

## GRISEN ÄR SJU DAGAR

gammal. Anders har fyllt 11 år. Bägge bor på en bondgård i Långhundra, som vi har besökt med anledning av ett program om fosterföräldrar. Läs mera på sidan 7.

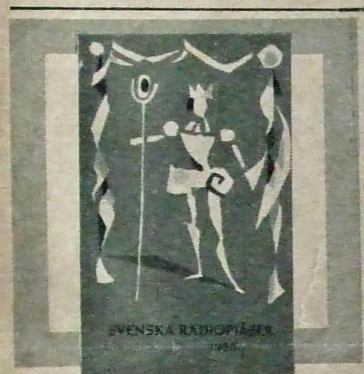


Här är segrarna i mammutturneringen. Motalalaget säkrade triumfen genom sina filmkunskaper i sista frågan. Från vänster: Lars Samuelsson från Mjölby samt Per Leander och Lennart Schweiz från Motala.

**obs i veckan**

FRÅN WIEN KOMMER REFERATET AV LANDSKAMPEN ÖSTERRIKE —SVERIGE på söndag.  
 ELLA FITZGERALD I ORIGINALTAPPNING FRÅN KONSERTHUSET på måndag.  
 STOR BUXTEHUDE-KONSERT på tisdag.  
 GÖTEBORG BJUDER PÅ LYRISK-MUSIKALISK NATTSTÄMNING på onsdag.  
 GERSHWINS PORGY OCH BESS I STOR UPPSÄTTNING på torsdag.  
 BBC OCH RADIOTJÄNST SAMARBETAR OM UNDERHÅLLNINGSKONSERT på fredag.  
 GÖSTA KNUTSSON HÄRJAR MED KARLAPLANS-PUBLIKEN på lördag.

**vi som verkligen vet mest**



**SVENSKA  
RADIOPJÄSER  
1956**

**12** årgången

*Ny* svensk dramatik

- Bertil Malmberg
- Werner Aspenström
- Björn-Erik Höijer
- Sigvard Mårtensson
- Lars Helgesson

En bok för alla  
radio- och teatervänner

Finns i bokhandeln eller kan rekorderas från  
Radiotjänst, Postgiro 1302, Stockholm 7

Pris 8:50

Motala läroverk gick segrande ur radions allsvenska skolturnering "Vi som vet mest" i den ohyggligt spännande finalen i Karlaplansstudion i Stockholm. Segern var inte oväntad. Malmöpojkarna hade inte utan skäl fruktat Motalakonkurrenterna: dessa slog dem med 24 poäng mot 23½. Och i juni när skolorna slutat, är det alltså tre lärda — Lennart Schweiz, Per Leander och Lars Samuelsson — från Motala läroverk som får åka på studieresa till England på tre veckor.

Inför sista frågan var spänningen outhärdlig, ställningen var otroligt jämn: Malmö 21½, Motala 21 och Göteborg 20 poäng. Slutprövet blev Motalas triumf, att redogöra för filmbelöningar: Åke Grönberg i "Den hårda leken", Mai Zetterling i "Ett dockhem" och Povel Ramel som fick pris för "Ratataa". Motala fick fullträff, Malmö två poäng och Göteborg en.

— De tävlande har sannerligen gjort skäl för epitetet "Vi som vet mest", försäkrade radiochefen Olof Rydbeck när han delade ut prisen. Publiken i Karlaplansstudion tyckte tydligen detsamma, för applåderaskorna var starkare än vid en jazzkonsert.

Malmöpojkarna tillbringar såsom andra pristagare två veckor i Tyskland — det var väl tur för dem att Folke Olhagens omtänksamma önskan att de skulle få fara ända till Danmark inte gick i uppfyllelse. Dit beger sig i stället göteborgarna för att göra sig en glad vecka.

500 frågor har tävlingsledningen satt ihop för denna jättetävling — och 348 av dem har använts. Något lätt jobb har inte detta varit, juryn är tvärtom ganska tröttkörd. Men programmet har varit en stor framgång och kanske redan till hösten ska man försöka ta upp tävlingen igen. Men då troligen i något förklarad form och med en ny tävlingsredaktion.



Malmöiterna låg etta före sista frågan och bärgade en säker 2:a-plats. Fr. v.: Nils-Christer Bökwall, Thorwald Höjerback och Thomas Polfeldt.



Göteborgarna blev alltså de som får en veckas semester i Danmark. Grabbarna heter från vänster Bengt Lidahl, Ulf Mogård och Sven Orsjö.

På t o r s d a g kväll går ett program av stapeln som torde komma att väcka lyssnarnas förundran. Det heter Galet riktigt och är skrivet och arrangerat av den unge poeten och konstnären Carl-Fredrik Reuterswärd, om vilken Lars Forssell i den här porträttsskissen säger att "absurditeten är hans värdecken". Nyligen gav Reuterswärd, som är född 1934, ut sin andra bok, "I lagens namn", ur vilken han läser i Lyriskt forum på s ö n d a g.

När det gäller poesi och konst är ingen förvånad om han finner Carl-Fredrik Reuterswärd sysselsatt med följande:

hoppa hage, sätta torpedo under arken, vingla, hänskratta, peta näsan, ryta, dansa på ett ben, förvända synen, mumla, hata, vissla, treva, rimma, famla.

Jag förmodar att detta är skälet till att han som människa och vän verkar så ovanligt lugn. Vanligheten, älskvardheten och en nästan barnsligt frågande blick är, som jag tror, hans sista och yttersta absurditet.

Absurditeten är hans värdecken. Ingen vet riktigt vad det är han håller på med. I hans nyss utställda teckningar kan man hitta en gammaldags nickelrova dinglande ner från tummen på en boxhandske eller en girig käft som öppnar sig mot en vilt fladdrande fredsduva, en furustubbe som har fått ett glas för mycket eller en chokladpralin som skrämmar vettet ur en hund. I hans poesi oroas ögat av gastronomer och gasklockor, byxficksbegravda händer och rånare i Dublin, bedragna tamburmajorer och en viss fröken Tekla.

Antingen låtar man denna Reuterswärds konst vidga ens sensitivitet och ordförråd eller också reagerar man som den högröde man som efter en vandring från tavla till tavla på hans nyss avslutade utställning stack in näsan i direktionssrummet och röt: "Finns det mera skräp härinne?"

Carl-Fredrik Reuterswärd uppväcker med andra ord stridiga känslor. Själv är han trygg i den trygga förvissningen att det som ingenting betyder — vilket är en helt annan sak än det betydelselösa — varar längst. Det absurda är evigt, vilket inte alltid är fallet med det rätta.

Tesen kan bevisas. Ergo:

Den som hört Carl-Fredrik Reuterswärd sjunga vet att Gubben Noak och Beethovens nia — under vissa givna förutsättningar — låter precis likadant.

Kanske det var denna suveräna förmåga att identifiera allt med allting annat som en gång gjorde honom till ledare för ett av Sigtunas framgångsrikaste jazzband.

Lars Forssell

den absurde Reuterswärd



Den läckra fredsduvan.



Kommod som salt sig.



Förutsättningarna var ungefär följande. Det skall vara en vanlig svensk familj, trevlig och trivsamt. De skall uppleva saker som inte är allt för fantastiska utan sådant som kan hända oss alla. Det skall göras en serie på flera program, men med avslutade historier varje gång. Tid: 30 minuter. Här är en bunt engelska manuskript från en serie som gått bra där och givit uppslaget, det kanske kan ge något. Var så god och sätt igång.

Så växte familjen Hansson fram. Pappan, Birger Hansson, är verk-mästare i en byggnadsfirma och har sparat ihop till en förortsvilla som är nästan färdigbetald. Han är en vanlig hyggelig karl som sköter sitt jobb, trivs med tillvaron och

den lyckliga föreställningen att det är han som bestämmer allting. Visst är Birger herre i huset, det är inte tal om den saken, men Dagmar får nog ändå det mesta ordnat som hon vill ha det, omärkligt och utan åthävor. Hon är en klok kvinna som nog kan verka naiv ibland, men man ska inte vara alltför säker på att det inte är medvetet.

Dottern, Birgit, är 17 år. Hon arbetar som sekreterare på ett kontor och är en söt flicka, tycker om att dansa, pudrar sin näsa varje morgon och skojar tillbaks när pappan retas med henne för hennes högklackade skor. Det är ät-skelliga pojkar som vill bjuda henne på bio. Mamma och pappa vill helst att de skall komma hem och presenteras i familjen så att de ser

ningen att det skulle bli utmejslade karaktärer, riktiga människor på ont och gott. Men de envisades med att uppföra sig hyggligt. Ungarna är frispråkiga och litet uppnosiga men förvånansvärt välartade och de har respekt för sina föräldrar och ställer faktiskt inte till med några större bekymmer. Föräldrarna uppför sig lika väl. De låter sina barn ha privatliv och fordrar inte redovisning varken för fickpengarna eller sena kvällar. Jo, det är klart, om det ser ut att vara något trassel som barnen inte själva kan klara upp, vill de gärna hjälpa till och om pappa Birger inte tycker om sin dotters beundrare vill han gärna lägga sig i det och se till att hon inte kommer i dåligt sällskap. Och ibland när Lasse har ställt



## Här har vi Hanssons

Familjen Hansson kommer radiolyssnarna att bli rätt bekanta med i vår och sommar. På måndag börjar nämligen en serie om denna familj, och den skall återkomma varje måndag 18 veckor framåt. Vilka är nu Hanssons? Detta berättar seriens författare Ulf Grubbström här nedan.

familjen och har bara bekymmer för semesterpengar eller för sin dotters beundrare om de inte verkar sympatiska. På lediga stunder ägnar han sig åt sin trädgård och hans rosor är de finaste i kvarteret och han är stolt över dem. Villan är en enplansvilla (det hade varit bättre med en tvåplansvilla men producenten vägrade under hänvisning till att det inte finns möjligheter att göra spring i trappor överallt).

