

Programy našeho rozhlasu
a soukromých stanic, Bayern 1, 2, 4,
Österreich 1, Svobodné Evropy, BBC
Programy naší televize, ARD, ZDF,
Bayern 3, ORF 1, ORF 2, PRTV 1, PRTV 2

TÝDEN
8. 2./14. 2. 1993

TÝDENÍK

ORF 7. TÝDEN
ROZHLAS

4:80

Myslím, že jsem jedna z maličkých, kdo vytvárají a zůstávají na volné noze. Práce mám zatím dost — nestěžu si. Moje bývalá kolegyně z rozhlasové redakce pro děti a mládež Martina Drijiverová si u mne před časem objednala rozhlasové večerníčky, četla je pak krásný Pavel Žedniček, a nedávno vyšla knížka, nádherně ilustrovaná Jolantou Lyskovou, Hejásek a Jujášek, jejíž hrdiny jsou právě postavicky z těchto mých pořádek. Druhá knížka vyšla na přelomu ledna a února a jmenuje se Každý večer s kočkou Lindou. Historie je uplně stejná: jsou to opět pohádkové příběhy inspirovány rozhlasovými pohádkami na dobrou noc. Teď pišu televizní seriál pro děti, jmenuje se Hvězda Sandra, Kristýna a já. Scházíme se nad ním s dramaturgyní Jaromírou Turnovskou, s níž jsem dělala Tajemství proutěného košíku i My všichni školou povinny. Bude to vlastně jakési naše dovršení triptychu srodniných seriálů. A aby se vrátila ještě jednou k rozhlasu: mám rozepsanou hru pro děti, která má pracovní název Ten prostředně aneb Ještě ty mi dělej stařosti.

• Měli bychom vás ale našim čtenářům možná představit i v roli poněkud netradiční — jako předsedkyni jedné ze tří porot na loňském festivalu rozhlasových her Prix Bohemia v Poděbradech. Vzhledem k vašemu autorskému zaměření je celkem jasné, která to byla. V čem bylo novum kategorie pohádek a her pro děti?

V soutěžní kolekci se konečně objevila díla spisovatelů, kteří předmětem pochopitelně chyběl: Šikance, Pavlička . . . Jsou to autoři výborní. Čekalo se však, že se z dílenské literatury urodí vice. Ovšem kdo z tohoto okruhu psal pro děti — a dobré —, vědělo se o něm, alespoň profesionálové ho znali. Na druhou stranu je třeba říct, že jestli někdo rozhlasovou pohádku a hru napsat uměl (mám na mysli třeba Oldřicha Knítla, Ondřeje Neffa nebo Zdeňka Svěráka), umí dál bez ohledu na to, jestli byl v disentu nebo nebyl. Vzpomínám si, že v roce 1989 v dětské kategorii zvítězila právě pohádka Zdeňka Svěráka, který ovšem tehdy podepsal Nákolik vět a neměl být proto za žádných okolností uveden jako vítěz.

• Jako předsedkyně poroty jste tehdy prohlásila, že jeho dílo bylo podle vás názor poroty nejlepší, že změnu verdiktu nepodepišete, a pokud tak učiní někdo jiný, festival na protest opustíte. A tak zůstalo pořadí.

Mohná proto si na mne organizátoři obnoveného rozhlasového festivalu vzpomněli i tentokrát. Výzvy totiž hodnotnil díla podle kvality, a ne podle momentálních politických nebo nějakých jiných okolnosti.

• Když tak srovnáváte úroveň jednotlivých přehlídek, zareagovala jste výraznou změnou proti dřívějšku?

Za dva tři roky se výzvycky najde pár děl hodných účasti na festivalu; uvítala bych ovšem větší autorskou pestrost. Skládala autorů se ve svém celku už dlouho nijak výrazně nemění. Problém je asi ve velké výtěžnosti dramaturgie, která má vysoké uvažky a musí zvládnout spoustu práce. Na tu nejasnou kategorii je dramaturgů jako Šafraňan, takže při všem úctě k jejich špičkové profesionality nelze očekávat, že by mohli nového autora od zakladu učít profesni finesy rozhlasové tvorby — na to prostě ne-

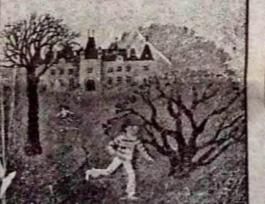
markétu Zinnerovou znají rozhlasoví posluchači jako autorku pohádek a her pro děti. Televizní diváci rádi vzpomínají na seriál Tajemství proutěného košíku či My všichni školou povinni. Literární slovníky uvádějí víc než desítku jejích knížek. Poslední dobou jako by se z našeho povědomí trochu vytratila. Je to skutečně tak, anebo je to jen zdání, které klame?

ní čas. Při nejlepší vůli to nejde. Přimhouvala bych se proto za nižší úvazky, aby bylo více prostoru pro práci s novými talenty. Možná by se vyzkoušet třeba i externí dramaturgi.

Ted trochu odbočím: v karlovarském Domě dětí a mládeže vedu kroužek talentovaných dětí, které učím základy psaní povídky, televizního a rozhlasového scénáře. Je to jistě dost výjimečná záležitost, ale právě práce s nimi dává to, co mi na poděbradském festivalu chybělo: pohled mladé generace.

INDIÁNI Z VĚTROVA

MARKETA
ZINNEROVÁ



Víc ovoce dobrého než nezralého

Ráda bych se na rozhlasové přehlídce zkrátka setkala s méně zavedenými autory, i když ti, od kterých mohu čekat to nejlepší, mne opět nezklamali.

• Vaše slova o rozhlasové dramaturgii vycházejí z osobní zkoušenosti: na počátku 80. let jste pracovala v hlavní redakci pro děti a mládež právě jako dramaturgyně. Zajímalo by mne vás názor na dnešní úroveň v této oblasti a na její případně výhledy.

V Čechách měla dětská literatura a tvorba pro děti vůbec už prakticky významné postavení, rovnoprávné s uměním pro dospělé. Je to mnohem důležitější, než se na první pohled jeví. Jestliže si dítě zvykne číst kvalitní věci, stavá se čtenářem na celý život. A tento kód je třeba ovlivnit už na počátku utváření jeho osobnosti. To platí samozřejmě pro každé kulturní médium. Jestliže dítě dostane půvabné rozhlasové pohádky, stane se posluchačem rozhlasu i pro celý pozdější život. Pokud si je rádo

a umění dohromady, nemůže v této disciplíně obstát. To je takové zvláštní kategorie umění, která se nedá dělat pro peníze ani z donací. Je podmíněna láskou k dětem, schopností porozumět jim, hovořit k nim — a taky jejich jménem, velkým přáním obdarovat i naučit je etickým normám života. Kdyby něco ze spektra dětských pořadů mělo byt opomenuto, věřte, že to bude scházet; dokonce se to krutě nevyplati.

• Vraťme se k loňské Prix Bohemia ještě jednou: provázený ji rozporné ohlasy, což se dalo při faktické premiéře ještě nového pojetí očekávat. Jak celý festival působil na vás?

Když si vzpomenu na minulé ročníky, které se odehrávaly v Plzni, musím pořadatele loňského festivalu pochvalit přede vším za volbu Poděbrad. Plzeň se mi nedála příliš vhodná pro něco tak intimního, jako je tento festival, protože rozhlasová tvorba je už svou podstatou záležitostí komorní, vyžadující koncentraci posluchače. V Plzni bylo příliš mnoho rušivých vlivů, které s sebou nesly roztříštěnost, nesoustředěnost. Na druhou stranu společenská prestiž festivalu tehdy byla výšší, protože byly pozváni autoři, interpreti, dokonce i tvůrci, jejichž díla se v soutěži samé neobjevila. Naslyaly se tak příležitosti k rozmanitým profesním setkáním, která jsou tentokrát postrádala. Bylo by určitě dobré napříště uskutečnit setkání v širším spektru uměleckých a profesních oborů, možná i spojit festival se setkáním rozhlasových tvůrců, které pořádá FITES. Jiskří inspirace a následně tvůrci počínají měly byt rozhlas odměnou . . . aspoň v to doufám.

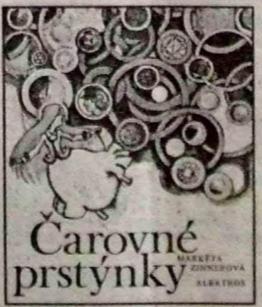
Ovšem to, že padla volba na Poděbrady, považuji za mimorádně šťastné. Starosta, sponzori, všechni, kdo se na organizaci festivalu podíleli, jej přijali s velkorysostí, vzdáleným nadšením a vědomím, že Prix Bohemia může být i v dalších ročnicích ozdobou města — právě tak jako Poděbrady ozdobou přehlídky rozhlasových dětí. Lázeňské centrum města působí nesmírně intimně, kulturně. Je pak škoda, že třeba veřejně poslechy nebyly přezentovány tak, aby o nich lázeňští hosté, občané Poděbrad a dokonce zahraniční účastníci festivalu věděli důležité podrobnosti včas.

• Čím to bylo?

Poroty si těsně před soutěžními poslechy samy losovaly pořadí jednotlivých děl. Do tohoto okamžiku tudíž nikdo nevěděl, kdy který pořad bude volný. Proto nebylo možno zajistit ani účast tvůrců při veřejném poslechu atd. atd. Stačila malíčkost: pořad mohl pro každou porotu vylosovat už festivalový výbor, a tím by vznikl čas pro přípravu následujících akcí.

