barlzer; „Jocul voveritelor” din suita pentru copii „Tainele pădurii” de Marius Mihail; cîntecul „Rază de lună” de Nicolae Chirculescu; vals de Ramon Tavernier.

22.00 Buletin de știri, sport și buleten meteorologic.

22.30 „Pagini din muzica contemporană”: Simfonia a VIII-a de Iannis Ivanov. Interpretează orchestra Radiodifuziunii sovietice, dirijor Leonid Wigner.

23.20 Concert de noapte.

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri.

14.05 Concert de prînz: „Bolero spaniol” de Augusto Alguaro; „La comparsa” de Lecuona; „După bai” de Gould; Potpouri de valsuri de Rudi Arndt; „Cavalcada” de Jean Jean; „Frumoasa cubană” de White; „Vis de dragoste” de Czibulka; Suită de melodii de Ludwig Schmid-seder.

14.40 Să citim împreună „Triumful vieții”, din trilogia scriitoarei cehe Marie Pujmanova.

15.00 Melodii populare românești.
15.30 Muzică de estradă.
16.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
16.15 Recomandări din program.
16.20 Jocuri populare românești executate la flaut de Ion Lăceanu. În program noi înregistrări: „Sirba de la Săceni”, Brîu din regiunea București, „Ca la Breaza”, „Sirba ciorărenilor”, „Joc muntenesc”.
16.30 „Un tineret condamnat” — folleton de Ieronim Șerbu.
16.42 Cîntece.
16.55 Sonate de Domenico Scarlatti în interpretarea pianistului Emil Ghilels. Înregistrări primite din partea Radiodifuziunii sovietice.
17.20 Noi medicamente românești.
17.30 Anunțuri și muzică.
17.40 Cîntă Felician Fărcașu.
18.00 Buletin de știri.
18.05 „Prime audiții de muzică românească”: Cvintet cu pian în sol minor de Mihail Andricu. Interpretază Cvarletul Radio compus din: Mircea Negrescu, Isidor Wexler, Marcel Gross și Ion Fotino. La pian: compozitorul.
18.55 Statul medicului: Profilaxia bolilor genitale la femei.
19.00 Cîntece.
19.05 Curs de limba rusă.
19.15 „Cîntecul săptămînii”: „Noi doi” de Hilda Jerea. — versuri de Dinu Teodoru. Cîntă Michaela Cotaru, acompaniată de Orchestra de estradă Radio, dirijor Sile Dinicu.
19.30 Selecțiuni din opera „Idomeneo” de Mozart. Interpretază orchestra simfonică și corul operei din Viena, dirijor Meinhard von Zallinger. Soliști: Horst Taubmann, Greta Menzel, Herbert Handt, Gertrud Hopf, Gertrud Grob-Prandl, Erich Majkut. În pauză: Buletin de știri.
22.20 „Făurari de frumusețe”: Ion Creangă.
22.30 Cîntă formațiile de muzică ușoară dirijate de Sergiu Malagamba, Gaston Ursu și Imre Alexandru.
23.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.
23.15 Muzică populară românească.
23.44—24.00 Trio opus 2 în do minor de Iosif Suk. Execută trio compus din: Iosif Suk — vioară, Iosif Hukso — violoncel și Iosif Halla — pian.

Făurari de frumusețe: Ion Creangă

„Stau citeodată și-mi aduc aminte ce vremi și ce oameni mai erau în părțile noastre, pe cînd începusem și eu, dragă-țică-Doamne, a mă rădica băiețuș la casa părinților mei, în satul Humulești din țîrg drept



peste apa Neamțului; sat mare și vesel și împărțit în trei părți, care se țin tot de una: Văira Satului, Delenii și Bejenii”

Cine nu-și amintește emoția și incîntarea care i-au inundat sufletul cînd a străbătut pentru înfrîngerea „dumbrava minunată” a nemuritoarelor „Amintiri” ale marelui humuleștean? Inima cui n-a fost urăjită dacă a poposit măcar odată prin lumile de frumusețe ale demiurgului basmului românesc? Opera artistică a lui Ion Creangă concepută numai în cadrul istoriei fenomenului literar „cult” apare și azi ca un fenomen singular, care n-a avut înaintași și nici continuatori. Poezia lui Eminescu se recunoaște a fi descendentă unor ilustre tradiții naționale și universale. Apariția ei a

determinat aproape întreaga configurație a literaturii noastre, nu numai a poeziei. Creangă, cel mai original creator în limba română, pare a fi fișnit din gol, din nimic, spre el neducînd nici o cărare și de la el neîntîlnind nici un drum bătorit. Și totuși, opera lui Creangă vine din vechimi și merge spre cea mai îndepărtată viitorime. Opera lui are vîrsta înțelepciunii populare și poartă înscris în sine destinul marelui și nemuritor al genului poporului. Ca să se poată manifesta arta de povestitor a lui Creangă, neajunsă în nici o altă intrupare artistică, au trebuit să treacă generații după generații, care să lase urme înfrînte sau adînci, dar imens de multe, în cultivarea graiului strămoșesc. Creangă este fructul cel mai dulce și original crescut în pomul culturii noastre populare. El a fost și este revelația deplină a forței de creație a genului poporului nostru. El exprimă cel mai profund caracterul, experiența de viață, spiritul și înțelepciunea, specificul oamenilor și locurilor de aici.

Dacă autorul „Amintirilor din copilărie” și al lui „Harap Alb” a fost pregătît de trecerea veacurilor, creația sa a revenit apoi poporului, care a recunoscut-o și a îndrăgit-o. Neîndoios că nici un alt scriitor român nu a fecundat creația populară în măsura în care a făcut-o genul lui Creangă. Oare cîți n-au identificat răsunetul, influența, impulsul creației lui Creangă asupra culturii populare? Ion Creangă apare ca un simbol viu al forței de creație, al genului poporului nostru.

Miercuri la orele 22.20 pe programul 11, vom transmite emisiunea „Făurari de frumusețe”: Ion Creangă.

Primele școli în limba națională în Țara Românească și Moldova

În primul sfert al secolului al XIX-lea cultura națională în Țările Române se dezvoltă sub semnul mișcărilor sociale, care culminează cu răscoala lui Tudor Vladimirescu și care, răspîndind idelle de libertate socială și deșteptare națională, contribuie la tot mai accentuată slăbire a relațiilor feudale. Aceasta este tocmai epoca în care printr-o muncă plină de abnegație se ajunge la deschiderea primelor școli în limba națională atît în Muntenia la „Știința Sava” cît și în Moldova la „Treierarh”. Mărețul eveniment este legat de numele lui Gheorghe Lazăr și al lui Gheorghe Asachi, a căror memorie se cuvine mereu cinstită, fiindcă în așezarea temelilor în limba patriei au dovedit o muncă neobosită și o mare rîvnă patriotică.

Ambii au avut de luptat nu numai cu înerva și prejudecățile feudale, ci și cu lipsa de încredere a multora în posibilitățile limbii române de a exprima idei și sentimente înalte și, mai ales, cu ostilitatea față de dascălilor de la școala grecească. Meritul lui Lazăr și al lui Asachi este cu atît

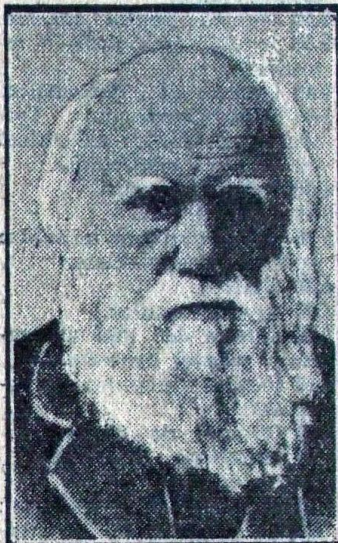
mai mare cu cît înfruntînd piedicile impuse de condițiile istorice ale epocii și de însuși caracterul ideologiei burgheze, în activitatea lor ei au fost animați de credința neîmbrîtată în rolul limbii române, ca instrument de luptă și dezvoltare a culturii naționale.