Mamman, Dagmar Hansson är ett par år yngre än sin man, och hemmafru. Hon kan baka underbar solskenskaka och hennes äppelpaj med vaniljsås är nästan inte av denna världen. Hon håller huset prydligt och fint, sköter om man och barn och låter Birger leva i

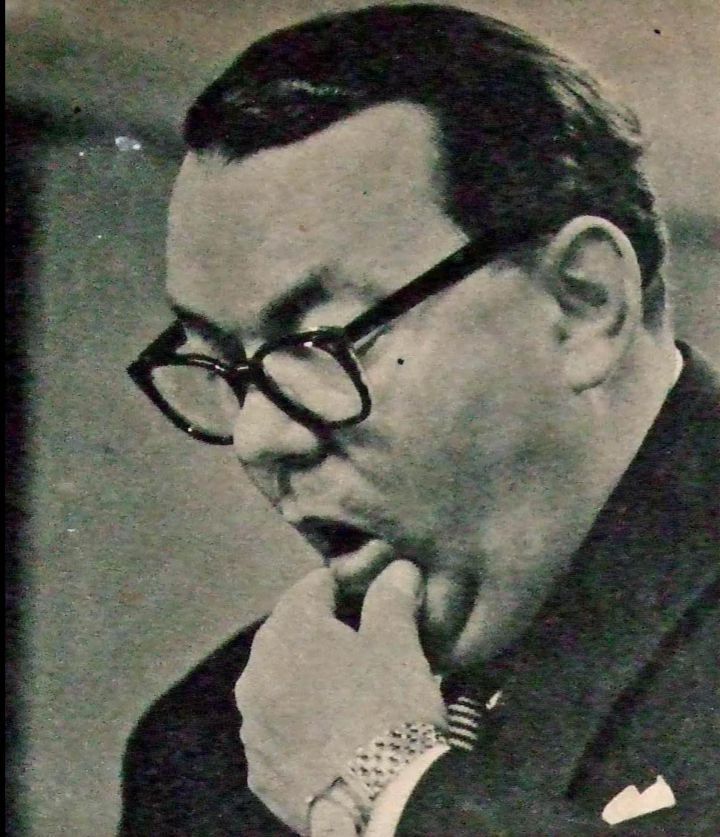
vad deras dotter är uté med för slags eventuella svärsöner, men Birgit är inte alltid så pigg på att ta hem dem. Vad skall en pojke tro om man bjuder hem honom till familjen när man bara har träffat honom ett par gånger?

Lasse, sonen, är tio år och går i skolan. Han pratar mycket mer slang än mamma Dagmar tycker om, och han tycker mycket bättre om fotbollen och idrottsplanen än om läxor, tidig sänggång och tvättning bakom öronen.

Allt som allt är det en mycket idyllisk familj. De tycker om varann, respekterar varann och trivs tillsammans. Efter några hundra manuskriptidor frågade jag mig om de inte var litet för sympatiska, ty från början var det nog me-

till med något rackartyg talar han vitt och brett om att han skall lära gunstig herrn folkvett. Men det stannar vid det och jag tror aldrig att han har gått handgripligt tillväga mot någon i familjen utom när han ger Birgit en dask i baken på skoj. Det kan naturligtvis en dam på sjutton år inte finna sig i och hon brukar be honom tänka på hur man uppför sig mot damer.

Familjen Hansson blev alltså inte konstnärligt fullödiga personer, ja, vad värre är, de har inte ens några riktiga problem i livet. De är en önskedröm om en vänlig familj som har sin lilla värld och trivs i den. Jag tycker trots det om dem, ja, jag är så förtjust i dem så att jag skulle bli besviken om de blev som vi andra. Ulf Grubbström



**PAPPA HANSSON** beskrives på följande sätt av Ake Grönberg, som spelar honom i radio: "Birger 42 år, verkmästare på ett bygge, duktig yrkesman. Han är en väldigt glad och trivsamt kille, riktigt jovialisk. Grannsämjan tycker han om och kaffe gillar han skarpt. Han är gullig mot frugan och kamratlig mot barnen. Han hör gärna andras råd, men gör ändå till sist som han själv tycker. Bowling spelar han, fast dåligt, och gillar helst att sitta hemma i sin lugna vrå."

Foto: Jarl Ekenryd.

**BIRGIT**, dottern, spelas av Catrine Westerlund som beskriver henne så här ungefär: "Hon är en högst vanlig tonårsflicka i 17-årsåldern, som jag uppfattar henne. Hon har alla en tonårings vanliga kännetecken, tycker ibland att hon är oförstådd, fattar lätt humor som lätt går över. Ibland är hon litet nosig mot mamma och pappa men inte på ett fränstötande sätt. Hon har inga hobbies eller intressen utom det att hon går på bio med litet olika killar då och då."



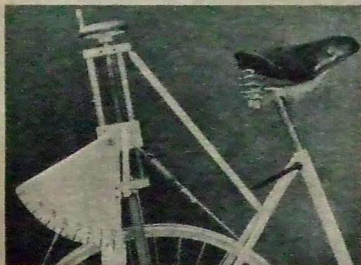
"**MAMMA HANSSON** är en bussig och charmfull hustru och mamma", säger Ruth Kasdan som spelar henne. "Hon beundrar sin Birger och sina barn, fast hon är fullt medveten om deras svagheter. Hennes svaghet (enligt Birger) är hennes oförmåga att förstå den manliga logiken. Hon är obotligt romantisk, går gärna ut och sätter sig på en bänk, där hon och Birger brukade sitta som nyförälskade. Gud ske lov för att hon har fått en karl som passar henne."

**LASSE** är sonen i huset, som spelas av Tomas Bolme. Han säger att Lasse är "bussig, artig och väluppfostrad. Ibland är han förstas uppnosig mot föräldrarna, men inte så farligt. Han gillar pappan bäst. Fotboll är hans passion, och han är över huvud taget som en vanlig svensk kille i 10-årsåldern, utom det att han är alldeles ovanligt intresserad av flickor. När jag var i 10-årsåldern (Tomas är 12 nu! Red.) vill jag minnas att jag helst ville komma från flickor."



Lennart Hyland har blivit oroad av svenska folkets konditionstillstånd, som är i bristfälligt läge. Därför drar han på torsdag kväll igång en stor kampanj, där man bl. a. tänker försöka göra en muskelknutte av en hösäck. Som sakkunnigt bistånd i denna kampanj har han "idrottsdocenten" Per-Olof Åstrand. Här introducerar Lennart Hyland programserien, Sven Lindhagen presenterar doc. Åstrand och så visar vi bilder från dennes verksamhet på den s. k. Stadion-kliniken.

Det är kanske synd att den ihärdiga debatten på senare år om det svenska folkets kondition i första hand utlöst två så skarpt konträra meningar, som "barkbrödstanken" och "vällevnadslinjen". Man har på ömse håll gått till ytterligheter och missat möjligheten till en samstämmning av samhällets utveckling och tekniska landvinningar med de positiva sidorna av gammaldags asketism.



Docent Åstrand drar sig inte för att själv vara försökskanin vid sina experiment. Här prövar han den andningsventil som används vid syreupplagningsförsöken. Den uppsamlade utandningsluften analyseras och man kan lätt räkna ut syreförbrukning (= energitgång) efter ett avklarat konditionsprov.

Detta är den s. k. cykelergometern, ett av de redskap varmed idrottsdocenten plågat så många stjärnidrottsmän. Genom skruven överst kan man öka bromsningen. Den maximala effekten, 2100 kpm/min., motsvarar ett oerhört tungt arbete. Det kan t. ex. vara detsamma som att en människa på 70 kg klättrar inte mindre än 30 meter uppför en stege på en minut.



## EN MUSKELKNUTTE BLIR



Det löpande bandet uppe på GCI har trampols av många försökspersoner. Också kvinnor får underkasta sig konditionstesten. Här får en ung dam springa, medan docenten tar pulsen och den s. k. Douglassäcken uppsamlar utandningsluften för analys.

Trots bilen och annan bekvämlighet finns det dock många män och kvinnor som kämpar en tapper kamp mot kalaskulor och stelrande ryggar. Som tappar pusten efter två trappor och känner den allmänna spänsten sila ut i en ombonad tillvaros ljumma likgiltighet. Som en bit in i den begynnande medelåldern river i mot nedsuttenhet och flegma och tar upp jakten på KONDITION!

Och de gör rätt de som väljer att gå en match mot tvinnande lemmar!

För det har gått så långt att vårt folks dåliga kondition är en fara! Den fysiologiske experten, docent P.-O. Åstrand på G.C.I. är den som reser varningen.

Och nu skall han hjälpa oss att hjälpa er att finna en väg till ett annat, bättre liv. Här skall ni alla få hjälp att komma igång med det som ni så många gånger bestämt er för men inte haft kraft och vilja nog att fullfölja: ni skall skaffa er kondition!

Och bli gladare och lyckligare på kuppen!

Inte med fakirkonster och själv-

plågeri, men med sans och måtta och till egen tillfredsställelse.

Vi sätter igång en hösäck och hoppas få fram om inte en muskelknutte, så åtminstone en med kondition!

Alltför många har glömt hur härligt det kan vara att svettas ut, hur ljuvlig träningsvärk kan kännas.

Alltför många röker alltför mycket — av slentrian.

Alltför många vet alltför lite om dietsammansättning, sömn och livsrytm.

Har ni själv givit akt på förhållandet mellan er arbetsförmåga och er kondition?

Kom ihåg att motionen som medel mot fetma är ett bättre medel än vad man vanligen tror!

\* \* \*

Det blev många utropstecken det här; ungefär som i annonserna från den där mannen som begär en kvart om dagen av er!

Men det hjälps inte: jag tycker det skall bli särskilt kul att starta den här serien. Lennart Hyland

P. S. Utmaningar mottas i begränsad omfattning.

många år har man efterlyst vetenskapen i svensk idrott. Vi har haft duktiga ledare och tränare, som alla gjort så gott de kunnat, och de har skapat bestående resultat. Men det har ändå varit som om vi saknat pricken över i:et, det som skiljer oss från USA:s, Sovjets och Tysklands — för att ta några exempel ur högen — oerhört starka och metodiskt uppbyggda idrottsliv. Vi saknade det vetenskapliga samarbetet.

Så kom Per-Olof Åstrand, en ung docent med hög tänkarpanna och mystiska apparater. Han kunde vad de andra inte kunde helt. Han kunde mäta idrottsmännens förutsättningar och dagsform, han kunde genom siffror visa vad som fattades och han pekade för det mesta på att det brast i kondition. Utan en grundmurad kondition nås inga toppresultat, åtminstone inte stadigvarande.

Skidförbundet knöt verkligt intimitet kontakt med Åstrand under förberedelserna för Cortina-olympiaden, han införlivades med kommittéexperterna, och då truppen för ned var Åstrand lika självskrivnen som Sixten Jernberg! Det var han som skulle sköta om uttagningsarbetet. Till sin hjälp hade han bl. a. en cykel med diverse sifferagremanger, de aktiva fick trampa

## TILL

på denna, och Åstrand kunde på pricken avläsa konditionen.

Var och en som varit med i en olympisk trupp vet, att man inte kan köra uttagningar stup i ett. Det skulle vara både allt för tröttsamt och alltför irriterande. Åstrand löste problemen, och sedan åkarna cyklat några minuter pr man, var han klar med sin uttagning:

Lill-Järven, Samuelsson, Per-Erik och Jernberg skall åka stafetten, de andra är inte i riktig form.

Punkt och slut, sakkunskapen hade talat, inte en sur min bland de ratade aktiva, alla böjde sig för Åstrands fakta.

Per-Olof Åstrand har alltså blivit något av en trollkarl i svensk idrott, mannen som pekat på fotbollspelarnas häpnadsväckande konditionssvagheter, som kan vägleda allas träning på vetenskaplig väg, som kan göra svensk idrott modern och slagkraftig.