Ovšem usili pracovníků, kteří festival připravovali a starali se o jeho průběh, bylo velké a přineslo podstatně víc ovoce dobrého než nezralého. Nepovažuji za jejich chybu, že neuhliďali všechno.

• Loňskou Prix Bohemia berme tedy skutečně, vzhledem k tomu, že se změnilo i místo jejího konání, jako nultý ročník a doufejme, že i tohle naše povídání přispěje k tomu, aby příští ročník byl po všech stránkách lepsi.



Připravil MILAN POKORNÝ

Foto Milan Jilek



Adresa: Radio Faktor, P.O. Box 118,
370 04 České Budějovice
Telefon a fax: 255 57
Vysílání: Včetně u Českých Budějovic,
výkon asi 1 kW

PONDĚLÍ AŽ SOBOTA

6.00-10.00 Ranní šok z Radia Faktor (blok hudby a informací)
10.00-11.00 HR mešák 11.00-12.00
Radio Faktor BOX 12.00-13.00 Polední mix 13.00-14.00 Pisničky na přání 14.00-16.00 Diagnóza 99.7 (hudba, rozhovory), 16.00-17.00 Pisničky na přání 17.00-17.30 Z druhé ruky (soukromá telefonní inzerce) 17.30-20.00 Aperitiv 20.00-21.00 Rock Café 21.00-23.00 Nesplete u rádia! (bloky speciálních pořadů) 23.00-24.00 Hodina duchů Radia Faktor 24.00-5.00 VOA na vlnách Radia Faktor

SOBOTA

7.00-12.00 Pro občana sobota ve Faktoru (robotka (blok dobré nálady))
12.00-13.00 RF Super Box
13.00-14.00 Pro občana sobota ve Faktoru robotka 14.00-18.00 Cassey's Top 40 (U.S. hitparáda VOA)
18.00-1.00 Vačírek Radia Faktor 1.00-5.00 VOA na vlnách Radia Faktor

NEDELE

7.00-9.00 Nebudete rodice (pořad pro děti) 9.00-12.00 Mr. Sunday 9.7 (blok hudby) 12.00-13.00 RF Super Box 13.00-14.00 Mr. Sunday 99.7 14.00-18.00 American Country Countdown (U.S. hitparáda VOA) 18.00-23.00 Mr. Sunday 99.7 (blok hudby a slova).



Vysílání denně od 4.00 do 24.00. Adresa: Nemanická 14, 371 68 České Budějovice, tel./fax (038) 243 91, telefon: 287 41, e-mail: 333 29

STÁLE PORADY
Zpravodajství – bleskovky: 4.00, 4.30, 5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 17.00, 21.00

Pondělí–neděle
4.00 Vstáváme za koupení, 6.00 Ranní ptáče č. 21 – ranní blok informací (7.30 Co právě děláte – telefonické rozhovory, 7.45 Snar), 10.00 Poledne v regionu – aktuální publicistika a informace, 14.00 Dobré odpoledne vlně 93.6 MHz, 18.00 Večer 21

Pondělí–pátek
7.25 Kreslené vtipy Radia 21 Neděle

7.25 Kreslené zajímavosti, 8.00 Čítatky, Co je nového? Úterý na brániči, 8.15 Letákem 8.5 Erotopskop – horoskop, 8.15 Kuky, kuk, co to vám vzní, kuchařkám, 9.45 Hubenéme de plavek

vybrane porady

TELEFON 21 – pisničky na přání: po- so. 17.00–18.00, út–pá 21.00–22.00, ne 10.00–11.00 COUNTRY, WESTERN, FOLK, po–so 18.00–20.00, ne 20.00–22.00 HITPARÁDA TOP 30, po 20.00–22.00 BILKOMANIE, po a ne 22.00 TAK VAM TO TEDA NAMDAM po a ne 23.00 PSI ŽIVOT RADIA 21 st 10.00 ZAHRADKÁŘUM: (st) sudák 11.00 SPORT: st 16.30 KNÍHOPÁRA: čt 11.30 EROTOPSKOP (pá) soudy) 20.00–22.00 POSTŘEHY NIKOLI VIKTORIANSKE, so 9.15 YBURNAN ANIDOH I a II (Hodina naruby – publicistika), so a ne 11.00 KLASICKÁ HUDA, ne 12.00 KULTURNÍ MAGAZÍN, ne 13.00



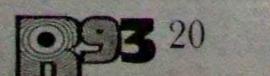
RADIO VOX, společnost s r.o. se sídlem v Palci kultury 5 května 65, 140 09 Praha 4 Telefon: 417 32 30, 692 33 07, 692 33 09, fax 692 33 10 Reklamní odd.: 417 25 15

Schemata zpravodajských relací (všechny dny): 5.00, 6.30, 7.30 **Horká linka**, 7.00, 13.00 a 19.00 **Údálosti bez komentáře** (hlavní zpravodajská relace). Dále každou hodinu zprávy Za světa a z domova a každou polohodinu Pražský servis. V 8.30 uslyšte Pražské steny, v 9.30 Burzu prace, v 10.30 Pražská kulturní nabídka, v 11.30 a 12.30 Pražská kulturní nabídka (publicistika), v 13.30 Zváděj mikrofon, 14.30 Kulturní na boku, 15.30 Rosta Radia VOX, 16.30 Dopravní zpravodajství, 17.30 Burza prace, 18.30 Volné téma podle výběru redaktora

Nocné přehledy zpráv 24.00, 01.00 a 02.00

Pravidelné hudební pořady

00.00 Pop Music Story – reprize (pouze ve středu), 01.00 Noční linka VOX, 5.00 Dobré ráno VOXEM, 9.00 CD menu, 13.00 VOX Music box, 17.00 CD menu, 21.00 Party na frekvenci 101.5, 22.00 Juke Vox – kontaktní pořad s posluchači, 23.00 Partie na frekvenci 101.5



PATEK

05.00-20.00 (stejný program jako v pondělí až čtvrtku), 20.00 Eurohit 40 (v premiéře uvádí Jaromír Vaněček), 22.00-01.00 (stejný program jako v pondělí až čtvrtku)

SOBOTA

01.00 Noční expres Voxu, 6.00

Weekendová ráno 9.00 Eurohit 40 (1. reprize), 11.00 CD Menu, 17.00

Pop Music Story – premiéra 18.00

Weekend music, 22.00 Juke Vox

(kontaktní pořad s posluchači), 23.00 Party na frekvenci 101.5

NEDELE

02.00 Noční expres Voxu, 6.00

CD menu, 10.00 Pop Music Story – 1. reprize, 11.00 Weekend music,

18.00 CD menu, 22.00 Eurohit 40 (2. reprize), 24.00 Noční linka Voxu

blok – reklamy, inzerce, oznamení,

9.00 2. zpráva o kvalitě ovzduší, rozptý

pořadky, 9.05–9.30 **Hudební blok** – reklamy, 9.30 **Příběhy na lidovou scénu**, 10.00–10.30 **Hudební blok** – reklamy, 10.30–11.00 **Country maloděti**, 11.00 **Varhany z Radia Děčín** – recept na tento pořad, 11.10–12.00 **Hudební blok** – reklamy, inzerce, oznamení, 12.00 Zprávy a informace z města a regionu, 12.10–14.00 **Hudební blok** – reklamy ap., 14.30 3. zpráva o kvalitě ovzduší v Děčíně, 14.45–15.00 **Hudební blok**, 15.00 Pozvánka do divadla a kina,

15.10–16.00 **Hudební blok** – reklama, 16.00–17.00 **Hodinu gratulaci** s písničkou, poděkováním a vzkazy, 16.30–18.00 (každou neděli) **Diskotéka s hudebními kámkami** – uvádí R. Svoboda, 17.00–17.30 (každý pátek) **Dance Now** – diskotékou uvádí J. Košánek, 18.45 Co vysílá televize, 19.00–20.00 (každý čtvrttek) **TOP 10** – nejpopulárnější písničky podle hlasování posluchačů uvádí R. Svoboda, 20.00 **Gratulace a vzkazy s písničkou**, 21.00–22.00 **Hudební blok**, 22.00 Rozloučení.

Každý úterý a pátek mezi 17.00 a 18.00 aktuální informace z bloku děčínské policie.