Munca de pionierat a celor doi bărbați a fost continuată de alți urmași, istoria începuturilor învățămîntului în limba națională fiind ilustrată de o întreagă pleiadă de dascăli — figuri proeminente sau mai modeste — care continuîndu-le opera au slujit cu devotament școala românească. Toți aceștia se cuvin cunoscuți pentru ca tineretul nostru — care astăzi are asigurate toate condițiile pentru o învățatură optimă — dîndu-și seama de greutatea începutului — să poată prețui la adevărată lor valoare eforturile și înfrîntirile de care el se bucură.

Miercuri, orele 17.30, pe programul 1, în cadrul emisiunii „Iubii cartea”, veți asculta conferința prof. universitar Ion Oană, despre „Primele școli în limba națională în Țara Românească și în Moldova”.

Charles Darwin

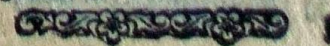
În luna decembrie a anului 1831 o corabie ridică ancora părăsind coasta învîlîită în ceață a Angliei. Este vasul „Beagle” care pleacă într-o călătorie lungă de 5 ani, într-o expediție științifică spre insulele Americii de Sud, Australiei și Noul Zeelande. Pe bordul navei sînt adunați numeroși savanți cu renume — zoologi, botaniști, entomologi, toți eminente oameni de știință ai timpului. Printre altele nume ilustre înșă, pierdut și neîngătat în seamă de nimeni, un tî-



năr stă retras scrutînd zarea. Inima îi este plină de emoții. Se spune că participă la expediție ca „naturalist benevol” și-l cheamă... se pare... Charles Darwin.

De unde vine și ce l-a îndemnat să plece în această călătorie n-o știe nimeni... Nici el nu știe de altfel, ce va însemna această expediție pentru formarea sa, și mai ales pentru știință, căci lucru uimitor, călătoria aceasta va constitui pentru Darwin momentul revelator, ocazia unică și neașteptată de a revoluționa biologia — știința despre viață. El însuși spune mai tîrziu: „Călătoria pe „Beagle” a fost, neîndoielnic, cel mai important eveniment din viața mea și mi-a determinat întreaga carieră. Am simțit totdeauna că prima mea înstruire adevărată și educare a minții o datoresc călătoriilor acestora”.

Care a fost drumul vieții și al activității acestui mare om de știință, care au fost locurile pe unde a umblat și cum a elaborat el concepția asupra evoluției lumii organice, o veți afla în emisiunea „Figuri de savanți” care se va transmite miercuri, la orele 15.40, pe programul 1.





Programul I

5.00 Calendarul zilei, buletin de știri și buletin meteorologic.
 5.10 Muzică pentru tânăra.
 5.30 Jocuri populare românești.
 5.45 Lecția de gimnastică.
 5.55 Statul medicului: Tratatul bolilor de inimă cu plante medicinale.
 6.00 Buletin de știri.
 6.15 Cîntece.
 6.20 Din experiența unităților agricole cooperatiste.
 6.30 Cîntece.
 6.45 Album școlar.
 7.00 Buletin de știri și sumarul presei centrale.
 7.10 Jocuri populare românești.
 7.20 Concert de dimineață.
 8.00 Materiale din presă.
 8.30 Muzică.
 9.00 Muzică din opere: dans persan din „Hovanscina” de Musorgski, — orchestra Filarmonica din Londra, dirijor Herbert von Karajan; o arie din „Mignon” de Thomas, — voce Zenaida Pally; cuplet, scenă și aria lui Dapertutto din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach. Cîntă Raoul Jobin, Charles Cambon, Vina Bovy, Fanely Révoil. În rolul lui Dapertutto: Charles Soix; Seguidilla și duetul final din actul I al operei „Carmen” de Bizet, — interpretează Solange Michel și Raoul Jobin; dansul ucenicilor din „Maestrii cîntăreți din Nürnberg” de Wagner, — orchestra simfonică din Amsterdam, dirijor Mengelberg.
 9.30 Legendele Olimpului: „Dionisos sau Bachus”.
 10.00 Concert de estradă.
 10.40 Cîntece și prelucrări de Ion Morozov: „Pe cărări și poenite”, „Cîntec de leagăn”, „Frunză verde diditel” și „Colo-n vâduri”.
 11.00 Buletin de știri.
 11.05 Melodii populare românești.
 11.30 Traista cu povești.

11.45 Concert de muzică românească de cameră: preludiu, rondo și dans de Ludovic Feldman, — execută pianista Irina Lăzărescu; Patru cîntece de Mihail Jora, Cîntă: Elisabeta Carțis și Valentin Teodorian; Cvartetul în Mi bemol major de Martin Negrea, — interpretează cvartetul compus din: Gaby Grubea, Isidor Wexler, Marcel Gross și Ion Fotino.

12.30 Muzică ușoară.

13.00 Buletin de știri.

13.05 Concert simfonic: Concertul brandenburgic nr. 5 în Re major de Bach, — orchestra de cameră din Paris, dirijor George Enescu; Concertul nr. 1 în Mi bemol major pentru vioară și orchestră de Vivaldi, — solist Peter Rybar, acompaniat de orchestra simfonică din Viena, dirijor Rudolf Moralt; „Uvertura tragică” de Brahms, — orchestra de concert din Amsterdam, dirijor Eduard van Beinum.

14.00 Muzică distractivă.

14.30 Cotele apelor Dunării.

14.45 Cîntece despre viața nouă a patriei noastre: „Imnul minerilor” de Vasile Popovici, — versuri de Mihail Leonard; „Marșul brigadierilor” de George Klein, — versuri de Ion Socol; „Marșul tinerilor constructori” de Filaret Barbu, — versuri de Traian Iancu; „Cîntec despre patria iubită” de Laurențiu Profeta, — versuri de Octav Pancu-Iasi.

15.00 Buletin de știri.

15.05 Melodii populare.

15.45 Scriitori francezi contemporani: Vercors: „Animalele denaturate”.

16.05 Muzică instrumentală.

16.15 Vorbește Moscova!

16.45 Muzică ușoară.

17.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

17.15 Recomandări din program.

17.20 Anunțuri și muzică.

17.25 „Vreau să știu”.

17.55 „Maestrii artei românești”: cîntă basul Nicolae Secăreanu; „Doină”, liederile „Mi-e dor” și „April” de Pascal Bentoiu; „Balada unui greier mic” și liederul „Visătorul” de Cornel Trăilescu; „Nocturnă” de Mircea Popa; Sonetele nr. 27 „Trudit întreaga zi”; nr. 30 „Cînd tănuiesc la sfat cu gîndul”; nr. 81 „Ve plînge, tu, iubită”; nr. 102 „Mi-ești dragă” și nr. 153 „Zeul Cupidon în codru adormi” de Kabalevski;

„Visare în amurg” de Richard Strauss.

18.30 Muzică ușoară de Teodor Sibiceanu și Eugen Teger: „Cărăbușul”, „Mîvals de concert”, „Mi-am scris pe note dragostea” și „Dac-ai ști” de Teodor Sibiceanu; „Mai ști”, „Trenuleț de Snagov” și Tango de Eugen Teger.

19.00 Buletin de știri.

19.05 Soliști și orchestre de muzică populară românească din diferite orașe ale țării: „Sirba prahovenilor”, — orchestra „Doina” din Cîmpina; o doină și o horă, — Florea Nețcu — la flaut, solist al orchestrei „Doina Argeșului” din Pitești; două jocuri populare ardeleenești, — orchestra „Cîndrelul” din Sibiu; jocul „Geamparalele”, — la acordeon Constantin Răduș, — solist al orchestrei Sîtatului Popular din Gurgu; o țarină de la Abrud, — orchestra „Întră-tîrea” din Cluj; jocul „Bătuta”, — la clarinet Dumitru Crețu, — solist al orchestrei „Doina Moldovei” din Iași; o învîrtită și o hațegăna, — orchestra „Miorița” din Orașul Stalin; jocul „Slănicul”, — orchestra „Flacăra Prahovei” din Ploiești.