För en trupp är han även i andra avseenden en tillgång, och i hans sällskap behöver man inte befara "hotelldöd". Med sitt virtuosa pianospel är han en prima glädjespikare. *Sven Lindhagen*

## VI SÖKER

### FOSTERFÖRÄLDRAR

Anders är en helt vanlig pojke hos en helt vanlig familj. Det finns gott om sådana pojkar men ont om sådana familjer. Saken är den att barnvårdsmyndigheterna de senaste åren behövt omkring sju tusen fosterföräldrar varje säsong, men endast funnit fem tusen. Om betydelsen av dessa fosterföräldrar handlar ett program som kommer på fredag (P 2). Bild: Bertil S-son Åberg.

Anders Jaregran, elva år, bor hos en lantbrukarfamilj öster om Uppsala i det lilla samhället Långhundra. Anders mamma har gått bort för flera år sedan. Syskonen är skingrade därför att fadern inte på egen hand kunde hålla samman hemmet. Anders är inte någonting ovanligt i vårt välmående land. Förra året behövde barnvårdande myndigheter som sagt 7.000 fosterhem, av vilka de aldrig kunde finna 2.000. Hade det gällt adoptivbarn, då skulle inga som helst svårigheter yppat sig. Svenska familjer som vill överta barn helt finns det gott om. Men när folk får höra att det är fråga om barn som kanske skall återvända till sina dagars upphov inom kort eller som regelbundet skall besökas av far eller mor, då backar de flesta ut. De vill antingen eller. Inte både och.

Därför måste det anställas tjänstemän som har till heldagsgöra att leta efter sådana familjer som ma-

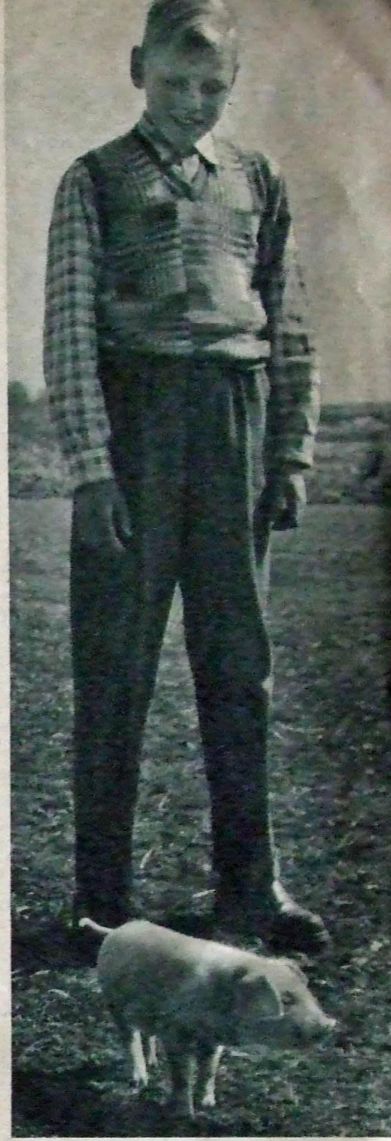
karna Carlsson i Långhundra. Lugnt och hyggligt folk, som inte tar illa vid sig om ett barn har svårt att anpassa sig eller som ibland får plötsliga föräldrabesök.

Anders Jaregran trivs på bondgården med dess snälla häst, fogliga traktor, myllrande kycklingar och vårluftsvädrande kor. (En ko som vet att den snart skall få gå ut efter nio månaders innevistelse är en orolig ko.)

Och så tvenne ting som är alldeles hans egna — hyddan och katten. Hyddan har han fått bygga själv och ingen har småtjatat med goda råd. Varje spik har han fått slå i under djup och orubbad frid. Katten kostade fem öre och han betalade dessa fem öre ur egen portmonnä. Kom inte och säg att Jöns (visserligen en honkatt, men Anders anser att hon skall heta Jöns i alla fall)... Jo, jag sa, kom inte och säg att Jöns inte tillhör Anders, för det gör hon. Och hyddan också. *Torsten*

Hem från skolan. Anders cykel är tillfälligt sönderreparerad av honom själv, så han har fått låna fru Carlssons. Per Erik och Britta Carlsson inväntar honom vid frukostdags.

Grisen, som även stötar på vårt omslag denna vecka, är sju dagar gammal, har tio syskon och tjuter som en brandsiren om man lyfter upp den. Men Anders är försiktig.



Anders medarbetare vid stugbygget Olle Thörn (i. h.) provliggjer golvhälmen med hyddägaren själv.

Det är hans egen katt och den kostade fem hederliga svenska öre.



# DIETRICH BUXTEHUDE — känd och okänd

## ETT DUBBELT MUSIKERJUBILEUM

*Dietrich Buxtehude avled 9 maj 1707. Inför 250-årsminnet av hans död — och 320-årsminnet av hans födelse — tecknar här Bengt Hambræus en bild av hans liv och verk.*

Vi vet inte ens hur han såg ut, eftersom inget porträtt är bevarat. Visserligen är det någon logik här: de sentida organister som hänförs av hans orgelkompositioner skyntar inte anletsdragen av den gamle mästaren bakom hans orgelfasad. Men också härutöver saknar vi många data om Dietrich Buxtehudes liv. Sannolikt var han född 1637, däremot ej som man tidigare antagit i Hälsingborg eller Helsingör utan i den lilla schleswigska staden Oldesloe: där var nämligen fadern, Johannes Buxtehude, organist innan han 1639 flyttade över till Hälsingborg för att 1641 tillträda organistbefattningen vid S:t Olauskyrkan i Helsingör.

Modern, Helle Jespersdaatter, var danska, och den unge Dietrich tillbringade sin barndom och uppväxttid vid Öresund; 1657 blev han organist vid Mariakyrkan i Hälsingborg och tre år senare tillträdde han en liknande befattning i Helsingör.

Huvuddelen av hans liv förflöt dock i Lübeck. Dit kallades han 1668 som organist och "verkmästare" vid den berömda Mariakyrkan. Av allt att döma synes han ha varit en plikttrogen ämbetsman som år efter år skötte sitt ämbete och hellre drog till sig främmande celebriteter än sökte upp dem. Sin högtidliga "verkmästare-ed" avgav han i mars 1669 (året innan hade han blivit vald till organist) och förband sig därmed att med nit och redbarhet sköta församlingens kyrkoböcker och räkenskaper.

Men ändå kom Buxtehudes aktivitet inte enbart kyrkan till godo. Ämbetet — vid en av de största och förnämsta kyrkorna i hela östersjöområdet — medförde en lång rad officiella förpliktelser. Musik för olika solenna tillfällen inom borgerskapet, sorgemusik vid furstarnas fränfaller och festmusik till firande av nya härskares maktutträdde. Antagligen var det för att närvara vid ett sådant tillfälle som den då 20-åriga Bach begav sig till Lübeck hösten 1705. I maj det året hade Kejsar Leopold I avlidit, och sannolikt hade det ryktats att Buxtehude förberedde en minneskonsert i samband med sin berömda "Abend-Music" (en konsertserie som årligen ägde rum i Lübeck under adventstiden). Den 2 december uppfördes också den gamle mästarens *Castrum doloris* ("Smärtans läger"), ett praktfullt stycke sorgemusik i tidens klangrika stil, där sordinerade basuner och trumpeter bidrog till den ovanliga högtidligheten; såväl dessa klanger som det klockspel som spelade med i en av satserna bör ha gett Bach åtskilliga intryck. Dagen därpå framfördes *Templum honoris* ("Årans tempel") för att hylla den nye härskaren, Josef I; av allt att döma var det en feststämning segermusik som verkningsfullt kontrasterade mot den föregående klagosången.

Två år tidigare hade ett par andra begåvade musiker sökt upp gamle Buxtehude. Det var den då 18-åriga Händel och den något äldre Johann Mattheson (en av 1700-

talets förnämsta musikkritikställen och musikteoretiker). Möjligen var de ute på friarsträt: det hörde nämligen till dåtida praxis att en organist som tillträdde ett ämbete automatiskt skulle dra försorg om företrädarens änka och ogifta barn samt i förekommande fall ingå äktenskap med henne eller någon av dottrarna. Och en organisttjänst i denna berömda församling var icke att förakta — Buxtehude var dessutom gammal; han dog 4 år senare, i maj 1707. Nu blev det visserligen varken Bach, Händel eller Mattheson som installerades i Lübeck. Däremot fick de alla tre möta den nordtyska — baltiska — kyrkomusiken i dess sista stora blomstringsperiod.

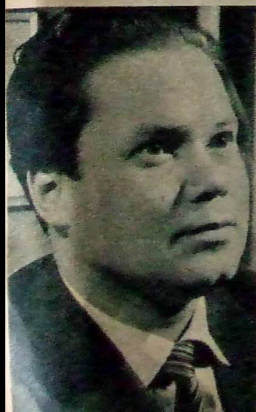
Ty i Buxtehudes musik ser vi i stort sett en av de sista organiska resterna av den tradition som efter venetiansk förebild utbildades i början av 1600-talet i Tyskland. Hos Buxtehude fullföljes en tradition från Praetorius och Schütz, som under 1650-talet hade en höjdpunkt bl. a. i Danzig (med den nu praktiskt taget okände Crato Bütners och andra). Det gäller därvidlag t. ex. den flerköriga principen, dvs. den rumsliga komponeringen med skilda klanggrupper som växelspelade mot varandra — en stilfaktor som fick sin skolbildande utformning i Venedig omkring 1600 av bl. a. Giovanni Gabrieli. (Jämför min artikel "Klanger i tid och rum", RiR nr 2/1957.) Det är karaktäristiskt, att Buxtehude under ett av sina första år i Mariakyrkan

ombesörjer att två nya läktare skall byggas och att flera instrument skall anskaffas. Det praktiska resultatet kom bl. a. den ovannämnda "Abend-Musiken" till godo. Annandag jul 1683 uppfördes f. ö. hans 24-stämmiga, 6-köriga motett *Benedicam Dominium* med stort uppbåd av sångare och instrumentalister.

"Abend-Music" var ingen vanlig kyrkokonsert, åtminstone inte sedan Buxtehude fått redigera den efter sitt eget huvud. Närmast motsvarade den många gånger oratoriemässiga framställningar, tidstypiska *sacre rappresentazione* enligt mönster från den dramatiska konsten vid grannstaden Hamburgs operascen. Ännu 1687 betecknar Buxtehude sin "Abend-Music" som "ett eljest aldrig förekommande evenemang", något som onekligen tyder på konserternas unika prägel. Dessutom utformades oratorierna stundom som en genomkomponerad cykel, vars olika moment fördelades på de fem konsertdagarna under vilka "aftonmusiken" utfördes (de två sista trefaldighetssöndagarna samt andra, tredje och fjärde söndagarna i Advent). Men — dessvärre har praktiskt taget allt musikmaterial gått förlorat. Ett par textböcker vittnar om vad som sig en gång tilldrog; möjligen är en omnämnd allegorisk framställning av yttersta domen identisk med ett anonymt manuskript som hittades i Uppsala Universitetsbibliotek 1927. Försvunnen är även musiken till "Castrum doloris" och "Templum honoris" — endast en textbok med utförlig programkommentar låter oss ana vad Bach fick uppleva i december 1705.