RADIO 1

91.9 MHz

Adresa: Lodecká 2, Praha 1, 110 00

Vysílá 24 hodiny denně, telefon do studia 231 58 51, reklamní oddělení 231 31 23, 231 45 35, fax 232 29 85

Vysílací schéma platí:

1. ledna 1993

Zpravodajské pořady

08.00–09.00 **Hudební kvadrant**

11.00–12.00 **Pisničky s věnováním**

12.00–13.00 **Country v nejlepších letech** 17.00–18.00 **Pisničky na přání**

19.00–20.00 **Soutěž 21.00–23.30**

Country radio party – Kulturní servis: 8.00 a 20.00

PONDĚLÍ

09.00–10.00 **Muzikantská burza**

13.30–14.00 **Cíty esa do rukávu**

15.00–16.00 **Pisničky tvořivých ohňů** (reprize), 16.00–16.30 **Bezpečí vzdělávání** pořadníkina 20.00–23.00 **American Country Countdown**

UTÝ

14.00–15.00 **Cestovatelé** 15.00–15.30

Square dance 15.30–21.00 **Profily**

20.00–21.00 **Brana do etetu**

STŘEDA

13.00–14.00 **Ta zem je tvá zem**

15.00–15.30 **Bluegrass Time**

16.00–16.30 **Příběhy z Elvise**

20.00–21.00 **Horoskop** 21.00–22.00

Pisničky tvořivých ohňů (premiéra)

ČTVRTÝ

17.00–18.00 **Drogy a tak po Takhov**

18.00–19.00 **Rock + Pop**

20.00–23.00 **Co se právě hráje ve světě** + **Hitparáda Rádia 21** (21.00), 23.00–24.00 **Hard Music**

PÁTEK

11.00–12.00 **Česká hitparáda** (středa se), 22.00–23.00 **Česká hudební scéna**

17.54–18.00 **Cizinec přichází do města** (soutěž R 1), 18.00–19.00 **Club Mix**, 22.00–23.00 **Pář set pátku zpátky** (hitparáda oldies)

ČTVRTÝ 18.00–19.00 **Rock + Pop**, 20.00–23.00 **Co se právě hráje ve světě** + **Hitparáda Rádia 1** (21.00), 23.00–24.00 **Hard Music**

SOBOTA

13.00–14.00 **Východočeské okénko**

15.00–15.30 **Chvíle pro pamětníky**

16.00–17.00 **Soutěž 20.00–20.30**

Společnost Rock'n'roll 20.30–21.00 **Výlet na Havaj**

21.00–21.30 **Country music z Hlasy Ameriky** (reprize)

NEDELE

09.00–10.00 **Country s velkým C**

13.00–16.00 **American Country Countdown** (premiéra) 20.00–20.30

Country signály 20.30–21.00

Tip na výpravu 21.00–22.00 **Koně pod kapotou** (reprize)

PONDĚLÍ–PÁTEK

10.00 po až 11.00 **Ponočný** – tečka za dnem, 00.15 po až 12.00 **Barevný sen** – new age, út **Cerné fraky** – klasicistické hudební pořad, 12.00–13.00 **Pop** hudební pořad, 13.00 **Country dechovky** – reprize pořad, 14.00 **Kulturní zprávy**, 15.00 **Pop hudební žurnál**, 16.00 **Pop a rock**, 16.30 **Radio**, 17.00 **Hudební pořad**, 17.30 **Country dechovky** – reprize pořad, 18.00 **Country**, 18.30 **Strážník**, 19.00 **Horoskop** pro nejmenší, 19.30 **Relace Tolerancie**, 20.00–20.45 **Tržnice** (zprávy), 21.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 21.30 **Relace Tolerancie**, 22.00–23.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 23.00–24.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 24.00–25.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 25.00–26.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 26.00–27.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 27.00–28.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 28.00–29.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 29.00–30.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 30.00–31.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 31.00–32.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 32.00–33.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 33.00–34.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 34.00–35.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 35.00–36.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 36.00–37.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 37.00–38.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 38.00–39.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 39.00–40.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 40.00–41.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 41.00–42.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 42.00–43.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 43.00–44.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 44.00–45.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1), 45.00–46.00 **Česká hudební scéna** (soutěž R 1

Z DOPISU posluchačů a čtenářů

V rubrice Z dopisů posluchačů a čtenářů uvádíme celou paletu názorů, stávavíků, požadavků i kritických myšlenek tak, jak to bývá v demokratickém tisku zvykem. Ne se všemi se však redakce tydeníku ztotožňuje.

ZIVÁ SLOVA BEZ ŽIVOTA

Neda mi, abych se nevrátil k jedné starší záležitosti, ke které jste přišli zprostředkování. Ve 48. čísle jsem nazval na „živá slova“ Jana Petránska, publicisty, jak jsem si přečetl, pry slyšela – a je to možné – už vysílána 8. 11. 1992. Souhlas s přepisem vašem tydeníku, informační přenos tohoto dílka není tuze velký. K historicky (30–70 let) známým údajům bylo doplněno párem nedůležitých místních jmen a několika nepřesných čísel. Dobrý novinář se pozná podle toho, že přináší správné informace v přihodnou chvíli a slušná novinář podle toho, že neráží – neplňe nic, za co by se jednou musel stydět. Nedá mi proto v této výročnosti nezpomenout rozhlasových promluv stejněho Jana Petránska z Moskvy 50. a 60. let, kdy nám rozjasněný, optimistický hlasem přerostlého komořomce předkládal k věření pohádku o zemi – ráji, kde slunce svítí nejméně 25 hodin (denně) a kráva Poslušnice nadívají vic než sama vás (rovněž denně). Proto bylo pozitivně k posluchačům rozhlasu a čtenářům vašeho tydeníku, a novinářky a občanským záslužně, z času na čas připomínat také bývalé názory „etální demokracie“, jako jsou Jan Petránský a jemu podobní. Názorová spružnost či chcete-li „pragmatičnost“ není ovšem zdaleka vyhrazena novinářům, ale to byla jiná historie.

Pané Petránskova „živá“ slova byla byla byla živá před pětačtyřiceti lety. Dnes však znácně „zavádějí“. Bohužel totéž lze například o výkonech tohoto novináře, které se dotýkají časové a místopříběžných záležitostí. Starého psa prostě novým kouskům nenaučí! Nemá-li někdo dostatek vlastnosti a soudnosti, nezbývá, než mu osvěžit paměť.

Václav Simmer, Jablonec n. N.

VYNIKAJÍCÍ CYKLUS KANTÁT

Mimořádné uznání a poděkování zaslouží sdělení Čirkevní rady v duchovních kantátech J. S. Bacha a uslechtile rozhodnutí vytvořit rozhlasový cyklus, ve kterém postupně zazní duchovní kantáty Johanna Sebastiana Bacha. Posluchači budou mít možnost duchovním způsobem vstoupit do neděle a celého týdne. Za zvlášť podnětné a vstrčné k posluchačům povážují rozhodnutí vytvořit cyklus kantát v českém překladu se stručným vyloučením obsahu dila.

Povídají to za velmi záslužné rozhodnutí všech, kteří se o to v rozhlasu přišli, že tento cyklus hudebně vokálních děl zařadili do programu v právě cas cirkevního roku. Chci vyslovit přesvědčení, že je to především hudba duchovní a krásná hudba světská, která může pomoci změnit dnešního konzumné

chajícího člověka a umožnit mu pochopit hodnoty nejdůležitější a nejpotřebnější – víru v Boha, Boží lásku k lidem a cestu k Pánovi Bohu jako podstatu a smyslu našeho pozemského života.

Je jen škoda, že tento cyklus kontat se v některý následující den neopakuje pro ty, kteří z různých důvodů dilo nemohli posluchať, tak jako se reprezíry některé jiné pořady např. Gramolymp nebo Quodlibet. Navíc jsem přesvědčen, že mnozí posluchači rádi započítali.

Jan Maleček, Hradec Králové

SIBRÁM NAHRÁVKY MŠI

Jsem sibrárem nahrávek mší. Všim jsem si, že v poslední době v pořadu Duchovní hudeba uvádíte i méně známé mše od různých skladatelů. Namátkou z poslední doby mše od Poulenou, Hindemitha, Martina, Ropka, Bernsteina. Je to dobrý počin, protože takto můžeme poslechnout méně dostupné mše. Přece jenom znamená hudební vydavatelství nepřicházet často s témito tituly a tak je jedinou možností jen rozhlas. Možná bylo dobré pro ty posluchače, kteří mají rádi tuto hudební formu, připravit pořad, který by přiblížil v několika pokračováních mše od strádové hudby, přes baroko, klasicismus, romantismus až po hudbu 20. století. Vždyť jen kolik je krásných mší od našich hudebních skladatelů!

MUDr. Josef Kubánek, Nová Paka

SLABÁ ÚTEČHA

S velkou netrpělivostí jsem očekával poslední a první číslo Tydeníku Rozhlas, abych se dozvěděl, co jsi připravil na vánoc a Nový rok pro posluchače dobré moderní polaprní hudby a jazzu. Musím říci, že jsem byl zklamán. Oproti tomu co připravila televize byl vánocní koncert E. Václíkho slabou útečhou. S novým rokem a s novou nadějí se ale těším na nový pořad Lunch a šampaňské. Proč ale pro vysílání těch nejpopulárnějších nahrávek bylo zvoleno poledne, kdy se normálně pracuje, a ne třeba čas někdy večer, nebo v noci? To mu nerozumím. Zdá se mi to už předem nějak podezřelé.

Miroslav Šopa, Vsetín

PAPÍR BY NESTAČIL

Musím se s vámi podělit o doměj, jakým na mne zapůsobil pořad A leta běží, vážení... – vzponímaní na paní Olgu Scheinpflugovou. Bylo to nádherně a bylo to jednak navázáním na článek v Tydeníku Rozhlas a také na pořad předcházejícího večera – ukázky z roli paní Olgy. Člověk se tak setká s někým, kdo už tu není, slyší jeho hlas a slyší role, které neviděl, protože není v Praze. Mám přehled v všech pořadech, vše podtrhano, zaškrtnuto, s výkřiky, ale vždy si nemohu dovolit poslouchat vše, není čas. Ale i ten přehled a vědomí, že tak krásně věci kdy slyšení jsou, mne těší. A tak vám musím poděkovat ještě za jeden pořad – Benjamino Gigli, árie z oper. Tohoto zprávka jsem mohla a měla možnost poslouchat spolu s ostatními hvězdami už jako malá holka z gramofonových desek. Takže poslech pořadu se pojí současně s nostalgickými vzpomínkami na to, co je dálno pryč. Jinak těch pořadů, za které bych ráda podekovať je tolik, že by papír nestačil. A doufám, že počítané dopisy převažují nad těmi, které napadají, vycítají, kritizují.