19.30 Cîntece.



19.50 Transmisiune din sala Ateneului a concertului orchestrei de studio Radio. Dirijor: Mendi Rodan. În program Intermezzo pentru orchestră de cameră de Mircea Basarab, în primă audiere; Concertul în la minor pentru pian și orchestră de Grieg, — solist Corneliu Gheorghiu; Simfonia a VIII-a în si minor „Neterminata” de Schubert; Uvertura la opera „Rienzi” de Wagner.

(În pauză: Cronica cinematografică de Ecaterina Oproiu).

22.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.

22.30 Concert de estradă.

23.15 Din prelucrările de folclor ale compozitorilor noștri.

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri.

14.05 Cîntece și jocuri populare românești: „Hora de la Mihăilești”, — orchestra de muzică populară a Sîtatului Popular al Capitalei; cîntecul „Bădița cu tundra neagră”, — voce Victoria Baciu; „Joina” — joc, — la vioară Florea Cioacă; cîntecul moldovenesc „Draga nenii Mărioară”, — voce Dan Moisescu; „Hațegana”, — la clarinet Guță Adolț; „Romana de la Dej”, — voce Lucretia Ciobanu; cîntecul „Pădure dragă, pădure”, — voce Ion Luican, „Brîul ca la Tîntea”, — la acordeon Sile Ungureanu; cîntecul „M-a făcut mama frumoasă”, — voce Angela Moldovan; „Invirtita de la Ianova”, — la vioară Stan Simion; cîntecul „La fereastra cu zorele”, — voce Ștefan Lăzărescu, — orchestra „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu”.

14.40 Muzică distractivă.

15.00 Muzică orchestrală din opere, dirijată de Arturo Toscanini: uvertura la opera „Semiramida” de Rossini; dansul nimfelor din opera „Loreley” de Catalani; preludiu la opera „Lohengrin” de Richard Wagner.

15.30 Program emis de Studioul Regional Craiova.

16.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.

16.15 Recomandări din program.

16.20 Pentru amatorii de autografe.

16.30 „Pagini din istoria poporului în creația românească”: „Balada celor patru mineri” de Sabin Drăgoi, — pe text de Dumitru Corbea, interpretează corul și orchestra de studio Radio, dirijor Emanoil Elenescu. Soliști: Laurian Nicolau, Alexandru Tassian, Cornel Ionescu, Dumitru Scurtu, Gheorghe Bădulescu, Oltea Sîtat, Elisabeta Mihăilescu, Ștefan Lăzărescu.

17.00 Jocuri populare românești din Ardeal.

17.15 Să învățăm limba rusă cîntînd: „Valurile Amurului” — cîntec popular rus.

17.30 Arie și duete din opere: arie din opereta „Silvia” de Kalman; duet din opereta „Aculina” de Kovner; aria furtunei din opereta „Dragoste de

„Igan” de Lehar; duet din opereta „Boccacio” de Suppé; arie din opereta „Doamna Lună” de Paul Lincke; duet din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker.

18.00 Buletin de știri.

18.05 „Ghid muzical” (reluare).

18.30 Cântă orchestra de muzică populară „Flacăra Prahovei” din Ploiești, dirijor George Botez. În program noi înregistrări.

18.45 Anunțuri și muzică.

18.55 Statul medicului: Tratatamentul bolilor de inimă cu plante medicinale.

19.00 Cîntece.

19.05 Cronică științifică.

19.15 Muzică de estradă.

19.45 De la corespondenții nostri voluntari.

19.55 Noapte bună, copii. „Mircea Vodă Clobanul” legendă populară.

20.00 Tribuna Radio:

6 MARTIE

IN ISTORIA PATRIEI NOASTRE

20.15 „Cîntecul săptămîinii”: „Noi doi” de Hilda Jerea, — versuri de Dinu Teodorescu. Cîntă Michaela Cotaru, acompaniată de orchestra de estradă Radio, dirijor Sile Dinicu.

20.30

PRIN MUZEUL ZAMBACCIAN

împreună cu criticul
Ion Frunzețil

20.45 Din repertoriul cîntăreței Iléana Grigoriu.

21.00 Buletin de știri.

21.15 Pe aripile valsului.

22.00 Muzică corală românească.

22.30 Reviste literare de altădată: „Alăuta românească”.

22.45 Cîntă mandolinistul Grigore Kiazim: „Doina Olului”; „Joc din Tulcea”; „Stînga”; joc, „Cîntec de nuntă din Dobrogea”; „Schioapa” și „Sîrba lui Tanți” — jocuri.

23.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.

23.15—24.00 Concert Beethoven: uvertura „Coriolan”, — orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor George Georgescu; Concertul nr. 3 în do minor pentru pian și orchestră, — solist Arthur Schnabel, acompaniat de orchestra „Philharmonia” din Londra, dirijor Isaac Stern.

„Triumful vieții” de Marie Pujmanova

Marie Pujmanova este una dintre cele mai cunoscute și mai apreciate scriitoare din Cehoslovacia. Născută în 1893 la Praga, Pujmanova debutează ca scriitoare la vîrsta de 24 de ani cu un volum de proză intitulat „Sub aripi” și care este închinat copilăriei sale. Dar problemele sociale o preocupă pe Marie Pujmanova încă din tinerețe. În „Povestiri din parcul orșului”, apărut în 1920, scriitoarea prezintă viața iurtunoasă de după război, așteptarea încordată a celor care trebuiau să se întoarcă de pe front, virajul furanelor stîrnite de anii de loamete postbelici. În precjma anului 1920, Marie Pujmanova începe să colaboreze la diferite ziare, prin reportaje sau făcînd critică literară. Contactul viu cu realitatea influențează asupra formării artistice a scriitoarei. Activitatea ei socială — membră în Liga pentru drepturile omului, în Frontul de Stînga și în alte organizații progresiste — o face să ajungă la convingerea că „eroli acestor vremuri sînt muncitorii”. Lucrul acesta implică însă — după cum scrie Pujmanova — și răspunderea de „a învăța să cunoști, să nu li comodi și mulțumit de tine, să ru te risipești, să ru te baricadezi în camera de lucru, ci să te duci să-ți cauți eroli în locul lor de muncă, în a elere și în fabrici, acolo unde se muncește, unde se fac greve, acolo unde muncitorii cîștigă victorii în luptă cu materialile și unde se înfruntă capitalul”.

În 1932 Pujmanova vizitează U-

niunea Sovietică și scrie „Aspecte din țara nouă” în care arată prefacerile urlase din prima țară a muncitorilor și țăranilor.

În timpul ocupației fasciste, Pujmanova publică trei culegeri de versuri „Cartea de cîntece” (1939), „Versuri materne” (1940) și „Rafael și satelitul” (1941) străbătute de o dragoste fierbinte față de Praga, orașul ei natal și față de patria subjugată. Eliberarea este salutată de Pujmanova cu volumul „Bucurie și jale”.

În trilogia cuprinzînd romanele „Oameni la răscruce”, „Jocul cu focul” și „Triumful vieții”, Marie Pujmanova prezintă o imagine completă a vieții din Cehoslovacia în decurs de aproape 30 de ani. Primul volum „Oameni la răscruce” urmărește complicitatea problemă socială a epocii imediat următoare primului război mondial.

Volumul al doilea „Jocul cu focul”, depășește cadrul național: sînt descrise aici evenimente care au adus la putere pe Hitler, procesul de la Leipzig, înscenat lui Gheorghe Dimitrov și amenințarea fascistă care plutea deasupra Europei întregi. Al treilea volum, „Triumful vieții” este închinat luptei pentru eliberarea Cehoslovaciei de sub jugul fascist. Trilogia Mariei Pujmanova se sfîrșește în anul 1945 cînd Cehoslovacia cu ajutorul armatei sovietice se scutură de ocupația fascistă și începe o viață nouă.