Däremot har vi bevarade de sannolikt flesta av hans orgelkompositioner, som uppvisar en för tiden ovanlig och originell behandling av instrumentets resurser. Djärvt dramatisk harmonik, mäterlig polyfoni, en formell arkitektonik som direkt vuxit fram ur den nordtyska orgeln med dess särpräglade klanggrupper — denna musik ger oss kanske i dag det bästa vittnes-

(Forts. på sid. 30)



Det är Dietrich Fischer-Dieskau som sjunger Schumanns "självbekännelse i toner" vid söndagsmorgonens grammofonkonsert. Han gav nyligen en jubelad romansafon i Konserthuset i Stockholm varvid denna bild togs.

De tolv sångerna i Liederkreis är inte av diktaren, Joseph von Eichendorff, tänkta som en enhet. Liksom i Dichterliebe har Schumann här själv valt ut och sammanställt dikterna till en cykel.

I Liederkreis är det dominerande temat människans samband med naturen, den förnimmelse av uppgående i en metafysisk verklighet naturupplevelsen kan skänka. Den första sången, "In der Fremd", ger anslaget, naturen som urkällan och människans slutliga, tysta uppgående däri. Finast kommer detta

## SJÄLVBEKÄNNELSE I TONER

*Kring Robert Schumanns sångcykel "Liederkreis" som står på söndagsmorgonens program drar här musikdirektör Folke Abenius några konturer.*

dock till uttryck i den femte sången, den välkända "Mondnacht". Den är över huvud taget en av Schumanns allra finaste sånger. Dess motiviska koncentration, sångstämmans långt utspunna båggar över de regndroppslänkande

sextondelarna i ackompanjemanget, skapar en känsla av outgrundlig stillhet, den stillhet i vilken människosjälen får kraft att lyfta vingarna till flykt i den högre sfär som är dess rätta hem.

"Und meine Seele spannte



# UR KERSTIN MEYERS DAGBOK 1957

Tala om lustiga tillfälligheter: en engelsk väninna till "under-tecknad", som det heter, kom till Sverige i påskas, och som den främsta musikupplevelsen hon haft sedan sist, nämnde hon Mahlers Lied von der Erde, en upplevelse tack vare en helt okänd sångerska av okänd nationalitet, Kirsten någonting. Men hon fick strax till svar, att henne kände vi då inte till i Sverige!

Och påsken gick, och Kerstin Meyer skulle intervjuas en hastig halvtimme över en kopp té. Efter den kunde hon i sin dagbok införa många varma lovord från den engelska radiolyssnerskan. Och hennes var bara en röst i den kör av "Jenny Lind-ovationer" (cit. engelsk press) som lät Kerstin Meyer förstå att där i Manchester, i Kathleen Ferriers högborg, skulle hon alltid vara välkommen.

Det var ingen ringa seger detta, och Kerstin Meyer, som till hela sitt väsen är en enda kaskad av vitalitet, berättade livfullt om en mardröm hon haft natten före den 3 april, där ingen mindre än Maria Stuart uppträtt tröstande. Det hela var ju ett eldprov: hon skulle på kvällen, till på köpet hennes 25 födelsedag, sjunga Kathleen Ferriers gamla partier i Brahms alt-rapsodi och i Lied von der Erde, för första gången i Manchester sedan den bortgångna sångerskan tolkade dem 1952. Och inbjuden dit och musikaliskt stödd av Kathleen Ferriers gamle vän Sir John Barbirolli sjöng hon sig rakt in i engelsmännens hjärtan. "Strålande grann, varm, sensitiv, rik stämma", "en sångerska med både stor nutid och framtid" och — kronan på allt, Manchester Guardians omdöme — "ett framförande som var oförglömmeligt skönt", en bråkdel av presskörden.

Detta var hennes första konsert "riktigt utomlands", alltså Skan-

*Kerstin Meyer är solist vid onsdagskonserten i Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen. Den går från Stockholm. Men på sista tiden har det hörts så många motsägande rykten rörande hennes vistelseort, Wien, Oslo, England, Italien etc att RiR-TV tog sig för att höra efter.*



Kerstin Meyer är lycklig för allting i dagboken just nu, och strölar här ikapp med Snuffelina, till yrket mascot i lilla bilen Putte.

dinavien borträknat. Det var en av 9 Mahlerkonserter hon fått i uppgift att sjunga inom ett år (veckans inräknad), "vilket himmelrike för en sångerska" — Kerstin Meyer kan verkligen konsten att vara ödmjukt tacksam för alla uppgifter och framgångar, samtidigt som hon bär upp ett högst förklarligt självmedvetande. Och självkritiken rinner tillsammans med en mängd annan klokhet i en lugn och orubblig ström under den sprudlande ytan. "Nej, som Eboli i Wien var jag inte bra!" säger hon nyktert, och vad hon ser allra mest fram emot just nu är att få förnya kontakten med Erik Werbas hårda färla i Salzburgs romansklass i sommar. Studera!

Man kunde ändå tycka att hon "lärt nog" för ett år under dessa första månader. Hör här. Hennes dagbok börjar första januari med anteckning om påbörjat inlärande av Pierrot Lunaire, som ju gick av stapeln i mars. Operaföreställningar av Carmen, Rigoletto och Trollflöjten pågår oavbrutet. Snart följer Lied von der Erde i Oslo kontrapunkterat av Eboli på tyska för gästspelet i Wien. Ett program Schoecksånger på ambassaden, Fricka och Rhendotter, och fem veckors gästspel under Wieland Wagner i Venedig. 4 sånger på spanska till orkester, Manchestertriumfen! — och nu förbereder hon Brangänes parti, en roll i Elektra och Mozarts Requiem och Haydns Paukenmesse till Salzburgsfestspelen.

Kompromisslöst ärlig som hon är längtar hon just nu efter sådana "rena" oratorieartade uppgifter, "där man inte kan fuska över något med en gest eller aktion, där man riktigt måste ta ett nappatag med sig själv." Och ge en romansafteon vågar jag mig inte på "ännu på ett tag".

B.B.

*weit ihre Flügel aus,  
flog durch die stillen Lande,  
als flöge sie nach Haus."*

I den följande sången däremot, "Schöne Fremde", upplever dikteren samma incitament, den "fantastiska nattens" stillhet, stjärnornas sken som ett löfte och en aning om kommande kärlekslycka.

Schumanns säkra poetiska intuition ger honom den musikaliska tolkningen, han finner ständigt nya uttryck och former som tycks födas direkt ur diktens krav, den knappa

recitativiska stilen i "Auf der Burg" med dess dystra förgängelsestämning, de lidelsefullt rockande triolfigurerna i "Frühlingsnacht", sångstämmans cantabla uttrycksfullhet i "Wehmut"!

Det brukar sägas att det inte existerar något egentligt sammanhang mellan dessa sånger, att de t. o. m. är ganska lösligt hopfogade. Ändå tycker man sig nog spåra en klar mening i sammanställningen av dikterna. Deras jag är en konstnärsmänniska, som med känsliga sinnen omformar alla yttre intryck

i sin egen värld, sin diktarsjäl, där de genast blir till stämningar, poesi. Men mitt i all denna försjunkhet i sig själv där blott det egna jaget är föremål för diktarens iakttagelser, tränger en annan ton fram. I "Intermezzo" och i "Schöne Fremde" framträder ett Du i hans tillvaro. Vårvindarna i "Wehmut" väcker endast en vemodig smärta medan de i sista sången "Frühlingsnacht" tänder en jublande visshet i hans själ:

*"Und der Mond, die Sterne sagen's,  
und im Traume rauscht's der Hain,*

*und die Nachtigallen schlagen's:  
'Sie ist deine, sie ist dein!'"*

Den sensible drömmaren har till sist gått utanför sig själv och drömmarna för att helt och fullt ge sig åt en annan människa. Så skulle över denna Liederkreis även här kunna sättas rubriken "Dichterbild". Schumann skrev den 1840, det år då han efter många svårigheter äntligen vunnit Clara Wieck till hustru. En skönare bikt och kärleksförklaring kunde hon aldrig fått.

Folke Abenius

## Amatörporträtt av Staffan Tjerneld

Det var en gång en man, som hade tre söner. När han dog efterlämnade han ett stort träd och detta skiftades mellan sönerna. De båda äldsta fick stammen och grenarna och av detta gjorde de bräder, pappersmassa och silkesstrumpor, men åt den yngste återstod nästan ingenting. Jo, han fick suset i trädkronan och med det gick han ut i världen. — Vart han kom, hade han med sig suset. Det vänliga, vackra suset.

Så ungefär började en radiorevy för många år sen och den, som skrev om hur det gick för honom med suset var Staffan Tjerneld.

Kommande tiders litteraturhistoriker bör icke förledas att tro, att Staffan härmed skrev sig fri från en bitter uppväxttid. Förutom ett vänligt sus från ett välbärgat Stockholmshem fick han med sig bl. a. en icke oväsentlig aktiepost i Sturebadet, som efter fria bad och aktieutdelning medförde styrelsemiddagar på Stora Sällskapet. Så någon proletärskald har han saknat förutsättningen för att bli.

Men ett mycket vänligt och poetiskt sus finns det alltid kring Staffan Tjerneld. Antingen han skriver

om det, som så snabbt hunnit bli gamla Stockholm, men som han ändå till dels minns själv till dels hört sina föräldrar berätta om eller om han skriver detektivroman i bruksmiljö eller "bara" för radio, där hans kinematograf likaväl som hans resebrev och cabaret-spel nästan alltid blivit välmottagna.

Vänligheten drivs aldrig så långt, att den blir fadd. Precis tvärtom. Staffan har lätt att bli moraliskt upprörd över sänt, som är värt att bli upprörd över. Men så snart han funnit sin form för att uttrycka upprördheten blir han vänlig igen. Inte minst mot det han just har skrivit.

— Är det inte ganska förtjusande, säger Staffan utan minsta självbelåtenhet och berättar om sin idé?

Det är inte vem som helst, som kan säga så. Men Staffan gör det och menar det och berömmar inte på något sätt sig själv, bara den lyckade idén eller vändningen i sig.

Både som film- och TV-recensent hör han till dem, som inte är lätt tillfredsställda. Han är vänligare mot konstarten än dess producenter, vilket de senare kanske inte alltid är riktigt med på.

Staffan Tjerneld är ö-biten. Förr



bodde han med sin talrika familj på Utö på sommaren. Nu bor dom på Gotland, men äger dessutom en liten stuga på Huvudskär. Det ska vara vatten runtomkring och detta skall befaras i båt, helst med hela familjen ombord. Om hans barn får lika många barn, som han själv och alla barnbarnen skall vara med, så vore den radikala lösningen att han inköpte Vaxholmsbolagets Express I, som ju lär vara till salu.

Det vore också ett effektivt sätt att bräcka svågern Kar de Mumma, som ju har en Rolls Royce. Staffan är alltså gift med Anna Clara, Hasse Z:as dotter.