Jana Štěpánková, Brno



001/40049059+

dvojčili Vašeho znareni

001/4004908416

Neuvěřitelná psychická energie

Odhale tajemství Vašeho života

Autor Vilémový Povídka Tuka

Telefonní poplatek do USA číslo 30 Kč za 30 sekund.

TR12

Věštba z karet

Využijte starověké předpovědi

ke změně budoucnosti

001/4004905498

Telefonní poplatek do USA číslo 30 Kč za 30 sekund.

TR12

Využitěno tajenky (pokud možno společně s tajenkami z čísel 4, 5 a 6) zašlete redakci do 14. února.

SLYŠELI JSME V KOLOTOČI • SLYŠELI JSME V KOLOTOČI

Nemocné stromy

Co způsobuje nádory na listech hraniční a jak tomu zabránit?

Jaroslav Bejsovec, Trutnov

Nádory na listech hraniční jsou vlastně hálky, které způsobuje svým sání na spodních stranach listů hálčivý hrushový. Při větším napadení se svinují i okraje listů. Pokud přiznaky zjistíme včas, můžeme ovlivnit, nedá se nic dělat. Příštím rokem to jistě bude lepší.

Ing. HANA UHLÍŘOVÁ

Antikoncepcie

Mám dvě děti, spořádané, šťastné manželství, žádná porata, žádná interrupce. Ze to tak bylo, byla starost jen mého muže. Dnes se mi zdá, že to bylo velmi jednoduché. Ochrana byla dostupná a žena nemusela, jak je to běžné, polykat pilulky. Proč se v dnešní uspěchané době vyzývají vše na ženách?

Jana Kubík, Přerov

Chráni před výrobou houbové choroby nazvané **strupovitost**. Tato houba přezívá na spadaném listi a odhad se na jáře říjnu na mladé listy a později i plody. Ochrana spočívá v pěstování odrůd, které jsou proti stupovitosti odolnější. Potíž je ale v tom, že většina kvalitních dobrých jablk je pro stupovitost pravidelně výnosem. Nezbývá nám tedy nic jiného, než na podzim pečlivě odstraňovat spadané listy a napadené pláště. Tim říjeni onemocnění známe omezíme. Pokud ale chceme sít plody naprostě čisté, musíme sňhnout po chemických přípravcích. Učinné jsou zimní postříky Arborolem nebo Nitrosanem, před rozkvetením stromu postřík. Přerozímenem a po odkvětu ještě Fundazolem.

Mohli byste mi vysvětlit, proč jsou stromy ryngliční jediný rok plody primá obalené a rok další nemají jedinou ryngličku?

Hana Fikejzová, Mladá Boleslav

Naprosto pravidelně plodi jen druhu drobného ovoce. U peckoviny mohou nastat roky, kdy je plodnost menší nebo vůbec žádná, i když to nebyvá tak časté jako u jádrovin. Pravidelnost úrody je závislá na mnoha vlivech. Je to násada květin pupenů z loňského roku, vliv pozdních jarních mrazíků, které způsobují všechny květiny, vlivem napadení nějakou chorobou nebo skůdem, stejněmerně rozložení vlnění, hlavně v době květu a v době nasády malých plodů a v neposlední řadě i dostatek živin. Aby-

chom zajistili bohatou násadu plodů, musíme vytvořit pro strom co nejlepší růstové podmínky. Když ale dojde k nepravidelnému zásahu přírody, který nemůže ovlivnit, nedá se nic dělat. Příštím rokem to jistě bude lepší.

Nedávno mě zaujala v tisku stařá, která se na problém zaměřila ekonomicky. Učinná antikoncepcie během jednoho roku představovala výdej 700,- Kčs, případně interrupce pak 2500,- Kčs. O současně hormonální antikoncepcii ginekologové soudí, že přiznava ovlivňuje ženin organismus – může způsobit plné svobodné rozhodování, osobní spokojenosť a spokojený život.

MUDr. EVŽEN FABIAN

Váříme chřest

Je možné připravit v mikrovlnné troubě chřest? Pokud ano, tak jak?

Vladimir z Prahy

Pro vaření chřestu, ale i jiných křehkých zelenin je mikrovlnná trouba přímo ideální. Váříme-li toto chřest obvyklým způsobem, to je ve větším množství vody, snadno se může rozvářit. Při jeho vaření v mikrovlnné troubě postupujeme z počátku tak, jak jsme zvykli. To znamená, že chřest oloupáme směrem od hlavice dolů (nejlepší škrabkou na brambory), pak dřevnaté konečky odřízneme, chřest opálchneme – a pozor, tady už je změna. Chřest vložíme do většího plochého nádoby a přidáme vodu (na 500 g chřestu jenom 1/8 l vody), kterou jsme ochutli špetkou soli a špetkou cukru. Nádobu přiklopíme a při plném výkonu vaříme po dobu velikosti přejít asi 8–12 minut. V polovině udané doby chřest obráťme. Po výjmutí z mikrovlnné trouby necháme zakrytý chřest ještě asi 2 minuty v klidu takzvaně dojet. Před podáním chřestem zkонтrolujeme, jestli je dostatečně měkký. Není-li dámé jej třeba ještě na mínu nebo dvě zpět do trouby.

ALICE PINKOVÁ

Hosté Kolotoče
ve dnech 8.–12. února
Pondělí: MUDr. J. Marešová, úterý:
MUDr. E. Fabian; středa: A. Pinková,
čtvrtok: JUDr. J. Zachariáš; pátek:
MVDr. J. Svobodník

Pom.-NE OTRO TESO	sl. vztaz. zájmeno	SPZ Melnik	cíp květního kalichu	R	lekát	středová slabika	citošové titikou	R	Nezvá- řitelná hrdinka	osno- pová ryba	2. DÍL TAJENKY	slabiská mužské jméno
zkr. naší umelecké školy			váť stesk (básn.)					sloven, přiváž. zájmeno				
1. DÍL TAJENKY	R španělsky jmý	území v Ugandě 3. DÍL TAJENKY	býv. tot. slavie hvězda v Ortu					zkr. hyper pol. strany smyšky				
primát								dým			přiváž. zájmeno	
učené pojednání (knížky)								obec na Klatovsku				
německy červeny*												
pražský odbytný podnik	R slov. ukáz. zájmeno libeňost		stare- gyptská bohyně									
ženské jméno												
anglicky			břevno pádová olcha									
muzikálové jméno			španělsky jmý SPZ Opavy									
ovor v. nitence			jinak									
dolek (mlk.)			název za poloměru									
harvy												

HARLEQUIN™

popávek
předměty

českop-
sasko-
pohádko-
výrobek

mongol
sprašná
ředhořka

žnoulí

vykvetl
Ovčáčovo
přímeno

česk
povídka
ředhořka

zkr. Stor.
sv. mšas
SPZ
Brno-ok.

Ham s
Okříškem
Novým

kulturová

Houslový idol století: JASCHA HEIFETZ

Od dob N. Paganiniho si každá další hudební epocha hledala svého „krále houslů“, kterého by mohla učít jako nástupce nezapočetného Janovana. Ve dvacátém století se objevilo hned několik kandidátů na houslový trůn; zcela nepochyběně v nim patří americký virtuos ruského původu Jascha Heifetz (1901–1987).

O jeho hře se o obdivem vyjadřovali zasvěceni hudební odbornici, obecenstvo ji bylo zcela fascinováno. Spisovatel a filozof G. B. Shaw navzdory své kritické strízlivosti nazval umění devatenáctiletého houslisty po jeho vystoupení v Londýně abožským.

Pamatném debutu v londýnské Queen's Hall předcházely senzační úspěchy záračného dítěte v Petrohradě, kde Jascha studoval na konzervatoři, a v Berlíně, kam jej jako desetiletého chlapce pozval sám Arthur Nikisch jako sólistu

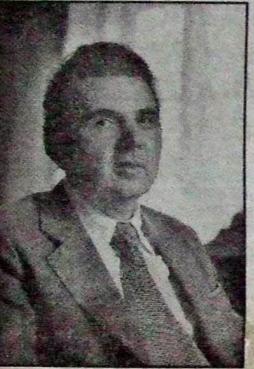
v Čajkovského houslovém koncertu s Berlínskými filharmoniky. Během první světové války dostal Heifetz pozvání z Ameriky a jeho první setkání s newyorským obecnstvem skončilo triumfem. Amerika si ruskou houslovou hvězdu potom už nechávala nechat vztít, a to tam spíše, že sám Heifetz neprojevoval po roce 1917 zvláštní zájem vrátit se do rodné země. Misto toho se stal v roce 1925 americkým občanem a o jeho další kariéru se začali starat zkuseň manželé. Do roku 1972, kdy se rozlučil s aktivní koncertní činností vystoupením se Symfonickým orchestrem města Los Angeles, zvládly neuvěřitelný široký repertoár svého oboru. Počínaje sólovými houslovými sonatami J. S. Bacha obsáhl postupně všechna stěžejní díla klasicistického a romantického období i kompozice svých generačních druhů Pro-

kofjeva a Bartóka. I když se po celý život věnoval převážně sólistické dráze, spoluúčinkoval s vynikajícími instrumentalisty, jako byl Arthur Rubinstein, William Primrose a Gregor Piatigorsky. Od roku 1962 se věnoval také pedagogické činnosti na univerzitě v Los Angeles, kde byl v roce 1975 poctěn jakým pravě laureátem cenou Heifetz Chair in Music, založenou na jeho počest.