Ascultați „Triumful vieții” de Marie Pujmanova, miercuri, la orele 14.40, pe programul II.

„Cvintetul pentru pian și coarde opus 80” de Mihail Andricu

Remarcîndu-se printr-o deosebită productivitate pe planul creației și abordînd aproape toate genurile artei muzicale, Mihail Andricu ocupă un loc de frunte în arta romînească, nu numai în calitate de compozitor ci și în aceea de concertist și de profesor. În domeniul muzicii de cameră, el a dăruit creației romînești o serie de lucrări deosebit de valoroase, printre care amintim: patru novelette pentru pian și cvartet de coarde, octetul pentru coarde și suflători, un cvartet de coarde, sextetul pentru pian și suflători, un trio pentru flaut, clarinet și fagot, cvintetul pentru pian și coarde și altele.

Dintre acestea, Cvintetul pentru pian și coarde op. 80 a fost terminat în anul 1956. Deși păstrează amprenta stilului deosebit de personal al autorului, lucrarea marchează unele tendințe înnoitoare pe care le înțîlim în aproape toate creațiile din ultimul timp ale compozitorului.

Cvintetul pentru pian și coarde este alcătuit din patru părți. Partea întâia (Allegro ma non troppo) scrisă în formă de „sonată”, este realizată cu o conciziune și o economie de mijloace remarcabile („dez-

acert sens). Partea a doua (Poco adagio) amintește ca formă de o „lungă” însă tema principală se modifică melodic și ritmic la fiecare nouă intrare. Iată deci o fericită îmbinare între stilul sever și libertatea inspirației melodice, la care dacă mai adăugăm și modul în care această parte a fost orchestrată (totul este destinat cvartetului de coarde, pianul intervenind doar la sfîrșit pentru a intona „coda” în „solo”) ne putem face o imagine asupra originalității construcției. Partea treia (scherzando) are forma clasică de „scherzo” iar finalul („Vivo assai”) desfășoară tradiționalul „rondo”. Acesta prezintă o arhitectură proporționată și armonioasă, o prospețime a scrisului, pe care le înțîlim dealtfel în întreaga creație a compozitorului.

Miercuri, la orele 18.05 pe pr. II, veți putea asculta „Cvintetul pentru pian și coarde opus 80” de Mihail Andricu în interpretarea compozitorului la pian și a Cvartetului Radio compus din: Mircea Negrescu — vioara I., Isidor Wechsler — vioara II-a Marcel Gross — violă, Ion Fotino — violoncel.

Prezentarea: Ștefan Nicu-

ȘTIRI INTERNE SI EXTERNE Zilnic la orele

5.00 (pr I)
6.00 (pr I)
7.00 (pr I)
11.00 (pr I)
13.00 (pr I)
14.00 (pr II)
15.00 (pr I)
16.00 (pr II)
17.00 (pr I)
18.00 (pr II)
19.00 (pr I)
20.00 (pr I)
21.00 (pr II)
22.00 (pr I)
23.00 (pr II)
23.52 (pr I)

Duminică la orele

6.30 (pr I)
7.50 (pr II)
13.00 (pr I)
14.00 (pr II)
19.00 (pr I)
20.00 (pr II)
22.00 (pr I)
23.00 (pr II)
23.52 (pr I)

EMISIUNI IN LIMBA MAGHIARA

ZILNIC

pe 397 m. și 261/330 m.
între orele 6.00-6.20 15.10-15.30
(afară de luni) 16.50-17.00
(lunea între orele
16.30-17.00)

Iar pentru copii, miercuri
între orele 17.00-17.30

DUMINICA

între orele 9.45-10.05
Iar pentru copii între orele
10.05-10.30

EMISIUNI IN LIMBA GERMANA

ZILNIC

pe 397 m. și 261, 330 m.
între orele 14.40-15.10,
16.30-16.50 (afară de luni),
Iar pentru copii luni între
orele 17.00-17.45 numai

pe 397 m.

DUMINICA

între orele 10.30-10.50
pe 540 m.

ZILNIC

între orele 17.30-19.00
emisiune de la Studioul re-

gional Timișoara (afară
de luni)

pe 397 m.

zilnic inclusiv duminică
între orele 18.50-19.00

DUMINICA

pe 397 m. și 261, 330 m.
între orele 10.30-10.50

pe 540 m.

între orele 16.00-16.30

EMISIUNI
IN LIMBA SIRBA
ZILNIC
pe 397 m. între orele
8.20-8.45
(afară de luni)
DUMINICA
pe 397 m. între orele 7.40-8.10
emisiune pentru copii



Programul I

5.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
5.10 Muzică populară românească.
5.45 Lecția de gimnastică.
5.55 Statul medicului: „Despre stările subfebrile”.
6.00 Buletin de știri.
6.15 Cîntece.
6.20 Din experiența unităților agricole cooperatiste.
6.30 Muzică ușoară.
6.45 Atenție la start, copii!
7.00 Buletin de știri și sumarul presei centrale.
7.10 Cîntece.
7.20 Concert de dimineață: Mars de Halvorsen; Burlescă ritmică de Willf Arens; „Intermezzo” de Iosef Nissen; valsul „Aur și argint” de Lehar; „Grotescă” de Torch; potpuriu de melodii italienești, aranjament de Schlegel; „Valsuri vieneze” de Lanner.
8.00 Materiale din presă.
8.30 Muzică.
9.00 Simfonia nr. 98 în Si bemol major de Haydn. Execută orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Ferenc Fricsay.
9.30 Prietenii cîntecului.
10.00 Muzică din opere: uvertura la „Vint de libertate” de Dunaevski; selecțiuni din „Calul bălan” de Benatzki; duet din „Baiadera” de Kalman; potpuriu din „Balul operei” de Heuberger.
10.30 Sonata în Sol major pentru violă și pian de Arnold Bax. Interpretează Marcel Gross și Geo Hallemberg.
11.00 Buletin de știri.
11.03 „Să cunoaștem folclorul popoarelor”.
11.45 Emisiune literară.
12.00 „Mari simfoniști”: Mahler. În program: Simfonia pentru tenor, alto și orchestră „Cîntecul pămîntului”.

tului”. Execută orchestra Filarmonică din Viena, dirijor Bruno Walter. Soliști: Kerstin Torborg și Charles Kulmann.

13.00 Buletin de știri.
13.05 Cîntă Corul Radio.
13.20 Concert de prînz.
14.00 Interprete de muzică instrumentală: Gavota cu variațiuni de Rameau; Preludiu și dans de Marcel Tournier; Sonata postuma de Paganini; Nocturna opus 9 nr. 1 de Chopin; Arabesca de Debussy. Interpretează: Elvira Loebe, Liana Pasquali, Rosi Stern, Rodica Șuțu, Rozalia Bulacu-Savin.
14.30 Cotele apelor Dunării.
14.45 Muzică populară turcească și tătarască din Dobrogea, interpretată de Nagi Geafer: cîntecul tătaresc „Am înhamat calul”, cîntecul turcesc „N-am uscat garoafele”, cîntecul tătaresc „Două sprezece răsuște”, un cîntec turcesc de dragoste.
15.00 Buletin de știri.
15.05 Concert de estradă: Tango de Laurențiu Profeta; suitea de Brusilowsky din filmul „Primăvara fără odihnă”; „Bolero” de Sandoz; „Rosita” de King; o melodie de Tiomkin; „Cîntece din Neapole”, suită de Rossellini.
15.50 Melodii populare.
16.15 Vorbește Moscova!
16.45 Cîntece și prelucrări de Ion Croitoru; „Dragă floricea mea”, „Cîntecul fusului”, „Ia-mă-n brate do rule”, „Dor de-acasă”.
17.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
17.15 Recomandări din program.
17.20 Anunțuri și muzică.
17.25 Muzică ușoară românească.
18.00 Actualitatea în țările socialiste.
18.30 Prin sălile de concert ale Capitalei.
19.00 Buletin de știri.
19.05 Cîntă orchestra de muzică populară a Ansamblului de cîntece și dansuri „Ciocîrlia”, dirijor Traian Tîrcolea.
19.25 „Figura mamei în cîntecele și lucrările compozitorilor noștri”: „Mama” de Dumitru Kiriac; „Cîntec de leagăn”, prelucrare de Nicolae Lungu; „Mama” de Radu Paladi, — versuri de Ion Serebreanu; poemul vocal-simfonic „Mama” de Matei Socor, — versuri de Maria Banuș.