Det är nog inte bara hans insulära inställning, som fött hans stora kärlek till England. Att här analy-

Vänligt och gammaldagsbrett sjunger engelsk publik på de inspelningar som bildar underlaget i Staffan Tjernelds program på måndag i P.2. Han har kallat detta svep kring Music Halls för "Det glada London". Här följer hans fotnot till programmet. Dessutom ger vi ett amatörporträtt författat av Georg Eliasson.

sera, varför vi har så lätt att tycka om engelsmän och engelskt är inte avsikten. Lättare är att konstatera att Staffan Tjerneld är mycket engelsk till sin typ och därför blir väl hans kommande Engelsprogram snarare ett understatement än en panegyrik. Men naturligtvis med det vänliga sus kring det hela, som är hans speciella signatur.

Glöm dock inte för den vänliga tonens skull, att det var Staffan, som höll i det ena skaftet, när "Taggen", den litterära revyn på Nyan mitt i den svartaste tiden, sa ifrån, att hur illa det såg ut för västerlandet, så skulle det komma en ny blomstertid. Ja, det var på den tiden, när både regering och de flesta tidningar predikade neutraliteten som ett ideal.

Staffan Tjerneld är en högst oneutral idealist, omgiven av lika delar vänligt sus från trädkronor och brus från Sturebadets duschar och han smälter lätt in i Stora Sällskapets klubbfåtöljer även om han föredrar den enklare britsen i sin familjebåt. Men varför inte göra en kompromiss? Köp Express I och ta både familj och vänner med på en Englandskryssning?

Georg Eliasson



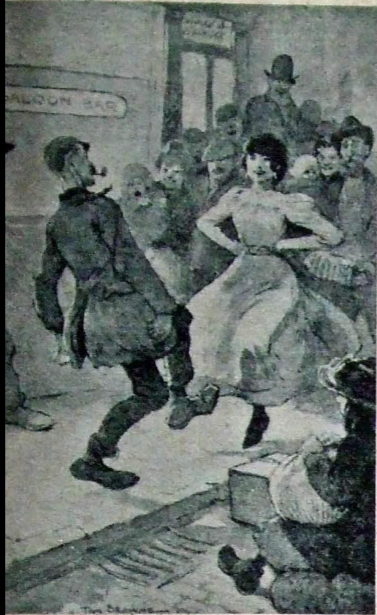
"Lysande  
mittpunkt...  
...i grå  
oändlighet"

Vad vi kallar varieté kallar engelsmännen för Music Hall. Ordet kommer av ursprunget; en sal, där gästerna på ett värdshus kunde höra musik och sjunga. För ett hundratal år sedan tog denna underhållning form och för ett halvsekel sedan var den i sin blomning.

Under 1900-talet har antalet Music Halls stadigt minskats, nu finns

Lika delar böcker i bokhyllan, Staffan Tjerneld på skrivbordet och Blockhusudden genom fönstret.

bara ett halvdussin kvar i London. Men några av de anrikaste har bevarats, varför den som intresserar sig för denna engelska institution har gott stoff. Dessutom har de väsentligaste delarna av den gamla repertoaren rekonstruerats. Atskiljliga prov finns med i onsdagens program.



Konsten som försvann — att roa sig. Det kallar en londontecknare denna scen från en pubingång.



Marie Lloyd och Dan Leno, viktiga milstolpar i den historia som formas kring Londons många Music Halls.

Filmen var ett svårt slag för Londons Music Halls och man väntade att televisionen skulle ge dem dödsstöten. Men det har inte riktigt gått så. Istället har ett ömsesidigt handelsavtal ingåtts. Englands populäraste TV-program sänds från Palladium i London varje söndagskväll, en stor och påkostad Music Hall-show. I gengäld har televisionen fått fram ett helt nytt stjärngarde för estraderna, orkestrar, refrängsångare, komiker och buktalare.

TV-publiken tycker om att se dem livs levande och går åter till de gamla, kära lokalerna, som en gång var lysande mittpunkter i de olika stadsdelarnas grå oändlighet.

Staffan Tjerneld

## NY SENSATION om gammalt krig

Nyligen kom i Paris en bok av en fransk historiker som lanserar en fantastisk teori om orsaken till det franska nederlaget mot Tyskland i kriget 1870—71. Författaren hävdar där att nederlaget var planerat av de franska militärerna och politikerna i rädsla för en eventuell revolution. Victor Vinde presenterar den sensationella boken i ett föredrag på söndag kväll.

När kejsar Napoleon III på sommaren 1870 förklarade Preussen krig trodde man allmänt i Frankrike att de franska arméerna på några veckor skulle vara framme i Berlin, men i stället var det de tyska arméerna som någon månad senare stod utanför Paris. De franska vapnen möttes från första dagen av det ena nederlaget efter det andra. På sex veckor hade Moltke tagit över 100.000 fångar däribland Napoleon själv och på hösten var redan alla Frankrikes reguljära styrkor i tyskarnas händer. Det var bara de envisa parisiska frivilligförbanden som fortsatte att slåss.

Den förhärskande uppfattningen bland franska historiker har länge varit den att nederlaget uteslutande berodde på att Frankrike var militärt illa förberett och att generalerna var odugliga. Marskalk Bazaine, den franske överbefälhavaren, tvingades kapitulera i Metz med 170.000 man därför att tyskarna var taktiskt överlägsna och ehuru numeriskt underlägsna lyckades stoppa alla franska utbrytningsförsök varigenom garnisonen till slut hotades av hungersnöd och måste sträcka vapen.

Den franska historikern Henri Guillemin som helt nyligen omsorgsfullt studerat alla offentliga handlingar i målet och dessutom har haft tillgång till en del okänt material hävdar i strid mot den officiella tesen att nederlaget var önskat, eftersträvat, ja delvis planerat av de franska militärerna i samförstånd med de ledande politikerna i Paris — som alla levde i skräck för att ett förlängt krig skulle resultera i en revolutionär resning från det franska folkets sida.

I en mycket omdiskuterad bok "Cette curieuse guerre de 70" försöker Guillemin leda i bevis att de franska generalerna gick med på att offra Elsass-Lothringen för att få till stånd en uppgörelse i godo med tyskarna och på så sätt kunna spara sina trupper för att med dem slå ned den hotande sociala revolutionen. Hade viljan till seger funnits hos de franska generalerna, så skulle de enligt Guillemin ha kunnat slå preussarna. Guillemins sensationella bok som hotar att vända upp och ned på hela den officiella franska historieskrivningen kring nederlaget 1870 och Pariskommunen refereras och diskuteras av Victor Vinde på söndag.



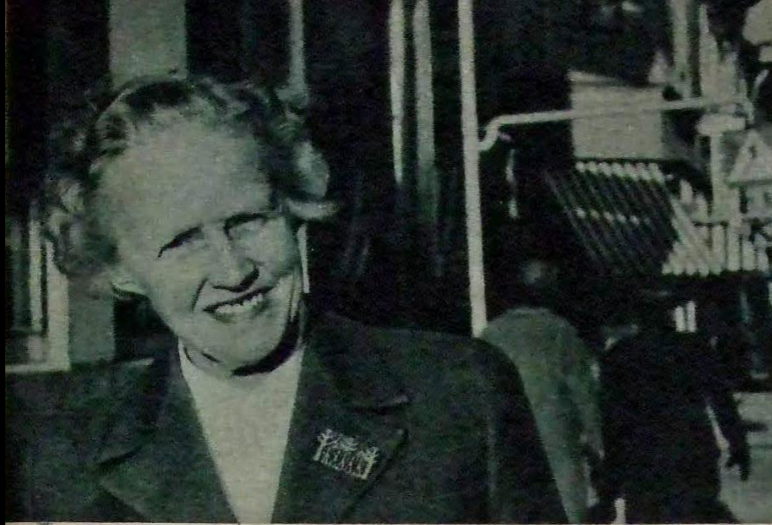
DENNA BILD illustrerar rätt väl det politiska förhållandet mellan de stridande parterna efter fransmäns katastrofala militära bakslag. Det är tyskrepresentanten, Bismarck, som dikterar, och de franska underhandlarna som är i underläge.



BELÄGRINGEN av Paris förorsakade en fruktansvärd hungersnöd i staden. Folk jagade råttor i kloakerna, hund- och kattkött var dyra delikatesser. Här en butik, där man säljer kött från hundar och katter.

VI SOM LEVER i atomåldern inbillar oss gärna att gamla tiders krig var rätt idylliska tillställningar. Men det fransk-tyska kriget var inte någon behaglig och heroisk lek, vilket den här bilden av en kavalleriattack ger en föreställning om.





Hon trivs utmärkt i Skellefteå fast hon tycker att det andliga klimatet kunde vara något gynnsammare.

## det talas om SIGRID NYGREN

Staden heter Skellefteå och intervjuoffret är doktor Sigrd Nygren. På torsdag i P 2 sänder Gabriella Garland ett besök hos den aktiva doktor Nygren. På denna sida rapporterar redaktör Eric Forsgren.

För en tid sedan gick det en svensk kriminalfilm på en biograf i Skellefteå. I en spännande scen hittades en person liggande livlös, varvid någon i filmen ropade:

— Ring genast efter doktor Nygren!

Åt denna enkla replik skrattade publiken på varje föreställning lika spontant och igenkännande.

Alla tänkte på andre stadsläkaren, dr Sigrd Nygren, känd av praktiskt taget alla i stan och mer än halva det stora länet.

Hon är den där som tidningarna ringer till när man håller på med

en enkät och behöver "en kvinna med åsikter".

Man behöver inte bläddra länge i gamla tidningar för att hitta henne i åtskilliga eldfångda sammanhang.

Då och då förs hennes namn in i debatten, ofta för att hon sagt sitt hjärtas mening utan dämpande emballage. Och hon ses ofta i offentliga sammanhang, antingen det nu gäller att vartala på stads-hustrappan eller bli andrapristagare i strykjärns-curling på isbanan.

Av dom här rubrikerna bör kanske en förtydligas. Det gäller det tillfälle, när Sigrd Nygren skulle tala på FN-dagen i Umeå stads kyrka. Det ville nu inte kyrkoherden, då han ansåg att kyrkan "inte var någon hörsal och att dr Nygren alltför mycket hyllar den kulturradikala synen på moraliska och religiösa ting".

Vad som nu riktigt menas med kulturradikal vill inte Sigrd Nygren åta sig att definiera, men

**Läkarprotest  
mot åklagare**

**Stadskyrka stängdes  
för FN-talare.**

**Råd till åldrande:**

ta ett glas rödvin varje dag.

Det har alltid varit fort på tidningsrubrikerna kring Sigrd Nygren.

radikal är hon i många avseenden. Det märks bl. a. i hennes föredrag, där hon gärna vänder på en del gamla begrepp. "Det är inte den livsvärdande kvinnan som är annorlunda, det är mannen som är annorlunda."

Sigrd Nygren åker ofta till Stockholm — en gång per månad. Främst för att gå på teater. Hon har också knutit en hel del kontakter och tack vare dessa kommer det ibland en del kulturpersoner till Fredrika Bremerkretsen i nordliga Skellefteå. En som lovat komma i höst är för övrigt Harry Martinson.