Houslové umění J. Heifetze bylo v době jeho největší slávy synonymem absolutní dokonalosti, soustředěné na vnitřní hodnoty hudby a zcela opomíjející vnější projekty hudební magie. Nehnuty postoj, tvář jakoby vytěsná z kamene, vysoké držení nástroje s nápadně zdviženým pravým loktem podle ruského smyčcového stylu – takový zůstal v povědomí pamětníků. Ušlechtily tón jeho houslí však nadále okouzlovalo jeho obdivovatele díky digitálním přepisům na kompaktních deskách. (bř)

SOBOTA – 8.45 – VLTAVA

Skladatel týdne: Zdeněk POLOLÁNÍK



Není mnoho skladatelů, kteří ovládají hru na nějaký nástroj tak, aby byli schopni profesionálního koncertního výkonu. Zdeněk Pololáník tuto výhodu má: vystudoval varhanní hru na brněnské konzervatoři a potom se věnoval na Jánáčkově akademii v studiu kompozice. Varhany také zpočátku profilovaly povahu jeho tvorby. Sonatou bravurou z roku 1959 pronikl i na zahraniční podium. Vůbec hudba, kterou komponoval ještě ve škole, neměla nic z rozpačitosti a hledácké upornosti začínajících adeptů skladateelského umění. Zdeněk Pololáník našel poměrně brzy sám sebe a zdál se, že je mu školní učebna těsná. Však také hned po absolutoriu se s plnou věrou vrhl na samostatné práce. Kompozice se stala jeho jedinou existenční základnou. Komponoval rychle a lehce. Navázal kontakty s divadlem,

televizi a rozhlasem a až dosud složil stovky partitur k činohrám a inscenacím (v poslední době napsal vynikající hudební ke hře Gazdina roba pro Vinohradské divadlo). Na tvorbu má dosud čas a klidu. Od malíčka žije v kraji Pohádky máje v Ostravčicích, a také tato skutečnost má bezpochyby vliv na ráz jeho tvorby.

Pololáníkův skladatelský záběr není však zdáleka vyplňen jen skladbami »na zakázku«. V sedátcích letech komponoval dila s velkou dávkou zvukové fantazie: patří sem mj. Divertimento pro smyčce a čtyři lesní ryby ještě ze studijních let, i další netradiční útvary: Symfonie pro bicí nástroje a varhany, Musica spingeta pro kontrabas a dechové kvinteto, klavírní koncert, v němž dechová harmonie je nahrazena šesti saxofony, aj. V té době se spojuje se stejně smýšleními vrstevníky ve skupině dodekanofonů Musica Nova, později je členem avantgardní kompoziční skupiny »A«, v níž se sdržívali průbojní brněnští autori, jako byly Josef Berg, Miloš Četván, Jan Novák a Alois Piňos; tehdy Zdeněk Pololáník zracionalizoval svůj tvůrčí proces a poněkud zvlnil jeho tempo.

Autoru nikdy neopustila fantazie, radost z hledání a z hýřivého zvuku. Komponuje rád na texty, které mají patinu věku, jako například oratorium Šír hás-sírim, což je Salamounova Písni písni v hebrejském originále, nebo Proglas pro soprán a instrumentální soubor na staroslovenském textu. Je i autorem několika baletů, např. Pani mezi stíny (o Boženě Němcové), kantát Slavnosti léta a Vánoční posevnosti. Setkáváme se tedy se zajímavou a ne-

typickou tvůrkou osobnosti, která by si nesporně zaslouhovala větší publikitu než dosud.

(km)

Z tvorby Zdeňka Pololánka uvádíme v tomto týdnu Divertimento pro smyče a čtyři lesní ryby. Cantus psalmorum. Sonátu pro varhany. Svitu pro housle a klavír. Concerto grosso pro klarinet, fagot a smyče, svitu z baletu Pierot (pondělí – 14.00 – Vltava). Proglas pro solový zpěv a orchestr. Sinfoniettu (středa – 14.00 – Vltava).

Kytara dnešních dnů

Když se John McLaughlin loni v létě — půl roku po své padělce — objevil v Praze, předcházel ho pověst »velkého guru«, který během svého dosavadního hudebního života zkoušel téměř všechno. Začínal v severském Anglii jako mládčí fanoušek dixielandu, od něho ve shodě s vývojem anglické hudební scény přešel k blues a k rhythm and blues. V Německu prošel krátkou epizodou freejazzu, který tam tehdy byl velmi populární. Do Ameriky ho roku 1969 pozval Tony Williams pro svou jazz-rockovou skupinu Lifetime, ale ihned po přijetí se ocitl v nahracovém studiu s Milesem Davisem — právě v období, kdy se rodila Milesova nová hudební průprava desek In a Silent Way a Bitches Brew. O rok později už studoval indickou hudbu i filozofii u Sri Chinmoye, vysledekem byla nejprve nová syntéza jazzrocku a meditativního ladění v souboru Mahavishnu a poté kvarteto Shakti, v němž byl McLaughlin jediným neindickým členem.

Koncem sedmdesátých let se usadil v Paříži. Spolupracoval tu s francouzskými hudebníky z okruhu evropské věnné hudby, čas od času se představoval jako elektrický rockový kytarista, jindy hrál duetu s mistrem flamenu Paco de Lucio nebo jazzrockerem Al Di Meolo, ale také tria s Larrym Coryelllem a Francouzem Christianem Escoudem.

V Praze hrál zčásti skladby ze svého CD Ché Allegria — a na ni se spojuje všechno dohromady. Baskytarista Dominique Di Piazza (hráje na čtyři- a pětistrunnou basovku) už tu může převzít někdejší McLaughlinovu roli »nejvýjimečnějšího kytaristy světa«; McLaughlin už věnu nemusí dokázat svou virtuozitu, ale určuje si myšlenkovou náplň jednotlivých skladeb. Přitom se může opřít o Triloka Guru, který ovládá jak indické perkuse, tak — je-li to třeba — standardní jazzové bicí. Je tu španělská tradice, vzpomínka na jazzrock, opar indické meditace i syntéza dnešní kytarové hudby.

Z kompaktního disku Ché Allegria si v Jazzovém lunchi se šampaňským poslechnete skladby Belo Horizonte, Baba, I Nite Stand, Hijacked a Qué Allegria.

ČTVRTEK – 11.00 – VLTAVA

Bach



8 neděle před velikonocemi:

14. unor
Leichtgesinnte Flattergeister
(BWV 181, NBA 1-7)
Lehkomyšlní, nestálí lidé

Arie bas: Lehkomyšlní, nestálí lidé se zabavují svým Slovo. Belial se svými dětmi se beztak snaží zabránit tomu, aby dosáhlo nějaký úžitek.
Recitativ alt: O nešťastný stav zvrácených duší, jež jsou práve na životní cestě. A kdo by chtěl vyprávět o zákeřnosti Satana, když loupe Slovo srdci, jež – nepoužívající rozumu – nerozumí ani nevěří následkům. Stávají se kamennými srdci, která zlomyslně kladou odpory, připraví se o svou vlastní spásu a jednou budou zatrazena. Působí přeče konečné Slovo Krista, že skály samy pakují; ruka anděla hybě kamenem hrobu, ba Mojžíšova hůl tam je schopna ziskat vodu z hor. Choeš, o srdce, byt ještě tvrdší!

Arie tenor: Nekonečné množství skodlivých trnů, starosti o chlístnost, o stálé množení hmotných statků, ty budou oheň pekelného utrení věčné živit.
Recitativ sopran: Sila je udušená, ušlechtilé síle je promarněná těmi, kdo spolu se svým duchem řádně nepřizpůsobi i své srdce a zavádí je neprípraveni pro dobrou půdu, aby naše srdce zakouslo slabosti, jež nám odkryly toto Slovo, vydavnosti tohoto i budoucího života.

Sbor: Nejvýšší, poněch nám za všech časů Tvé svaté Slovo, utěchu srdce! Tvoj všechnouci rukou můžeš jedině Ty připravit v našich srdcích plodnou dobrou půdu.

Osmá neděle před velikonocemi, nazývaná často Sexagesima, připomíná svým evangeliem podobností o rozsvěcání. V jeho výkladu, jak ho cituje evangelista Lukáš (Luk. 8:4–15), se uvádí, že semezem je slovo Boží, které přináší různou úrodu podle toho, na jak kvalitní půdu v duších a srdcích lidí dopadá. Text kantát pocházející od neznámého bánská posouvá tu to úvalu do obecnější roviny křesťanského života.