19.45 La ordinea zilei:
 Inginer H. D. Sterian,
 vorbește despre
**Înlocuitori,
 ca mijloc
 de economisire
 a metalului**

19.55 Noapte bună, copii:
 „Luptătorii” de Emil Gîrleanu.
20.00 Buletin de știri.
20.15 „Cîntecul săptămîinii”:
 „Noi doi” de Hilda Jereca,
 — versuri de Dinu Teodoru. Cîntă Michaela Cotaru,
 acompaniată de orchestra
 de estradă Radio, dirijor
 Sile Dinicu.
20.30 Jurnalul satelor.
20.55 Emisiunea „Despre tur-
 neul orchestrei Filarmonice
 de Stat „George Enescu” în
 Uniunea Sovietică, Finlanda
 și Suedia” de Dan Negreanu.
21.45 Muzică ușoară.
22.00 Buletin de știri, sport
 și buletin meteorologic.

22.30 Opera „PAIATE” de Leoncavallo

Interpretează orchestra
 R.C.A. Victor și corul Ro-
 bert Shaw, dirijate de Re-
 nato Cellini.
 Distribuția: Canio (Jussi
 Björling); Nedda (Victoria
 de Los Angeles); Tonio (Le-
 onard Warren); Silvio (Ro-
 bert Merrill); Peppo (Paul
 Franke).

23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri.
14.03 Cîntece.
14.20 Muzică populară ol-



Compozitoarea
ANA SEVERA BENȚIA
 (Simbătă, orele 15.10, progr. II)

tenească interpretată la
 clarinet de Iluță Rudă-
 reanu.
14.40 Muzică distractivă.
15.00 Concert de muzică
 vocală și instrumentală
 românească: „Joc olte-
 nesc” nr. 1 de George E-
 nacovici; „Doina” de Ni-
 codim Ganea; Patru pie-
 se pe motive populare
 de Alfred Mendelssohn;
 liedul „La steaua” de Tu-
 dor Ciorteș; Balada pen-
 tru violoncel și pian de
 Mircea Neagu. Interpre-
 tează: Adia Gherțovici,
 Viorel Ban, Josette Hîrsu,
 Teodora Lucaciu, Serafim
 Antropov.
15.30 Melodii populare ro-
 mânești executate la vi-
 oară de Fănică Stănes-
 cu Românești. În pro-
 gram: noi înregistrări.
15.45 Cîntece.
16.00 Buletin de știri.
16.15 Recomandări din pro-
 gram

Orarul emisiunilor radiofonice

LUNGIMI DE UNDĂ	FREC- VENȚE	Z I L N I C		D U M I N I C Ț	
		PROGRAMUL I între orele	PROGRAMUL II între orele	PROGRAMUL I între orele	PROGRAMUL II între orele
1935 m.	155 kHz.	5.00—24.00		6.00—24.00	
351 m.	854 kHz.	5.00—14.00	14.00—24.00 a)		7.00—24.00
202 m.	1484 kHz.	14.00—24.00		6.00—24.50	
285 m.	1052 kHz.	5.00—8.30	14.00—18.00 18.00—24.00 b)		7.00—24.00
261/330 m.	1151/909 kHz.	5.00—6.00 7.20—8.30	14.00—14.40 d) 15.30—16.30 19.00—24.00 e)		8.30—9.45 10.50—16.30 17.00—24.00
206 m.	1457 kHz.	5.00—8.30	14.00—18.00 19.00—24.00 b)		7.00—24.00
397 m.	755 kHz.	5.00—6.00 8.45—14.00	14.00—14.40 b) 15.30—16.30 17.00—18.00 c)		7.00—7.40 8.15—9.45 10.50—16.30 17.00—18.00
540 m.	557 kHz.		14.00—17.30 17.30—18.00 f) 19.00—24.00 d)		14.00—16.00 16.30—24.00

a) e) f) și h) sîmbătă pînă la 0.50; b) d) și g) afară de luni;
 c) miercuri de la 17.50; e) miercuri de la 19.50

Radioarhiva noastră își rezervă dreptul de a face schimbări în orarul și
 programele anunțate — după necesitățile emisiunilor.

16.20 Statutul gospodărești.
16.25 Anunțuri și muzică.
16.30 Cântă Vladimir Bun-
cikov.
16.45 Din poezia noastră
contemporană.
17.00 Din viața muzicală a
orașelor și regiunilor pa-
trii.
17.30 Roza vinturilor.
18.00 Buletin de știri.
18.05 Fantezia pentru or-
chestra „Furtuna” de Ceai-
kovski, inspirată după pie-
sa „Marea” de Shakes-
peare. Cântă orchestra Tea-
trului Mare Academic de
Stat din Moscova, diri-
jată de Melik Pașev.
18.30 Răspundem ascultăto-
rilor.
18.45 Anunțuri și muzică.
18.55 Statul medicului: Des-
pre stările subfebrile.
19.00 Dansul simfonic „Ră-
cenița” de Petko Stainov.
Interpretează orchestra sim-
fonică a Radiodifuziunii
din Sofia, dirijor Vasil
Steianov.
19.05 Curs de limba rusă.

19.15 Teatru la microfon:

„MAMA”

Adaptare radiofonică
după piesa lui
Alexandr Afinoghenov

Distribuția: Ecaterina Iva-
novna (Maria Sandu); poș-
tașul (Vl. Maximilian, artist
al popoului); Sonia (Ileana
Predescu); Marat (Silvia
Chicoș, artistă emerită); Se-
rioja (Ion Gheorghiu, lau-
reat al Premiului de Stat);
Nadia (Catița Ispas); Feodor
(Ion Henter); Taisia (Maria
Filotti, artistă a popoului);
Nastea (Mia Macri); Caima-
cov (Florin Scărlătescu);
Piotr (Jean Reder); fata (Ta-
tiana Tereblecea); marinarul
(Matei Gheorghiu); Matveev
(Marcel Gîngulescu); secre-
tara (Elvira Petreanu); sora
(Sabina Mușatescu, laureată
a Premiului de Stat); Iliu
(Iulian Necșulescu).

Regia tehnică și muzicală:
Romeo Chelaru; regia de
studio: Ion Vova; regia ar-
tistică: Mihai Zirra, maestru
emerit al artei.

21.00 Buletin de știri.
21.15 Cântă Nicu Stoene-
cu.
21.30 „Părinți și copii”.
21.45 „Femei muziciene din
țările prietene”.
22.30 Doine și jocuri popu-
lare românești: „Hora la
stînga”, doina „Te-astept
bădiță cu dor”, un joc de
doi, „Cîntec lung din
Gorj”, jocul „Breaza de pe
Argeș”, doina „Banii”, jo-
cul „Ruseasca”, un briu,
doina „Foale verde de mă-
ceși”, o sîrbă din Rim-
nicu Vilcea.
23.00 Buletin de știri, sport
și buletin meteorologic.
23.15—24.00 Concert de
noapte.

„Cîntecul pămîntului” de Mahler

„Tot ce-i muzică este nu-
mai ceea ce simțim, gîndim,
respirăm, suferim, este omul
în întregime” — spunea Mah-
ler. Orientîndu-și creația către
realizarea acestui crez, el a
tins astfel să se apropie de



sensul adînc uman al simfo-
nismului lui Beethoven.