Hon är ordförande i teaterstyret i stan — RPO. Politiken får sitt. I 12 år var det landstinget och stadsfullmäktige, nu är det bara det sistnämnda men där är hon vice ordförande.

I dag har hon sin läkarpraktik och ombonade, konstbemängda våning vid huvudgatan och mitt i stan — men det var inte så många decennier sedan hon steg av på järnvägsstationen i Skellefteå med en studieskuld på sådär en 35.000 kr. i det ringa bagaget — ställd inför den muntra utsikten att då tillträda en tjänst på lasarettet med fri kost och logi som praktiskt taget enda löneförmåner...

Hon hade då klarat hela den långa utbildningskedjan i Stockholm sedan hon övergett sitt gamla mål: att bli trädgårdsmästare eller tandläkare. Det första yrket hade hon fått smak för hemma i pappas trädgård. Han var präst i Öjebyn utanför Piteå, där Sigrd Nygren föddes 1903 och så småningom kom att tillhöra en syskonskara på 13 barn.

Hör man Sigrd Nygren i radio eller på någon av skolöverstyrelsens kurser i sexualundervisning — hon har färdats mycket för dessa — så talar hon en mycket neutral rikssvenska, som mycket skiljer sig från den vilt breda norrländska som hon än i dag minns från den första tiden i Stockholm. Skolkamraterna var lika hårdkokt rättframma då som nu när det gällde smeknamn. Den lätt rundhulta prästdottern från norr hette alternativt "Tjockis" eller "Sylfida", berättar Sigrd Nygren leende.

Med Skellefteå trivs hon utmärkt — även om hon tycker att det andliga klimatet kunde vara något gynnsammare. — Den akademiska klicken här är ganska slö, tillfogar hon och kastar därmed glatt fram en av de små utmaningar för vilka hon blivit känd. Eric Forsgren.



BOKFÖRLÄGGARE KAJ BONNIER

Svenska Bokförläggareföreningen:

Röster i Radio-TV frågar vad Bokförläggareföreningen väntar sig av auktorsrättskommitténs förslag till lag om upphovsmannarätt. På den frågan är det inte så lätt att svara. Kommitténs förslag är ytterst ingående och detaljrikt och i stora stycken enligt bokförläggarnas mening ett utmärkt förslag. Emellertid har ju Bokförläggareföreningen på en del punkter en avvikande mening och vi har också inlämnat ett stort och mycket utförligt remissvar. Att redogöra för dessa avvikande meningar inom ramen för en kortfattad enkät, tror jag inte låter sig göra. För att göra en sådan redogörelse förståelig för en läsare som inte är insatt i förhållandena förut, skulle det troligen åtgå ett helt nummer av RiR-TV.

Vad väntar vi oss alltså? När man vet att lagförslaget har varit utsänt på remiss till ett hundratal institutioner och sammanslutningar med vitt skilda inställningar och åsikter och när man vidare vet att alla de av dem avgivna svaren först skall bearbetas och sedan tillsammans med det ursprungliga förslaget läggas till grund för justitieministerns proposition, därefter passera lagråd och utskott och slutligen efter en mer eller mindre grundlig debatt avgöras av riksdagen, så är det ju svårt att så här på förhand ha någon åsikt om vad utgången blir. Så mycket kan man väl emellertid säga, att den nya lagen kommer att medföra att Sverige kan ansluta sig till 1948 års Brysseltext av Bernkonventionen och till 1952 års Världskonvention om upphovsmannarätt. Därutöver hoppas vi bokförläggare givetvis att de beslutande myndigheterna skall ta hänsyn till våra synpunkter och rekommendationer. Speciellt hoppas vi att det avsnitt i lagen som handlar om det direkta förhållandet mellan författare och förläggare, inte i onödan skall förses med rigorösa bestämmelser, som inte kan vara till fördel för någondera parten. Enligt nu gällande lag har parterna rätt att fritt förhandla och träffa avtal om de olika detaljerna i förlagskontraktet. Vi hoppas att denna frihet skall bestå, till bätnad för såväl författare som förläggare.

REKTOR STELLAN ARVIDSSON,  
Sveriges Författareförening

Upphovsmannarätten till litterära och konstnärliga verk erbjuder svårlösta problem med starka intressekonflikter. Det väldiga



utredningsarbete, som nu efter nära två decennier slutförts, har resulterat i ett betänkande, som i många avseenden kan hälsas med glädje av upphovsmännen, vilka med stigande otålighet avvaktat resultatet. Lagförslaget erbjuder upphovsmännen ökad säkerhet både ekonomiskt och ideellt. Särskilt glädjande är att översättarna får sina upphovsmannarättigheter skyddade. Att många av upphovsmännens organisationer ändå har väsentliga invändningar mot förslaget sammanhänger framför allt med att den tekniska utvecklingen just nu går fram med stormsteg på reproduktionens område — återgivande genom ljud, mångfaldigande på fotografisk väg etc. Utredningen har inte ansett sig kunna överblicka konsekvenserna av denna utveckling och därför i viktiga avseenden lämnat upphovsmännen oskyddade.

Författarnas rätt till ersättning för utlåning av deras verk genom bibliotek och författarnas rätt till ersättning för utnyttjande av deras verk vid offentligt framförande, i antologier för gudstjänstbruk och för undervisningsändamål har klart fastslagits. Däremot har författarna intet inflytande, då det gäller att för dylika antologier utvälja verken, och en författare kan inte vägra att släppa till sitt verk. Tvärtom har området för denna rättslöshet genom förslaget vidgats. Här anges ett samhällsintresse stå mot upphovsmännens intresse. Jag tror inte det är så. Då en dikt av Ragnar Jändel föreslogs till intagande i den nya psalmboken 1936, vägrade författaren, som ändrat religiös inställning. Hans vägran respekterades. Jag tror att detta är helt förenligt med samhällsintresset.

Trots förslagets svagheter är vi från författarhåll i stort sett tillfredsställda, och vi hoppas att propositionen skall kunna medhinnas till nästa års riksdag.

FOTOGRAF K. W. GULLERS,

Svenska Fotografernas Förbund:



Sveriges Fotografier hoppas att det nya förslaget om upphovsmannarätt skall hjälpa till att stärka fotografiens ställning i vårt land. Lagen av år 1919 var föråldrad redan när den antogs och vårt land ligger 100 år efter många av Europas kulturländer — och Amerika — på denna punkt.

Vi fotografer hoppas att Riksdagen skall gå ett steg längre än kommitterade och ge fotografien samma skydd som all annan skapande konst — skydd både mot plagiatörer och i tidshänseende.

Nu är det fråga om

# Upphovsmannarätten

Ett av de mest uppmärksammade lagförslagen på sistone är det s. k. ekebergiska förslaget till ny lag om upphovsmannarätten till litterära och konstnärliga verk. Denna viktiga fråga kommer givetvis att behandlas i radio, bl. a. i ett program på måndag. RiR-TV har vänt sig till en del prominenta företrädare för några av de grupper som berörs av det nya förslaget och bitt om ett förhandsuttalande.



SKULPTÖR YNGVE ANDERSSON,

Konstnärernas Riksorganisation

*"Fast visor och drömmar inte duger att spotta på brynet när man bryner yxan så gömmer man dem ändå i sitt hjärta och vill inte mista dem."*

Dessa ord ur Hedenvind-Ericssons "De förskingrades arv" inbjuder till reflexioner kring "det onyttigas" omistlighet och de skulle behöva läsas och begrundas av många, ja, kanske de flesta människor i vår tid. Jag tror nog att människorna skulle kunna förstå, att visornas och drömmarnas upphovsmän, kanske rent av fyller en viktig samhällslik funktion då de åt sina medmänniskor konkretiserar vad dessa endast dunkelt anar och känner. Men tråkigt nog har vi långt kvar till en mera allmän förståelse för vad "andligt skapande" betyder för människor och samhälle. Detta gäller alldeles särskilt bildkonsten.

Till och med i Sveriges riksdag har tämligen oförblommerat uttalats att konst är någonting som man kan kosta på sig när man har råd till det, men som man eljest kan undvara.

Nu tror jag visserligen inte att lagen om upphovsmannarätt skall kunna bidra till att öka förståelsen på den punkten, men denna lag ger de skilda upphovsmannagrupperna en gemensam rättslig grundval. Härmed skapas också förutsättningar för en samverkan kring de upphovsmannarättsliga intressena och denna samverkan kan tänkas stimulera till gemensam aktivitet även i vidare social mening. Jag hoppas på en sådan samfäll social aktivitet från upphovsmännens sida som en indirekt följd av den nya lagen om upphovsmannarätt. Går det som jag hoppas tror jag att också konstnärerna så småningom har utsikt att bli betraktade som naturliga medarbetare i den samhälleliga gemenskapen. Frågan om samhällets ansvar inför konsten synes mig nämligen intimt för-

bunden med frågan om konstnärernas sociala ansvar.

Med all respekt för auktoritetskommitténs mycket goda arbete är jag i ett avseende starkt besviken på lagförslaget: vi vill inte ha kondenserade klassiker och vi vill ha fastslaget att det begicks ett brott när man "moderniserade" Molins fontän i Kungsträdgården i Stockholm. Principen om konstverkets integritet måste gälla utan tidsbegränsning.



KOMPOSITÖREN INGEMAR

LILJEFORS, Svenska Tonsättareföreningen

Den mekaniska musikens tilltagande proportioner i våra dagars musikliv i förhållande till den levande musiken har i hög grad satt sin prägel på det nya lagförslaget.

Tonsättarna, som har behov av både konstnärligt och ekonomiskt skydd, fäster därför stora förhoppningar vid bestämmelser, som synas ägnade att i särskild grad reglera villkoren för den mekaniska musiken. T. ex. den s. k. droit moral regeln, som säger att ett verk "må icke ändras eller göras tillgängligt för allmänheten på ett sätt, som är kränkande för upphovsmännens litterära eller konstnärliga anseende eller egenart".

I våra dagar riskerar nämligen ett allvarligt syftande verk att utnyttjas i stympat skick eller i olämpligt sammanhang — t. ex. journalfilmer — och ingen torde kunna förneka att ett musikstycke som på ett eller annat sätt fått en utvald plats i ens medvetande riskerar förlora sin "egenart" genom att förekomma i orätt sammanhang.

En dylik bestämmelse bör därför kunna tjäna till att förhindra att ett konstnärligt tungt vägande verk dras in och mals till bitar i den mekaniska musikens stora masskvarn. Men den mekaniska musikens okontrollerbara utveckling gör det även allt svårare för upphovsmannen att bevaka sin ekonomiska intressen vid utnyttjandet av verken. Lagförslaget visar emellertid att förslagsställarna är medvetna

om detta förhållande och tonsättarna kan bara hoppas att den mekaniska musikens utveckling kommer att noggrant följas av de lagstiftande myndigheterna.