Kantáta vznikla v Lipsku roku 1724 a byla reprizována před velikonocemi roku 1735. Bach v ní uplatnil čtyři vokální hlasy, vysokou znějící trumpetu – clarinu, přičnou flétnu, hoboj a smyčcový orchestr s kontinuem. Již první věta, kterou je tenorová árie Lehkomyšlní, nestálí lidé, líčí člověka, který prochází životem s dokonalou bezstarostností a přehlíživým egoismem. Bachova hudba tu svou hravostí vystihuje zcela jedinečným způsobem podstatu takového člověka. Stále opakování téhož motivu ukazuje na stále stejně se opakující situaci jeho života, prostého citu. Komentář k tomuto obrazu, souvisejícímu s evangelijním textem, uvádí pak recitativ O nešťastný stav zvrácených duší. Kritické rozjímání pokračuje v árii Nekonečné množství skodlivých trnů. Tato věta je určena solovému tenoru, doprovázenému continuum. Na zachovaném Bachově rukopisu je u poznámkou o solových houslích. Odtud plyne, že v původním znění árie doprovázel sólový tenor ještě sólové housle; jejich hlas se však ztratil a pro nedostatek jakékoli další představy o povaze houslového sova nebyl rekonstruován.

Závěrečná věta přináší opět jednotici myšlenku a z ní vyplývající ponaučení: slovo Boží má opnovat naše srdce a motivovat nás život i naše jednání. Racionalita tohoto optimistického závěru našla odraz i v Bachově hudbě. Široce začleněna sborová věta vyjádřuje znamenání věci, to má větší srovnání s první větou závěru jiný raz. Věta je komponována v durové tonině, v jejím textu se hovoří o radostech křesťanského života. Proto Bach uplatňuje i třpytivý zvuk sólové clariny, který dává závěru slavnostní ráz.

Shrneme-li celkový dojem, lze říci, že kantata je celá věnována radosti. Zpočátku jde o radost lehkomyšlného člověka ze sebe sama. Bachova hudba je zde velmi lehká, doslova radostná, avšak věta je komponována v mollové tonině. Skladatel tu chce zřejmě připomenout známou skutečnost: radost tohoto druhu přináší zpravidla jiným lidem pocity zcela opačné. V závěru kantaty se objevuje druhé vyjádření radosti: ta nyní vyplývá z křesťanského života. To je radost, která má přinést povzbuzení i pomoc. Proto se také neomezuje jen na jednu osobu a J. S. Bach ji charakterizuje závěrečnou větou, komponovanou v durové tonině.

VLADIMÍR NOVÁK

NEDĚLE – 7.05 – VLTAVA

postoje se zaměříme na některé významnější výroky, které považují za podstatu dalšího vývoje v posuzování Karla Čapka v nobelovském výboru a konečného osudu opakování návrhů. Na našem vymezeném prostoru tedy zásadní body, a to téměř

Loupežník je označen za »typický produkt gymnazisty, byl by mohl klidně zůstat ležet v zásuvece psacího stolu«.

Velkolepý úspěch dramatu R. U. R. přispěl k tomu, že Čapek rychle získal v české literatuře přední pozici, která však podle Karligradova minínení »má poměrně slabý základ a která snijkym rozhodným způsobem od té doby nebyla posílena«. Drama je sice nejznámější dílo české literatury, avšak největší úspěch zaznamenává doma. »Alespoň jeho hrdinové „roboti“ byly uvedeny do mezinárodního povědomí, kde nyní mají stejně pevné místo jako nihilisté, boháčovci a některé jiné podobné speciality slovenského zdroje.« Ve hře nachází zdaleka scény a podněty myšlenky, ne však originalitu, protože v literatuře se již přečetly různé formy homunkulů. Celkem však je drama »daleko vzdálenější mistrovskému dilu« a autor je »defekt vzdálen od uplně hotového dramatika«.

Podobné téma zaznívají i ze zprávy o hře Ze života hmyzu, kterou napsal spolu s bratrem Josefem a která ve velmi radikálním přepracování dosáhla úspěchu v Anglii. Vede zdaleč a veselými prvků však v paralelách mezi lidmi a hmyzem nachází zpravidla úsekly přejaté. Zásevá zde semínka pozdějších narůstajících rozporů v vztahu sousední země k Čapkovi, když vyzvedá z anglické verze identifikaci agresivního mravenčího státu s Německem.

keré vedle překrych stavěb nadlidské utopie stavějí skromnější, avšak přivítavějším světlem přirozeného altruismu ozářené oltáře. Svoje myšlenky vyjadřoval Karel Čapek jak v podobě dramatu, tak románu, novel a eseji ...«

Návrh pak uvádí a stručně charakterizuje jednotlivá díla dramatická (Loupežník, R. U. R., Adam Stvořitel, Věc Makropulos, společně s bratrem Josefem napsanou hru Ze života hmyzu), prozaická (Boží muka, Trapné povídky, Továrná na absolutno, Krakatit), k nimž připojuje nejnovější novelistické sbírky (Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy). V návrhu čteme dále:

»Celé Čapkovovo dílo, z něhož zde uvádime jen jeho nejvýznamnější milníky, se vyznačuje vysokými uměleckými kvalitami také v oblasti jazykové, v obou sférach schopnosti jasně formulace velmi složitých citů a stavů a talentem vytěžit nové jazykové prvky z lidového a hovorového jazyka, které jsou schopny obohatit využitový poklad spisovné čestiny. Největší část Čapkůvých spisů byla přeložena do cizích jazyků, některé z jeho divadelních her, zejména R. U. R., byly s úspěchem uváděny téměř na všech světových scénách. Vcelku je možno říci, že Karel Čapek je nyní velmi významnou postavou v československé literatuře naší doby a v rychlonutí reprezentativní osobností zejména té generace, která právě dosáhla své mužné tvůrčí sily. Zároveň je jeho příspěvek ke světové literatuře tak čestný a vedený idealistickými motivity, že někde podepsaní povídají vyznamenání Nobelovou cenou za záležitost, kterou po právu je možno brát v uvalu o to spíše, že touto cenou ještě nikdy nebylo pořádáno žádno československé literatury, ačkoli tato literatura absolutně není bezvýznamná. Spis pouze nepřízeň sudby a zvláštní okolnosti než malá hodnota této literatury nesly vinu na tom, že dosud v dostatečně mimořádné reprezentaci na světové fórum. Udělením ceny jejmu hlavnímu reprezentantovi by se tedy současně dostalo

53

Císařská návštěva na Moravě

»29. července mne císař přizval ke mě o půl deváté, načež si chtěl prohlédnout suterén a dolní, povětšinou nové budovy zámku ve Slavkově. Protože pán domu hrabě Kaunitz chtěl císaři sám vše ukázat a nebyl ještě oblečen, musel císař ještě určitou dobu čekat. Císařovna poprosila svého chotě, aby se prohlídka horních poschodí počkal na ni, dokud nebude hotova s audiencemi, takže přišla do zámku se svými damami později. Pak jsme celé naše turné ukončili, prováděl naš pán domu se svým architektem starým Švycarem jménem Mailänder. Ten prý jako první stál v našich zemích, a zvláště ve Slavkově, ploché stropy a schodiště v předsálí, jaké jsou již vybudovány v Schönbrunnu a v mnoha venkovských zámcích. Ještě před obědem se prohlédly velice rozlehlé, podle současného francouzského vkusu zařízené záhrady, jež uprvily sám státní kancléř, upozornil nás zvláště na velkou alej, která dosud vynáleza velmi smutně, poněvadž téměř všechny stromy, vysazeny ponejvíce jeho otcem, nechal kancléř důkladně seřezat. Hostitel vezl císařovnu a dámám sam kočárem, měl pitom bily klobouk s perly a velké postříbrné kožené rukavice, neboť ve všem napodobuje Francouze.

V poledne se jedlo opět ve velkém, dosud nedostaveném sále, který byl ve specialu pro dobu našeho pobytu obit prkny a vybaven kartounovými tapetami mistri výroby.

Odpoledne jsme jeli zhlednout selskou slavnost, uspořádanou tolíkem pro dvůr. Slavnost sestávala z hanačekého tanče až dvacetní párů, které byly oděny v bílých lněných kamizelách s různými stuhami. Po tanci předvedli některí sedláci ve svých svátečních krojích na obyčejných mizerňských herkách dostih v kruhu mezi dvěma barierami vzdálenými asi 400 kroků. Všechno trvalo kolem půl hodiny, načež se jelo do zámku a do doby souper se posluchači komorní hudba, tu však většinou obstarala sama signora Gabriele. To byla tehdejší kancléřova favoritka a ji jedine vede hraběte Durazou a jeho choti bylo povoleno jet v kancléřově kočáru do Slavkova a zpět. Odpoledne také císařovna dovolila některým dámám z brněnské šlechty, aby předstoupily k polibení ruky a pokloněly a byly současně zhledy dnešní slavnosti, ohlášenou jakožto zcela zvláštní spektakl.

30. si císař vylezl, aby zahnal dlouhou chvíli, do slavkovského okolí, jež však není nijak zvlášť krásné a příjemné, navíc je krajinu kolem stisněnou a uzavřenou; poloha zámku mi velice připomíná Ladenford. Pán domu poskytl svého lesnístra, aby císaře doprovázela, neboť se mu nehodilo, aby tak brzo vstával a při chladném větru sám dělal společnost. V poledne přišli hudebníci, jak kniežec Leichtensteinská kompanie dragounů, která během jejich pobytu ve Slavkově držela stráž, paradovala a prováděla malé manévrky.

Vечer měla být zahrazena iluminována. Aby se mezi tím panství poněkud rozptýlilo a pobavilo, navrhovalo se, že se pojede do jednoho panského dvora, kde se setrvá až do večeře a návrat se uskuteční v čase iluminace. Návrh byl přijat a všechni prohlásili, že jsou takovou «réte champêtre», venkovskou slavností, překvapivou.