Semnificativ pentru Mahler
este faptul că el folosește me-
lodia cîntecului popular ori de
cîte ori este vorba de expresia
caldă a unui sentiment pro-
fund omenesc. Compozițiile
sale de tinerețe ca și lucrările
de maturitate sînt impregnate
de cîntecele pe care compozi-
torul le-a ascultat în copilărie
în patria sa moravă, de minu-

natul folclor german, de di-
versele „ländler”, în fine, de
melodiile populare austriace,
ale căror ecouri străbăt dese-
ori și creația lui Beethoven,
Schubert și Bruckner.

Simfonia „Cîntecul pămîntu-
lui”, ultima sa simfonie, a fost
compusă în verile anilor 1909—
1910 în pitoreasca localitate
Schuderbach din vestita regi-
une a Dolomiților. Prima ei au-
diție a avut loc la München
în noiembrie 1911, sub condu-
cerea lui Bruno Walter, ge-
nialul elev al lui Mahler, ajuns
între timp director al Operei
din capitala Bavariei.

Ca formă muzicală, „Cîn-
tecul pămîntului” se prezintă
în mod cu totul neobișnuit.
Are șase părți, fiecare parte
fiind ilustrarea muzicală a
unui poem extras din colecția
„Flautul chinezesc”, prelucrări
după vechi poeți chinezi, de
Hans Bethge.

Fiecare poem este cîntat de
o voce solo și prezentat în-
tr-un foarte adecvat cadru or-
chestral. Examinat mai atent,
„Cîntecul pămîntului” nu se
departează însă prea mult de
forma simfoniei clasice. Par-
tea întâi și partea a șasea, de
proporții mai mari, pot fi
considerate ca prima și ultima
parte ale unei simfonii, partea
a doua „Adagio”, iar partea a
treia și a patra ca „Scherzo”.

Vineri, pe programul I, la
orele 12.00, în cadrul ciclului
„Mari simfoniști”, vom trans-
mite „Cîntecul pămîntului” de
Mahler.

„Simfonia I-a în re minor” (în primă audiție) de Carmen Petra

Concepută în anii 1955—1956,
această lucrare reprezintă
prima creație simfonică a ti-
nerei compozitoare.

Prin puterea și adîncimea
cuprinsului ei emoțional, prin
amplarea formei și prin în-
chegarea construcției, Simfo-
nia în re minor este una din
cele mai de seamă lucrări ale
compozitoarei. Materialul te-
matic, expresiv și original, cu
o ritmică vie și foarte variată,
este înrudit cu muzica romî-
nească.

Alcătuită din patru părți,
Simfonia începe cu un Allegro
moderato scris în formă de so-
nată și avînd în general un
caracter dramatic.

Partea a doua — Andante în
formă de lied, se bazează pe
o temă principală al cărei nu-
cleu este un duios colind cu-
noscut în Ardeal. Tristețea a-
cestei teme este expresiv re-
dată de compozitoare prin fol-
sirea modului antic frigian.
A doua temă, are un caracter
mai senin și e scrisă în tona-
litate majoră.

Partea a treia „Scherzo” are
o temă zglobie ce revine după
un trio liniștit.

Finalul, Allegro vivo scris
în formă de Rondo se carac-
terizează prin vioiciunea celor
două teme, ce dau acestei miș-

cări un caracter tineresc, pri-
măvăratec, iar apariția celei
de a treia teme, mai lentă,
este de o deosebită expresivi-
tate.

Simbătă la orele 18.15, pe
programul I, vom transmite
în cadrul programului „Lucrări
simfonice ale compozitorilor
noștri”, Simfonia I-a în re mi-
nor, în primă audiție, de Car-
men Petra.

Programul televiziunii

JOI 27 FEBRUARIE 1958, orele
19.00: Informațiile după-amiezii;
Recital prezentat de elevii școlii
de muzică nr. 1: Știința distrac-
tivă: Corpul omului și fizica; Ști-
rile zilei; Film artistic; Vitrina
cu cărți; Ultimele știri.

SIMBĂTA 1 MARTIE 1958, orele
19.00: Informațiile după-amiezii;
Reportajul nostru; Ecran muzical;
Știrile zilei; Film artistic; Uti-
mele știri.

DUMINICA 2 MARTIE, orele
9.00: Poveste științifico-fantastică
cu desene: Călătoria unui locu-
tor al satelitelui; Do-re-mi; Un
bucet de flori dăruit mamei;
Filmul „Crăiasa zăpezii”. Orele
19.00: Informațiile după-amiezii;
Actualitatea în imagini; Reporta-
jul nostru; Program prezentat de
Ansamblul Statului Popular al

MEDALION MUZICAL

Serghei Prokofiev

Serghei Prokofiev de la a cărui
moarte se împlinesc 5 ani, face
parte dintre acei creatori de artă a
cărora personalitate originală pre-
zintă de-a lungul lucrărilor făcute
în ani și ani de muncă stăruitoare,
exercită o puternică atracție asupra
publicului. Seninătatea transparentă
a „Simfoniei clasice”, gingășia și
umorul din „Petrică și lupul”, e-
roismul epic al cantatei „Alexandr
Nevski” puterea dramatică demnă
de marele Shakespeare atinsă în
muzica baletului „Romeo și Ju-
lietta”, toate acestea se întipăresc
pentru totdeauna în mintea celor
ce au avut prilejul să le cunoască.

Evoluția artistică a compozi-
torului s-a făcut cu mari frământări.
În perioada premergătoare Marii
Revoluții Socialiste din Octombrie
mărasmul culturii burgheze deca-
dente influența puternic o bună
parte a artiștilor ruși. Prokofiev a
fost în acea epocă sub impresia ac-
tivității așa zisului „Cerc al muzicii
contemporane din Petersburg” care
reunea pe adepții curentelor moder-
niste extreme. Influența binefăcă-
toare a realității sovietice și îndru-
mările înțelepte ale Partidului Co-
munist au făcut însă ca talentul
tinărului compozitor să triumfe în
lupta cu decadentismul.

Trăsăturile personalității lui Pro-
kofiev s-au oglindit cu putere în
lucrările aparținînd genului con-
certant. El a scris două concerte
pentru vioară, unul pentru violon-
cel și cinci concerte pentru pian
dintre care cele mai cunoscute sînt
primele trei. Stilul acestora se ca-
racterizează prin vigoare, limpez-
ime și o neobișnuită inventivitate
ritmică.

În muzica de balet, Prokofiev a
cunoscut cele mai mari succese a-
le carierei sale de compozitor. Con-
tinuînd tradițiile marilor clasici
ruși prin tălmăcirea basmelor popu-
lare sau îndreptîndu-se către capo-
doperele literaturii universale, el a
dăruit balet de o valoare univer-
sală: „Romeo și Julieta”, „Cenușă-
reasa” și „Floarea de piatră” care
sînt înscrise în repertoriul perma-
nent al marilor teatre. Prokofiev a
compus lucrări luminoase, străbă-
tute de un puternic patriotism ca:
oratoriul „De strajă păcii”, suita
vocal-sinfonică „Tabăra de larnă”,
noua versiune a operei „Război și
pace”. Simfonia a VII-a în do diez
minor.

În domeniul muzicii de cameră
Prokofiev a compus numeroase lu-
crări pentru ansambluri, Sonate
pentru vioară și pian, Sonate pen-
tru pian și cîntece pentru voce și
pian.

Miercuri, la orele 10.15 pe pro-
gramul I, vom transmite un me-
dalion muzical Prokofiev.

Capitalei; Știrile zilei; Program
de muzică ușoară; Săptămîna
sportivă; Ultimele știri.

LUNI 3 MARTIE, orele 19.00:
Spicuri din programul săptămîinii;
Informațiile după-amiezii; Gim-
nastica săptămîinii; Actualitatea în
imagini; Interviu cu membrii dele-
gației culturale care a vizitat
țările Asiei; Program prezentat
de Ansamblul artistic înapoiat din
turneul făcut în țările din Orient;
Știrile zilei; Teatru din studio:
„Momente și schițe” de I. L. Cara-
giale, în interpretarea studenților
Institutului de teatru; Ultimele
știri.