RIKSDAGSMAN MANNE STÅHL, Publicistklubben:

Från Publicistklubbens sida vill vi gärna konstatera, att det ekebergiska förslaget till ny auktoritetslag är grundligt genomtänkt och väl uppbyggt. Även om det ger författare, konstnärer och andra upphovsmän en så stark ställning att förläggare kan komma att dra sig för att köpa deras verk — jämförelse har faktiskt gjorts med den skyddade ställning som arrendatorerna fått genom arrendelagen — anser jag att förslaget kan och bör genomföras, dock under bestämd förutsättning av jämkningar på flera viktiga punkter.

Detta gäller främst oklarheten var gränsen för auktoriteten går. Det är gott och väl med distinktionen, att verk av litterärt och konstnärligt värde skall vara skyddade, medan formlösa meddelanden av faktisk art är fria, men tag en intervju och säg var gränsen går! Senast konflikten mellan Sydsvenska Dagbladet och Författareföreningen om den uppmärksammade Artur Lundkvist-intervjun är ett fall där förslaget till den nya lagen inte ger en godtagbar gränsdragning.

En annan viktig fråga är om journalisten eller ansvarige utgivaren är upphovsman i lagens mening. Svarar man att det är journalisten, kommer den nya lagen i konflikt med tryckfrihetsförordningen och dess stadgande om anonymitetsskydd för meddelare: svarar man ansvarige utgivaren, försvinner upphovsmannarätten. Detta problem är olöst, vilket är betänkligt, bl. a. med hänsyn till att straffsattserna kan bli ganska hårda.

Även rätten att utfä allmänna handlingar blir enligt förslaget inskränkt, eftersom staten får ställning av auktor. Detta kan bli en inkörsport till mörkläggning och måste därför bestämt avvisas. Här måste tryckfrihetsförordningens liberala principer i fortsättningen gälla.

Pressens lånerätt kommer också i viss mån i farozonen. Särskilt radion måste här vara på sin vakt, eftersom den inte äger det skydd som tryckfrihetsförordningen ger tidningarna. Även här behövs det en revision i liberal anda, innan förslaget upphöjs till lag.

Jag nöjer mig för utrymmets skull med detta axplock bland invändningar. Det finns emellertid åtskilligt därtill som måste beaktas om man ur tryckfrihetens synpunkt skall kunna godta förslaget.



## Ödemarkens RÖST

Anna Rönnqvist heter en författarinna som i vår debuterat med en av kritiken varmt välkomnad novellsamling, "Hon Maria". På tisdag eftermiddag läser hon själv titelnovellen. En av hennes personliga vänner, fil. mag. Margit Gerdner i Uppsala, ger en presentation av författarinnan.

Anna Rönnqvist är en färdig författare med suverän användning av sina uttrycksmedel, enormt kräsen och lyhörd i sitt arbete. Det finns inte en mening i hennes bok "Hon Maria", som inte filtrerats genom tusen lager av ordanalys och envist uthörande av nyanser. Anna Rönnqvist är ingen nybörjare, som måste vädja till bedömarnas överseende eller medkänsla. Det är hon som tar ledningen och med säkra steg för in läsaren i ett land så helt verkligt och så fullgånget genomdiktat, att man inte skulle kunna hitta ett ställe att sätta in

en knappnål och säga: Det här är "gjort", det här är ditplockat "efteråt"; det existerar inga personer och ingen rekvisita i Hon Maria. Den är äkta, naiv, genuin. Det är andligen vilsamt att möta sådan konst i en tid så överfull av sofistikerade eller exalterade religioner, slaskiga romanfantasier och pjäser med intriger så konstlade, att ingen levande själ kan känna igen sig.

Vem är människan Anna Rönnqvist, som gömmer sig bakom konstnärinnan?

Första gången jag lade märke till Anna Rönnqvist var vid ett före-

drag i en politisk klubb. Jag satt och lät blickarna vandra runt och upptäckte plötsligt en person, som med oerhörd koncentration följde föredraget. Jag blev väldigt intresserad, därför att fenomenet är så ovanligt. Det dröjde heller inte länge förrän Anna Rönnqvists stora intelligens, arbetsförmåga och fräscha problemgrepp tagits i anspråk inom det politiska livet. Hon sköter nu dagligen ett krävande arbete som studieledare i Uppsala för Liberala studieförbundet.

Anna Rönnqvist har också många andra plikter. Sedan hennes make gått bort, fick hon ensam med tre halv vuxna barn söka sig en ny tillvaro i Uppsala, där hennes barn vid det här laget hunnit få akademisk utbildning och skaffa sig egna familjer. Anna Rönnqvist delar sin generations lott att ha rika tillfällen att sitta barnvakt åt barnbarnen.

Men först och sist är Anna Rönnqvist norrlänning. Och under många års strapatsrika dialektforskningar åt såväl landsmålsarkivet som ortnamnsarkivet i Uppsala hade Anna tillfälle att skaffa sig både den minutiösa miljökunskap och den oslagbara språkkunnighet, som återfinns i hennes bok. Under detta arbete var det dock kanske framför allt som människorna i hennes värld föddes. Långt efter det att Ananisse flinat färdigt på de svenska biokurarna, ja, långt efter det att t. o. m. lilla Fridolf blivit ett vackert minne i folksjälen, ska Hon

Maria, Stenvik-Emma, lilla Marja med sitt döpelbarn leva kvar.

Var går bron mellan människan Anna Rönnqvist, den pliktstroget arbetande mamman, den samhälls-användbara, den eleganta, gästfria, vänliga yrkeskvinnan och den sär-egna, djupt självständiga konstnärinnan? Svar: jag vet inte. De djupa skikt, där de skapande processerna äger rum, är ju oåtkomliga även för diktaren själv. Dessa processer signaleras ofta i oro, plågsam, ofta villrådlig skapelselusta, trevande försök, misslyckanden och nya försök. Ska jag ange något enda signum, som kunde förbinda de båda Anna Rönnqvist jag känner, skulle det bli just det, som allra först slog mig: hennes oerhörda förmåga till koncentration. Ty jag tror, att just koncentrationen, exkluderande allt annat, är första förutsättningen för ett skapande. Jag minns, att jag den gången tänkte: så koncentrerad hon är, hon måste vara en mycket ovanlig människa. Och det var hon.

Det är alldeles riktigt att Hon Maria nu träder offentligheten till mötes i radio. Hela bokens språk är laddat av suggestiv rytm. Vi kommer att få höra något nytt, starkt, naivt och levande — ödemarkens röst, vinterns obegriplighet, sommarens dröm, människans fasta infogande i ett förutbestämt öde. Och längst i bakgrunden klingar knappt hörbart en kantele.

Margit Gerdner

Dansken Sven Clausens komedi "Bråkstaren", som tidigare bl. a. spelats i folkparkerna, ger Radioteatern på tisdag kväll i en Göteborgsföreställning, regisserad av Hans Dahlin. Här en kort presentation av författaren och hans verk.

Dansken Sven Clausen, upphovs-mannen till den bråkigt burleska "Bråkstaren", är egentligen en högst allvarligt syftande man;

professor i juridik vid Köpenhamns universitet, ledamot av den statliga språkvårdsnämnden och ivrig förkämpe för ett samskandinaviskt

tungomål. Hans dramatiska författarskap som både är omfattande och betydande ligger huvudsakligen mellan åren 1920 och 1930. Sedan fick han andra intressen.

Sven Clausen är en kämpande man och en man med idéer. Det framgår också av hans teaterpjäser. Där han är som bäst är han en satiriker i Gustav Wieds skola. Så är fallet med de små enaktarna i samlingen "I Rosenlänker", alla tillkomna under 20-talet. Där återfinns "Bråkstaren", den pjäs som Radioteatern ger på tisdag och som tidigare vid flera tillfällen spelats på Det Kongelige i Köpenhamn samt härom året i de svenska folkparkerna.

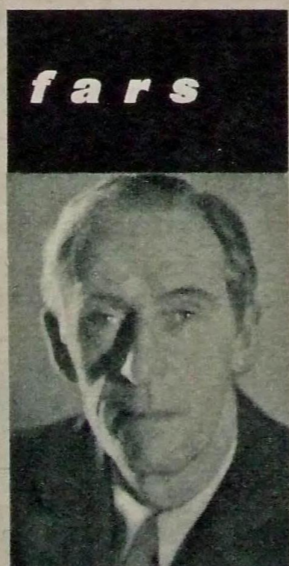
Närmast får man väl beteckna den som ett äktenskapsgräl i flera variationer. Det börjar vid frukostbordet i en modern våning i en mindre stad. Haldor och Margit och Lillen är alldeles vanliga människor, han är väl någon sorts resande. Men sen finns där vännen från ungarstiden, bibliotekarien Ex Libris, som är en kuf och vars morgonvisit kommer särdeles olägligt. Och så är det Bråkstaren, den underliga fågeln som sitter i trädet utanför perspektivfönstret. Det är

väl närmast en symbol för det mänskliga humörets växlingar. Varje gång den flyger upp och sätter sig på takåsen ryker invånarna i luven på varandra. Då kan ett enda litet ord riva upp en storm. Det är egentligen tragiskt om det inte verkade så komiskt — för den utomstående.

Sven Clausen har inte bara skrivit den här sortens farsartade skärmytslingar. I andra pjäser har han anlagt sociala och politiska perspektiv. Gärna går han till angrepp mot ämbetsmannavärlden, som t. ex. i "Våra egna mandariner" eller "Kontorsslaven". I det senare stycket är det en gammal kontorist som har uppgett mer lysande positioner för rätten att få uttrycka sina egna meningar om samhället. Han blir illa sedd och förföljs på alla sätt, men när revolutionen bryter ut och han har en chans att hämnas på sin förtryckare, assessorn, så kan han inte. Han blir sentimental och räddar honom, och när situationen vänder sig igen blir han som belöning avskedad. Samhället har ingen användning för människor, lyder styckets bittra moral.

C. H.

## tränfars





## Vis och vänlig UGGLA

Litteraturkritikern och författaren fil. dr Gösta Attorps gav i höstas ut romanen "Sista tåget", ur vilken Lars Ekberg på s o n d a g middag läser ett avsnitt. Attorps' kollega i Svenska Dagbladet, Ven Nyberg, har för RiR-TV skrivit denna porträttskiss av Attorps, som är född i Hallsberg 1899.

sin fysiologi har Gösta Attorps något av vis och vänlig uggla. Främst är det väl de stora hornbågade glasögonen som ger tycket. Han är en av dem som man inte ens under många års bekantskap någonsin ser med nakna oskyddade ögon, aldrig möter blicken från annat än genom blankt tjockt glas. Ugglelikheten finns också i hans tillbakadragenhet, han bespejar sin värld, som är litteraturens, liksom från en grantopps gömsle. Hans väsen är varsamhet, han rör sig försiktigt och kanske en aning reserverat bland medmänniskor. Beror det kanske på att han är en

slättens son? Slätten är vid och öppen, den ger inga bakhåll, man syns tydligt på den och det gäller att skicka sig riktigt och passande där alla kan se en. Nog för att det kan blåsa kallt på slätten — och Närke-slätten som Gösta Attorps kommer ifrån har ju som Selma Lagerlöf förtalt oss ett eget vindtroll som inte alltid är på solskenshumör. I livet såväl som på slätten har Gösta Attorps fått möta kall vind — men han har tagit det som ett ofrånkomligt öde för en skrivande man och allra helst en kritiker.