Venkovské zpěvačky

Komorní komická opera má svůj původ v Neapolu, první třetiny 18. století. Vznikla z tzv. intermezzů vkládaných pro pobavení publika mezi jednotlivá dějství triaktových vařných oper. Obě intermezza spojují původně nesouvisející, později však byla spojována v jeden příběh. Zakladatelským dilem tohoto druhu se stala Pergolesiho opera buffa *Služka pani z roku 1773*. Mezi autory, kteří dále přestavovali a tříbili tento zánr (např. B. Galuppi, G. Paisiello, D. Cimarosa), se zapsalo jméno hudebník rodiny Fioravanti, z níž vynikl zejména **Valentino Fioravanti** a jeho syn Vincenzo. Ten i povážován za posledního reprezentanta opery buffa v neapolském stylu.

Valentino Fioravanti se narodil v Římě roku 1764. Zde také získal

první hudební vzdělání a v patnácti letech odesel studovat do Neapole. Po návratu o dva roky později napsal svou první operu-intermezzo *Bertoldinova* dobroduřství. Zlom v jeho životě znamenal přesídlení do Neapole, kde na počátku 90. let patřil k nejoblíbenějším skladatelům. Pro neapolské divadlo složil svou nejpopulárnější operu **Venkovské zpěvačky**. S úspěchem uváděl svá divadelní díla (celkem jich složil 77) také v Lisabonu (nějaký čas působil jako intendant zdejšího divadla) a v Paříži.

V roce 1816 se vrátil do svého rodného města, kde získal funkci papežského hudebního ředitelství kůru sv. Petra. Jeho tvorba se pak začala ubírat jiným směrem — komponoval jen hudbu cirkevní. Ta ovšem úrovně jeho oper už nedoh

sahovala. Fioravanti zemřel roku 1837 v Capu při jedné ze svých cest.

Opera Venkovské zpěvačky vznikla roku 1798 a v následujícím roce byla poprvé uvedena v Neapoli. Její mimorádný úspěch spočíval nejen ve svéži melodické hudbě, ale také ve vtipném libretu G. Polomby. U nás ji v premiéře na scéně pražského Stavovského divadla v německém překladu uvedl Carl Maria von Weber v roce 1814.

Obrnovený zájem o Fioravantovo hudebnu se datuje od počátku 20. století, kdy se zejména na německá jeviště vrátily i Venkovské zpěvačky. V červnu 1989 tuto operu nastudovalo Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích. Libreto přeložil, upravil a dalšími dramaturgickými úpravami přiblížil současnou Jan Panenka.

Operní dramaturgii jihočeské scény v posledním desetiletí cha-

rakterizuje právě uvádění komorních komických oper. Shodou okolnosti mají Budějovičtí k dispozici výborného režiséra, upravovatele a představitelé hlavních komických rolí. Inscenace buffo-oper 18. století vyhovují malým prostorám divadla a jsou jenoujších vhodné během letní sezóny k provozování v krumlovském zámku. V roce 1983 zde měla premiéru opera G. Paisiella *Astrológové*, o tři roky později Napravnený opere Ch. W. Glucka a roku 1987 byla provedena Haydnova komická opera *Lest a lásky*. Podobně jako tato díla byly i Fioravantovi Venkovské zpěvačky natčeny v plzeňském studiu. Jejich rozhlasovou premiéru si můžete poslechnout v nastudovaném dirigentem Karla Noska se sólisty českobudějovické opery a Plzeňským rozhlasovým orchestrem.

(jt)

NEDĚLE — 13.00 — VLAVA

NEDĚLE — 9.30 — VLAVA

tel navozoval idylickou pastorální atmosféru a konejší dramaticky zjítrajší plochy. Tepře v závěru se první věta symfonie plně rozjasní a rozesní. Široké zpěvné linie druhé věty jsou charakteristické pro skladatelovy lyrické meditace, inspirované obvykle velebností přírody. Ve třetí části komponoval Mahler symfonické scherzo opět ve svérázné podobě. Scény jaderného lidového veselí se zde groteskně proplétají s humorně laděnou obřadností starých tančí. Celkem vyznámená *Quinquin Esterházy*, který přijel z kněžnou Esterházy.

Gustav Mahler

Laser CD

Název Laser CD připomíná spíš technicky nebo fyzikálně pojmem než titulek nového hudebního pořadu na stanici Vltava. Poučenější posluchači však věděli, že stejný název nese i stříbrný kotouč se zakódovaným počítacovým údajem, které laserový paprsek proměnuje v hudbu.

Tuto sobotu bude patřit pořad Laser CD citelům hudby **Gustava Mahlera**.

Z kompaktního disku Chandos si poslechneme jeden ze symfonických monumenců, který vznikl v prvních letech našeho století, kdy Mahler působil jako reditní dvorní opery ve Vídni. Bude to **Symfonie č. 6 a moll**, která je sice obvykle nazývána «tragickou» vzhledem k chmurné atmosféře a stisněnému významě závěrečné věty, avšak jako celek obsahuje všechny výrazové složky skladatelského pozdně romantického kompozičního projektu.

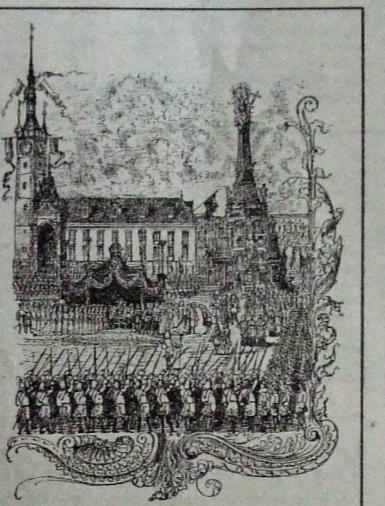
V první části se z pochodového energického úvodu vynoří vážné chorálové téma, s nímž vzáepí příkře kontrastuje vesely, bezstarostný popěvek. Do tohoto náladového střetu vstupuje navíc neobvyklý zvukový prvek — hlas kravských zvonců. Jim jako by skladatel

Druhý díl malé antologie francouzské varhanní hudby věnovával její autorka Věra Hřešmanová odkažuje baroknímu mistru 17. století **Nicolas de Grignyho**, velkému současníku Françoise Couperina. Nicolas de Grigny byl legendárním varhaníkem katedrály v Remesci a jeho umělecky růst sliboval do spětu k nejvyšším metám, nebyť předčasně smrti, která jistě bolestivě zasáhla nejen jeho počethou rodu.

Francouzské barokní varhany jsou velmi světynou nástrojovou skupinou a jejich vývoj probíhal jinak než u nás a v sousedních zemích. Na rozdíl od našich nástrojů, kde se v hlasovém vybavení můžeme setkat s dostí velikou variabilitou, francouzské varhany jsou stavěny podle jednotné a jasně konceptu. Snad právě tato skutečnost přispěla k vyháremenému pojetí tvorby, s jakým se můžeme setkat jen malokde. Jejich zvuk je charakteristický především obsazením jázyčkových hlasů, pětiřáděho kormetu dané sestavy a tercie, jejíž abstinence je v francouzských nástrojích nemyslitelná. Mnohem více než teoretický výklad však napovídá poslech jejich zvuků.

Skladby Nicolas de Grignyho zazní v historických nahrávkách varhan v Belfortu v podání Michela Chapuisa.

RADEK REJŠEK



Svěcení sloupu Nejsvětější Trojice na Horním náměstí v Olomouci 5. září 1754 za účasti Marie Terezie a Františka I. Ilustrace Josefa Hilbera z roku 1892.

ty s našim kulturním světem, jak jsme již viděli z korespondence s Arnem Novákem. Jeho obdív k Jaroslavu Vrchlickému takřka neznačí mezi, tim je poznamenáno i jeho odborné hodnocení a monografie o Vrchlickém z roku 1904. I negativní úsudky o některých našich spisovatelích mají punc skutečné znalosti věci a dokonce i citového zaujetí. Po jeho smrti je přechod k novému odbornému posuzovateli náhly a strohý, nutí k jakémusi zamýšlení nad náhodnými změnami, které mohou mít osudové důležitosti.

Anton Karlgren (1882–1973) je nám už znám jako slavista v prvé řadě lingvistického zaměření. Jíž v tom je zásadní rozdíl ve srovnání s Alfredem Jensenem. Nikdo mu neupříjeho odborného znalosti, které se ovšem zaměřovaly na gramatickou problematiku a na historické a sociologické otázky Ruska a Sovětského svazu. Jazykový byl tak erudován, že si posuzovaná díla mohl přečíst v originále, ale přesto se nad jeho některými výroky musíme pozastavit. Pozoruhodný posun ke kládnemu hodnocení se objevuje až v posledním odborném posudku z roku 1936. Ale to už bylo pozdě. Čas trhl oponou, změněn svět kolem nás, zčásti i v nás a zřejmě také ve Švédské akademii. Když tehdy Karlgren konečně objevil skutečné hodnoty Čapkova nadání a hluboký myslí jeho literárního dila, nastalo jíž v Evropě tolik nepříznivých okolností, že naděje na Nobelovu cenu ustupovala do pozadí, slabila a sam Karel Čapek v ní přestál větr. Ale k této otázce se ještě vrátíme.