MARTI 4 MARTIE, orele 19.00:
Informațiile după-amiezii; Cu ca-
rul de reportaj prin Capitală; Ști-
ința pentru toți; Știrile zilei;
Film artistic; Buletin meteorolo-
gic și Buletin de știri.



Programul I

5.00 Calendarul zilei, buletin de știri și buletin meteorologic.
5.10 Melodii populare românești.
5.30 Cîntece.
5.45 Lecția de gimnastică.
5.55 Sîatul medicului: hepatita epidemică.
6.00 Buletin de știri.
6.15 Jocuri populare românești.
6.20 Din activitatea G.A.S.
6.30 Muzică ușoară.
6.45 A sosit poștașul.
7.00 Buletin de știri și sumarul presei centrale.
7.10 Cîntece.
7.30 Anunțuri și muzică.
7.40 Jocuri populare românești.
8.00 Materiale din presă.
8.30 Muzică.
8.50 Muzică simfonică: uvertura la opera „Secretul Suzanei” de Wolf Ferrari, — orchestra simfonică a Radiodifuziunii din Milano, dirijor Alfredo Simonetto; Concertul pentru gitară și orchestră de Castelnovo Tedesco, — solist André Segovia, acompaniat de orchestra simfonică din Londra, dirijor Alec Sherman; poemul simfonic „Preludiile” de Liszt, — orchestra simfonică, dirijată de Leopold Stokowsky.
9.30 Citezătorii: „Pasiunea lui William Herschel”, scenariu de Noe Smirnov.
10.00 Muzică de estradă.
10.30 Muzică din operele lui Haendel: balet din opera „Alcina”, — orchestra de cameră a Operei din Berlin, dirijor Ernest Schrader; aria lui Vero și aria lui Massino din opera „Erzio”, — cîntă Helmut Kaphahn și Verner Enders; aria din opera „Xerxes”, — voce Zenaida Pally; uvertura la opera „Agrippina”, — orchestra simfonică a Radiodifuziunii din Berlin, dirijor Adolf Schlemm.
11.00 Buletin de știri.

11.05 Concert de muzică populară sovietică: cîntecul popular ucrainian „Geme și suspină Niprul lat”, — Cappella emerită de Stat de banduriști din R.S.S. Ucrainiană, dirijor Alexandr Minkovski; „Dănsul veritilor”, melodie lituaniană, — orchestra de instrumente populare dirijată de Ionas Swiadas; cîntecul popular armean „Vino dragul meu”, — voce Zara Doluhanova; Variațiuni pe tema unui dans din R.S.S. Moldovenească, — la două baiane Saleev și Krilov; „Cîntecul plugarului eston”, — voce Georg Otts; „Kuartatag”, dans osetin, — orchestra de instrumente populare dirijată de Davidov; „După mure”, cîntec popular finic, — voce Sirkka Rikka; Piesă de concert pentru dombră și orchestră, prelucrare de Gorodovskaia, — solist Alexandrov.
11.30 Vitrina cu cărți noi.
11.45 Interprete de muzică vocală: melodia „Dacă mă iubești” de Pergolese; liederurile „Călătorul” de Schubert și „Seară de vară” de Brahms; romanța „Te rog să nu plîngi” de Rahmaninov; liederul „Vițiune prietenoasă” de Richard Strauss; „Cîntec vechi” de Hugo Wolf; melodia „Iarna a trecut” de Fauré; „Jota” de De Falla. Interpretează: Valentina Crețoiu, Zenaida Pally, Arta Florescu, Elena Cernei, Teodora Lucaciu, Emilia Petrescu, Iolanda Mărculescu și Irina Atanasie.
12.15 Concert de estradă: potpuriul „Primăvara în pădurea vieneză” de Leo Ascher; „Fantezie spaniolă” de Guido Masanetz; „Vals” de Dunaevski; „Burlesca” de Andreevski; potpuriu, aranjament de Wienzburg; „Uvertura veselă” de Kleemann.
13.00 Buletin de știri.
13.05 Concert simfonic: Concertul nr. 2 în fa minor pentru pian și orchestră de Chopin, — solistă Guiomar Novas, acompaniată de orchestra simfonică din Viena, dirijor Otto Klemperer; „Dansuri slave” de Dvorak, — orchestra Filarmonică cehă, dirijor Václav Talich.
14.00 Interprete de muzică populară românească: „Sînt la malca numai una”, „Spune-mi bade-adevăr”, „Fata bănățeană”, „Ia-mă n brațe dorule”, „Frunză verde de rogoz”, „De n-ar fi ochi și sprîncene”, „Dragu-

mi-l la umbra deasă”, „Luncă, luncă”, și „Marie și Mărioară”. Cîntă: Mia Barbu, Elisabeta Pavel. Mărioara Mătache, Ileana Grigoriu, Rodica Bujor, Lucretia Ciobanu, Violeta Romanescu, Maria Tănase.
14.30 Cotele apelor Dunării.
14.45 Piese pentru pian de femei compozitoare: Trei dansuri pentru pian de Florica Racoviță; Balada în do minor de Rodica Șutu și fragmentele „Cîntec” și „De jucat” din „Suita tinerească” de Hilda Jerea.
15.00 Buletin de știri.
15.05 Interprete de muzică ușoară: Michaela Cotaru, Klaudiva Suljenko, Holos Ilona, Melania Binerova, Alexandra Kovalenko, Dorina Drăghici, Natașa Zel-ska, Lola Novacovici și Tamara Ivanova.
15.35 Cîntece de dragoste și jocuri populare românești: cîntecele „Dor îmi e nană de tine” și „Hei lună”, — voce Maria Lătarețu; jocul „Breaza de pe Argeș”, — la acordeon Ilie Udilă; cîntecul „Astă noapte te-am visat”, — voce Ion Cristoreanu; „Sirba de la Crăcăoani”, — orchestra de muzică populară Radio; cîntecul „I-auzi mindro pițigoiul”, — voce Ileana Constantinescu; jocul „Ardeleana”, — la taragot Ion Murgu, doina „Naltă-i mindra și subțire”, — voce Traian Vilecan; romanța „Sub vișinul înflorit”, — voce Ioana Radu; „Brîul pe șase” din Pitești, — la vioară Ion Mătache; cîntecul „Adu Doamne trenu-n gară”, — voce Elisabeta Pavel; „Sirba lui Stan”, — orchestra „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu”.
16.15 Vorbește Moscova!
16.45 Din cîntecele de luptă ale popoarelor: „Steagul roșu”, cîntec revoluționar de compozitorul indonezian Ismail Bakri; cîntec de luptă al negrilor din America de Nord; „Înainte uniți” de compozitorul indian Prem Djavan; „Pentru pace” de compozitorul suedez Maxim Stempel; „Nu mai vrem bombe atomice” de compozitorul japonez Hogi Chinoșita; „Tineri, forța n-o cruțați” de compozitorul austriac Marcel Rubin.
17.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
17.15 Recomandări din program.
17.20 Anunțuri și muzică.
17.25 „De la strămoși pentru nepoți”: „Mihnea Vodă” de Al. Odobescu.

18.00 Muzică distractivă.
18.15 Din lucrările simfonice ale compozitoarelor noastre: „Baladă” de Mansi Barberis — pe versuri de Mariana Dumitrescu, solist Dan Iordăchescu; Simfonia I-a în re minor de Carmen Petra, — în primă audiere; orchestra de studio Radio, dirijori Alfred Alessandrescu și Constantin Bobescu.
19.00 Buletin de știri.
19.05 Convorbiri economice. Vorbește conferențiar universitar Cosmin Murgescu.
19.15 Muzică populară românească interpretată de Sofia Popa și Gheorghe Badea Cioc: doinele „Du-te bade și te culcă”, „De s-ar afla cineva”, „Răsai lună mai degrabă” și cîntecul „Măi bădiță satul plin”, — cîntă Sofia Popa; melodia „Foaie verde de avrămească”, „Geamparalele din Vidra”, o melodie populară, „Hora de la Rahova”, „Cîntec dinspre ziuă” și o „Sirbă de la Bălteni”, — la acordeon Gheorghe Badea Cioc.