Karlgrenův názor na Čapka v roce 1932 má některé prvky kládného hodnocení, misty snad i obdivu, ale ve svém celku vyznívá negativně, tskže není divu, že i nobelovský komitét se pak vyjádřuje nepříliš nadšeně. Karlgren podrobne informuje o všech dílech, která uvedl pražský návrh, analyzuje jejich obsah a podrobněji si všim kličkových postav či situaci a celkového zaměření. Pro dokreslení jeho základního

spravedlnosti čestnému a výtrvalému usilování celého naroda o duchovní hodnoty, zcela ve smyslu vněšené koncepce zakladatele Nobelovy nadace.

Zdá se, že ani profesori filozofické fakulty Karlovy univerzity v roce 1932, stejně jako členové České akademie v roce 1918 v případě Aloise Jiráska, nepřihlásili důkladně k kratké větě v dopisu nobelovského komitétu:

nStručná motivace je vítána, i když není nutná.

Snaží či touha získat Nobelovu cenu pro českou literaturu, tak dlouho opomíjí, vysvětlují snad do jisté míry formu a obsah návrhu, které od nás směřovaly do Stockholmu. Z případu Aloise Jiráska již víme, že přemíra slov a jejich téměř chvalořečnický obsah dosáhl u rozhodujících činitelů Švédské akademie spíše opačného účinku, než byl zamýšlen. Zdá se, že ani formulace návrhu na kandidaturu Karla Čapka nebyla nejčastější. A postačilo by několika umírněných výrazů a alespoň náznak odborné kritiky či hodnoticího výhledu do budoucnosti, aby snad o něco přiznivěji vyznělo odborné posuzování díla, kterému se u nás i jinde v cizině dostało tolik pozornosti a většinou i zaslouženého uznání. Prilášení chvála z domova ovšem může skrývat i různou nebezpečí, jak jsme se bohužel také v tomto případě museli presvědčit. Budí tu na vysvětlenou řečeno, že profesori naši nejdřívejší vysoké školy neznali a nemohli znát ovzduší a pracovní postupy nobelovského komitétu.

Na jaře 1932 předkládal slavista Anton Karlgren obsáhlý odborný elaborát, v němž na 28 stranách podával o Karlu Čapkově a jeho díle své dobrodružství. Anton Karlgren byl do funkce odborného poradce nobelovského komitétu pro slovenské literatury jmenován po smrti Alfreda Jensena v roce 1921. Jensen byl literární historik s širokým rozhlédem a estetickým citem, uměl velmi slušně česky a udržoval úzké kontak-



TO NEJLEPŠÍ Z HUDBY
24 HODINY DENNE
NA FREKVENCE 88.2 FM
Cetná 17, 110 01 Praha 1
MODERATOR EVROPA 2
Pondělí – pátek
2.00–6.00 Luděk Hrzal (ponděl)
6.00–6.00 Jan Tomek), 6.00–9.00 Vít
ek Pokorný, 9.00–13.00 Martin Vy
sňák, 13.00–17.00 Bára Vítvarová,
17.00–21.00 Michal Mückstein,
21.00–22.00 Martin Hrdinka (ponděl)
Roman Holý, 22.00–2.00 Roman
Holý
Sobota
2.00–6.00 Luděk Hrzal, 6.00–12.00
Leona Macháčková, 11.00–12.00 Mart
in Hrdinka, 12.00–19.00 Hanka Kou
rubriky EVROPA 2
TV program (po–ne 10.00–14.00) Pra
ha v Evropě 2 (po–pa 12.00) Kam
s kým a za kolik (po–pa 15.00) Co
ještě stihnete (po–pa 17.45) Anka
ta (po–pa 18.00) Volá Paříž (po–pa
18.28) Jazík s Evropou 2 (po
21.00–22.00) Noční rendez-vous
(ut–so 2.00–3.00) Volá Londýn (st
21.00) Hitparáda Evropy 2 (po
21.00–22.00 ne 18.00–19.00) Ekolo
gie (so 9.28), American Top 40 (ne
11.00–11.15) Vlčíkův déjepis (hud
by so–ne 14.45, 15.45, 16.45, 17.50), Mi
lostné vzkazy (so 22.30–0.00) Hvěz
dy na Evropě 2 (ne 11.00–12.00)

BONTON
FM 99.7
Naše adresa: Radio Bonton, Zelený
pruh 99, Praha 4, 140 50
Telefonní spojení: studio 692 30 33; pro
gram, hudba 692 30 34, 464 121; reklama
692 30 32 (i fax), 464 122.
Zpravidlosti denně od 6.30 do 9.30
každých 30 minut, od 9.30 do 21.30 kaž
dou hodin (víz výše v pátek)
PONDĚLÍ – az NEDĚLÉ
6.00–9.00 Rádio Budík (stridavé
uvádějí Roman Myska a Jiří Vála)
9.00–11.00 Svačinkova hodinka (stridavé
uvádějí Petr Kříček a Ota Ste
lá)
11.00–12.00 Bonton telefon – písnič
ky na telefonická rádi (uvádí Jiri Vála)
12.00–15.00 Odpolední siesta (stridavé
uvádějí Daniel Kohout a Michal
Jírák)
15.00–17.00 Když se vypnou stroje
(uvádí Michal Jírák)
17.00–20.00 Večerní nášup jako od
Rečeze (uvádí Bohouš Kubala)
20.00–22.00 Special Evening Music
(uvádějí diskžokejové Bontonu)
22.00–23.00 Nonstop Music kabaret
(stridavé uvádějí Dan Šustr a Láďa
Vonc)
2.00–6.00 Co děláte, že nespíte
(uvádějí diskžokejové Bontonu)

RADIO RICO
87,8 MHz
První na stupnicí, první u vás!
Rádio R.I.O. je kontaktní rozhlasová
stanice zaměřená především na střední
generaci. Vysílá programy kulturní, zá
jemnické, sportovní, zdravotnické i huma
nitní. Sídlí v Národním technickém
muzeu.
Adresa: Rádio R.I.O., Kostelní 42,
170 78 Praha 7
Telefon: 37 10 91, 37 50 62 (studio),
fax: 37 45 17
PONDĚLÍ
6–11 Nepřeladujte, prosím, jste
v pořadí – dopoledne blok informací,
rad, soutěží a povídání s hosty, 11–12
Pozor, o poslechně s hosty, soutěžemi,
zajímavostmi, 18–19 Kulturní maga
zí, 19–20 Riopřání – hudební pořad
na rádiu postřúcháci, 20–21 Riopon
takt – pořad za účasti sexuologa,
21–22 Stíkola – povídání s psych
ologem, 22–23 Hudba a relaxace,
23–24 Kontury (repriza)
ÚTERÝ
6–11 Nepřeladujte, prosím, jste
v pořadí, 11–12 Riokontakt – sociální te
matika, zdravotnický, 12–13 Kontury,
13–18 Ahoj, tady R.I.O., 18–19 Mi
krofon pro... – povídání s hostem
z kultury, politiky, 19–20 Riopřání,
20–21 Zádání pro Divku – pořad pro
mladé ve spolupráci s časopisem Div
ka, 21–23 Riopřání – hitparáda Rádia
R.I.O., 23–24 Kontury (repriza)
STŘEDA
7–11 Nepřeladujte, prosím, jste
v pořadí, 11–12 Riokontakt – social
ní problematika a žáru práce, 12–13
Kontury, 13–17 Ahoj, tady R.I.O.,
17–18 Volejte SOŠ – Studio obč
ana Simka – dotazy posluchačů, 18–19
Sportech – hodinka o sportu, 19–20
Riopřání, 20–21 Mikrofon pro...
(repriza), 21–23 Hudební návraty –
populární hudba 60.–90. let, 23–24
Kontury (repriza)
ČTVRTEK
6–11 Ráno s Radion R.I.O. – dop
oledne pořada se soutěžemi, informa
cemi a hosty, 11–12 Kulturní magazin,
12–13 Kontury – hudební zajímavosti,
13–18 Ahoj, tady R.I.O. – odpole
den s hosty, soutěžemi, aktuálnimi a pře
kvapeními, 18–19 Mikrofon pro...
hosty, soutěžemi, aktuálnimi a pře
kvapeními, 19–20 Riopřání

ta Radia RIO – portréty a besedy,
19–20 Ráno prázdní – hudební pořad na
práni posluchačů, 21–23 Návraty – hu
dební pořad nejen pro pamětníky
PATEK
6–11 Ráno s Radion R.I.O. – dop
oledne pořada se soutěžemi, informa
cemi a hosty, 11–12 RIOKONTAKT – kon
taktní pořad se sportovní tematikou,
12–13 Kontury – hudební zajímavosti,
13–18 Ahoj, tady R.I.O. – odpole
den s hosty, soutěžemi, aktuálnimi a pře
kvapeními, 18–19 Policie na Radiu
RIO, 18–20 Úspěch máte ve vlast
ních rukou – při podnikatele, 19–20
RIO ráni – hudební pořad na rádiu
na práni posluchačů, 21–23 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend
s... – D. Novotný s jazzovou hán
kou, 13–17 Setkání – odpole
den s hudebou a hosty, 17–19 Riopřát – hit
paráda, 19–20 Hudební cesty –
pořad nejen pro pamětníky, 21–23
Perleni – pořad s hudebními novinka
mi a soutěžemi
SOBOTA
7–9 Hudební návraty – hudebu 60.–90.
let výbira O. Gottlieb, 9–13 Víkend<br