19.45



Emisiune realizată de Iulian Fitzig

19.55 Noapte bună, copii: „Pasăre vitează” — versuri de Ștefan Iureș.
20.00 Buletin de știri.
20.15 „Cîntecul săptămînii”: „Noi doi” de Hilda Jerea, versuri de Dinu Teodorescu. Cîntă Michaela Cotaru, acompaniată de Orchestra de estradă Radio, dirijor Sile Dinicu.
20.30 Emisiunea „Tînașul scriitor”: prozatorul clujean Dumitru Radu Popescu.
20.45 Cîntă la cîmpoi Marin Chisăr. În program noi înregistrări: „Geamparalele de la Cladova”, „Hora de la Plosca”, „Doină”, „Alunelul”, „Geamparalele ostrovenilor” și „Sirba zăvălenilor”.
21.00 Muzică ușoară.
21.15 Cronica evenimentelor internaționale.
21.30 Muzică de dans.
22.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.
22.30 Muzică de dans.
23.52—23.55 Buletin de știri.

Programul II

14.00 Buletin de știri
14.05 Concert de prinz.
14.40 Melodii populare.
15.10 Cîntece de Ana Severa Benția, Eliza Popovici și Margareta Wilinger: „Cîntec de leagăn”, — versuri de Mariana Dumitrescu și „Cîntec de nuntă”, — de Ana Severa Benția — versuri de Sanda Ștefan; „Cîntecul luptătoarelor pentru pace” de Margareta Wilinger, — versuri de Olga Brateș; „Cîntec pentru Republică” de Eliza Popovici, — versuri de Vasile Iosif.
15.30 Program interpretat de pianista poloneză Barbara Hesse-Bukowska. Inregistrări primite din partea Radiodifuziunii polone.
16.00 Buletin de știri și buletin meteorologic.
16.15 Recomandări din program.
16.20 Anunțuri și muzică.
16.30 Prin sălile de concert ale Capitalei.
17.00 Cîntece.
17.15 Tribuna Radio.
17.30 Muzică de estradă.
18.00 Buletin de știri.
18.05 Prelucrări de folclor ale compozitorilor noștri: Suită de cîntece populare, de Mihail Andricu; Rapsodia pentru orchestră de instrumente populare de Mircea Chiriac; cîntecele „Foate verde micșunea” și „De cine dorul se leagă”, de Gheorghe Dumitrescu; Suită de jocuri din regiunea Bacău, de Viorel Dobos.
18.45 Anunțuri și muzică.
19.00 Muzică ușoară.

19.15 Emisiune literară: DE ZIUA INTERNA- ȚIONALĂ A FEMEII

19.30 Album din operetele lui Kalman.
21.00 Buletin de știri.
21.15 Emisiunea „Cu zîmbetul pe buze”.
21.45 Muzică distractivă.
22.00 Muzică de dans.
22.30 La sfîrșit de săptămî-nă, cîntec, joc și voie bună.
23.00 Buletin de știri, sport și buletin meteorologic.
23.15 Concertul în re minor pentru vioară și orchestră de Hacıaturian, — interpretează Gaby Grubea, acompaniată de orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”, dirijor George Georgescu.
23.55.—0.50 Muzică de dans.

Selecțiuni din programul zilei de duminică 9 martie 1958

Muzică simfonică și de operă

— La orele 10.50 pe programul II, se va transmite concertul orchestrei simfonice a Filarmonicii de Stat „George Enescu”.
— La orele 17.00 pe același program se vor difuza Sonate de Mozart, interpretate de pianistul Walter Gieseking.
— Un program de muzică din opere interpretat de soprana Cornelia Gavrilăscu va putea fi ascultat la orele 17.30 pe programul II.
— În ciclul „Mari dirijori” la orele 23.10 pe programul II, vom transmite un concert simfonic dirijat de Leopold Stokovski.

Muzică ușoară, de operetă și de dans

— Din operetele lui Zeller și Paul Lincke vom difuza un program la orele 12.30 pe programul I.
— La orele 17.10 pe programul I, veți putea asculta un program de muzică ușoară românească.
— Muzică ușoară imprimată pe discuri „Electrecord” se va transmite la orele 19.30 pe programul II.

Muzică populară

— Un concert din muzica populară se va transmite la orele 11.45 — programul I.
— La orele 13.00 pe programul II, veți putea asculta un program interpretat de soliști de muzică populară românească.
— Din repertoriul orchestrei de muzică populară Radio, vom difuza un program la orele 14.00, pe programul I.
— Un montaj de cîntece clobănești se va transmite la orele 17.30 pe programul II.

Teatrul la microfon

va prezenta la orele 19.05, pe programul I, „Jocul ieilor”, adaptare radiofonică după piesa cu același nume de Camil Petrescu. Regia artistică Paul Stratilat.

Emisiunile pentru copii și tineret

vor transmite duminică la orele 8.20, pe programul I, scenariul radiofonic „O aventură ca-n roman” de Alexandru Andy.



„Reclama e sufletul comerțului”...

PROGRAMUL EMISIUNILOR — pentru copii și tineret —

de la 2 la 8 martie 1958

DUMINICA		LUNI	
7.30 „In slujba patriei” — programul I.	17.00 Emisiune pentru cei mici în limba maghiară pe 397, 261/330 m.	6.45 „Bună dimineața, copii” — programul I.	JOI
8.30 Emisiune pentru studenți — programul I.	17.30 „Iubiți cartea” — programul I: „Primele școli în limba națională în țara Românească și în Moldova”.	9.30 „Colegi de școală” — programul I.	6.45 „Album școlar” — programul I.
11.30 Emisiune pentru copii — programul I.	19.55 „Noapte bună, copii” — programul I — „Trage de urechi”, snoavă de Ana Marcu.	17.15 Emisiune pentru copii în limba germană pe 397, 261/330 m.	9.30 „Legende Olimpuului” — programul I „Dionisos sau Bachus”.
18.10 „Drumetii veseli” — programul I.		17.25 „Un tăciune și-un cărbune” — programul I: De ce e supărat vîntul” basm de Karl Ewald. Adaptare și dramati-zare de Mioara Ștefan.	11.30 „Traista cu povești” — programul I.
		19.55 „Noapte bună, copii” — programul I: „Judecata” — poveste populară.	17.25 „Vreau să știu” — programul I.
MARȚI		VINERI	
6.45 „Clubul curioșilor” — programul I.	6.45 „Atenție la start, copii” — programul I.	9.30 „Prietenii cîntecului” — programul I.	
9.30 „Prietenii noștri” cartea programul I: „Ultima aventură” de Tudor Popescu.	9.30 „Prietenii cîntecului” — programul I.	7.30 „Roza vînturilor” — programul II.	
11.45 „Radio Prichindel” — programul I.	19.55 „Noapte bună, copii” — programul I „Luptătorii” de Emil Gîrleanu.		
17.00 „Concert pentru copii” — programul II: Medalion muzical „Wolfgang Amadeus Mozart”.		SÂMBĂȚA	
17.30 „Legende Olimpuului” — programul II — „Apollon”.	6.45 „A sosit poștașul” — programul I.	9.30 „Cutezători” — programul I „Pasiunea lui William Herschel”, scenariu de Noe Smirnov.	
19.55 „Noapte bună, copii” — programul I — „Moșanul lăudăros” snoavă de Mihnea Moiescu.	9.30 „Cutezători” — programul I „Pasiunea lui William Herschel”, scenariu de Noe Smirnov.	17.25 „De la strămoși pentru nepoți” — programul I: „Mihnea Vodă” de Al. I. Odobescu.	
MIERCURI		19.55 „Noapte bună, copii” — programul I: „Pasăre vitează” versuri de Ștefan Iureș.	
6.45 „Copiii cîntă” — programul I „Clobănașul” aranjat pentru cor de Gh. Danga.			
9.30 „Știința învinge” — programul I.			

Umor radiofonic