Och Gösta Attorps hör till de människor som inte ger igen, aldrig hugger tillbaka. En oändlig rad av omdömen från böcker har flutit från hans skrivbord, men av omdömen om människor tror jag inte man kan få ihop många Attorps-citat. Ger han någon ynka gång en personkaraktistik är det vanligen i hederlig avsikt att orientera en medmänniska. Och då är den avfattad med just den varsamhet som är hans väsens signum. Eller med en humoristisk spets som går in med fräsande precision. En psykolog med humorns glasögon för att använda en nött och menlös kliché-bild. Men visst kan jag tänka mig ett par runda hornbågade av ett blankt klart (och slipat) material som heter humor framför Gösta Attorps inre ögon. Och på dem är han inte närsynt.

Skarpt genomskådande ser han till den goda kärnan i de böcker han bedömer, låter aldrig blända sig av stilistisk grannlåt och artistiska fyrverkerier om författaren sen inte har något väsentligt att säga. Ty det är för Sanningen, Monsieur! (för att travestera titeln på en av vårens luftiga romaner) som det brinner en stark liten låga av patos hos Gösta Attorps. Det är hård verklighet han kräver, och efter att ha läst kilometervis om diktade människoliv kastar han sig med förtjusning över låt oss säga rallaröden, samlade av Nordiska museet, en mastodontisk biografi eller ett memoarverk i två tjocka band. Fem-sex-sjuhundra sidor är inte ett hinder som bringar Gösta Attorps att vägra. Han segar sig över det och kommer ner på andra

sidan med en resumé av det bästa i boken. Med det anglosachsiska i *life and letters* har han stark frändskap. De engelska klassikerna, den engelska humorn och det engelska gentlemannaidealet bildar en trio som Gösta Attorps beundrar. Pipan, tennisen och fisket är en annan trio han hyllar, fisket förstås på semestern, när han med pipa i mun ägnar sig åt den kontemplativa sporten att meta, den mer aktiva att lägga ut nät och ro drag. Och vad han har att berätta när vi möts igen efter sommarens korta paus är vikten på gåddorna han dragit upp. Jag har inte sett dem — men ta inte det som ett smil i smyg. Han är också en lycklig naturskildrare som funnit och fint återgivit skogsviddernas och slättens böljande behag.

Om jag lägger till att Gösta Attorps ser strängt på nyckelboks-författare, som under mer eller mindre genomskinlig mask för offrens ansikten bekänner andras blodröda synder, är därmed antytt att hans egen roman "Sista tåget" faktiskt är ren *fiction*. Det kapitel som radiolyssnarna får höra är enda undantaget därvidlag. Bilden av den unge målarmästaren, som på bröllopsresan till brudens rika farbror Carl för att hävda sig målar om farbrors hus natten till midsommarafton, har säkert drag av en verklig fadersgestalt, given med levande puls och med ömhet och objektivitet iakttagna drag.

Detta är ett flyktigt utkast till porträtt av Gösta Attorps. Lagg tonvikten på flyktigt.

Ven Nyberg



Carl-Fredrik Reuterswärd, författare och konstnär av den absurda skolan, debuterade 1955 med "Abra Makabra"; nyligen kom "I lagens namn".

Bo Setterlinds värbok är en diktsamling. "Jag har två själar", och den innehåller bland annat intryck från hans USA-resa.



Den lundensiska skaldinnan Anna Rydstedt kom i vår med sin andra bok, "Lökvår". Hennes första hette "Bannlyst prästinna", utgiven 1953.



## LYRISKT forum

Bo Strömstedt är redaktör för s o n d a g e n s Lyriskt forum och behandlar tre poeters senaste diktsamlingar, ur vilka författarna också läser.

## ur skivtraven



Sådan ser hon ut — Julie London. Hon som upphäver en nästan klarinett-liknande röst på fredag kl. 23.00. Hon beundrar moderna orkestrar och moderna sångerskor — varm anhängare av Stan Kenton. Hon hade vid debuten på en nattklubb våldsam rampfeber, som fortfarande återverkar — nu undviker hon alla engagemang på klubbar. I stället koncentrerar hon sig på grammofoon och film. Det senare verkar naturligt när man betraktar bilder av henne.



"Naturbarn" — så ser han ut.

### Nyaste Rameln

Detta är en fotnot till en skiva som redan spelats flitigt i önskeprogram, bilradio och Juke Box.

I USA och England håller calypso-sångare på att uttränga den bredare jazzens rock-and-rollare. Det började med att finare parties skaffade sig västindiska trum- och bensinfatsdunkare som sjöng calypsos oförtrutet timme efter timme. Flugan har ännu inte nått Sverige, men Povel Ramels Naturbarn är kanske en förvarning.

Som revynummer började den ganska försiktigt. Ramel skrev den i sista stund för Knäppupp nr 3, efter ett antal föreställningar började han brodera och det gamla numret började uppta den tredubbla längden. Till slut liknade Naturbarnet den version som återges på skiva. Själva grundtexten tar ca tre minuter, men Ramels gutturala broderier tar nära fyra.

### Gammal fin 78-varvare

De tekniska framstegen har tagit nästan oroväckande långa kliv inom nästan alla områden, men det lär inte finnas vare sig anledning eller möjlighet att bromsa upp utvecklingen. Mycket har som bekant också hänt ifråga om inspelnings-tekniken, men den som har följt med på skivmarknaden sedan man höll på med de akustiska upptagningarna, har ibland lite svårt att acceptera dagens mest entusiastiska "high-fi-beundrare". Det är ändå inte många år sedan LP-skivan med alla vetenskapliga finesser var ett okänt begrepp, så ännu är inte 78-varvsinspelningarna museiföremål. I den seriösa repertoaren spelas ju också nyutkommet i broderlig förening med äldre skivor eftersom nyhetsjakten inte är aktuell på samma sätt som den lättare avdelningen, där det dagsaktuella har ett annat värde.

Anledningen till dessa funderingar är att flera inslag än vanligt av detta äldre material förekommer i veckan, och en del är t. o. m. så gammalt att det med rätta kan rubriceras som historiskt. I serien "Minns ni?" skall vi på onsdag kväll återuppliva bekantskapen med Amelita Galli-Curci och Tito Schipa, och i grammofontimmen på lördag sjunger Caruso. Många av dessa äldre artister upplever nu en renässans tack vare nypressningar av deras skivor, som



Tre damer från den lettiska Reiterskören — onsdag.

sedan länge varit omöjliga att få tag i. En stor samlingsutgåva med ett femtiotal Caruso-nummer på sex stora LP-sidor kom i början av året, och en annan storsångare som beretts lika stor plats är Heinrich Schülusnus, som på onsdag låter höra sig i Richard Strauss' Liebeshymnus.

### Lettisk sång i Sverige

Lettiska Reiterskören bildades 1920 av Teodors Reiters, och när han i mitten av 40-talet kom till Sverige, lyckades han samla tillräckligt många av sina landsmän,



"klassiskt"  
PER  
ESTREEN

så att kören kunde fortsätta sin verksamhet i Stockholm. När han gick bort förra året övertog sonen Leons ledningen av den blandade kören, som nu räknar ett sjuttioti medlemmar. På eget initiativ har de låtit göra en hel del inspelningar, men hittills finns inget kommersiellt, utan kostnaderna bestrids av kören och genom försäljning till alla letter som emigrerat över hela världen. Ur Reiterskörens repertoar får ni på onsdag höra Vårsång, komponerad av J. Porus, som numera är bosatt i USA.

Per Estreen

## gammofon

### Ett berömt team

Eddie Sauter och Bill Finegan heter ett par amerikanska arrangörer som varit med i gamet ända sedan 30-talet. Sauter skrev bl. a. åt Benny Goodman, och Finegan var Glenn Millers huvudarrangör till 1942 då han började hos Tommy Dorsey. Många anser t. o. m. att Glenn Millers stora succé till stor del var Finegans förtjänst. De båda är alltså ett par av Amerikas bästa arrangörer, varför man hade anledning att vänta sig stora saker när de 1952 slog sig ihop och bildade en egen orkester. Det blev också ett mycket originellt och omdiskuterat band med huvudvikten lagd på djärva orkestrala effekter som tidigare ej använts inom jazzmusiken. Utöver de vanliga brass-, sax- och rytmgrupperna håller sig orkestern även med olika träblåsinstrument samt en massa olika slaginstrument. Den ena kapellmästaren, Eddie Sauter, har just för tillfället lämnat orkestern för ett års engagemang i Tyskland, där han skall arrangera för och leda Kurt Edelhagens orkester.

På måndag spelar Sauter-Finegans orkester "Doodletown fifers", ett stycke som är mycket typiskt för orkesterns stil. Melodin har säkert alla hört någon gång även om det kanske är svårare att veta den rätta titeln, men "Doodletown fifers" är i själva verket en Sauter-Finegansk modernisering av den amerikanske 1800-talskompositören Henry C. Works mest kända melodi "Kingdom Coming".

"Kingdom Coming" spelas också på lördag, då den förekommer som ett orkestralt mellanspel i en

körinsjungning av den gamla sydstatssången "Dixieland". Denna skiva ingår i ett album med sydstatssånger från inbördeskrigets dagar. Albumet är vackert utstyrt och rikligt försett med samtida fotografier, och ger ett mycket påtagligt bevis för hur levande intresset i Amerika för detta krigs personligheter och händelser ännu är efter nästan 100 år.

bör också nämnas. Erskine Tear-blotter spelar trombone, Mad Mill Summerblouse tenorsax, Fefe Phophum klarinett, Daldy Winn piano, Junior Hifitz bas och Zane Grudge trummor. Det är kända amerikanska jazzmusiker som döljer sig under dessa festliga pseudonymer och Gus Hoo (guess who) heter egentligen Billy Butterfield.

Gunnar Lundén-Welden



Eddie Sauter och Bill Finegan, ledande USA-arrangörer — måndag.

### Vråla som en rebell

På slutet av plattan får vi höra "The rebel yell", ett gammalt stridstjut av indianskt ursprung som sydstatssoldaterna brukade använda vid sina anfäll.

På tal om Dixie spelar på torsdag en ny dixielandsorkester. Orkestern heter Gus Hoo and his Dixie stompers. Gus Hoo spelar trumpet och de övriga medlemmarnas namn



"lättare"  
GUNNAR  
LUNDÉN-  
WELDEN



# OM HUMOR

av Bengt Linder



Det finns en del människor som inte alls har någon humor, vilket det följande torde ge belägg för. Det börjar med att man blir uppringd av en producent vid Radiotjänst som uppmanar en att "skriva något roligt och komma upp med". Det gör man naturligtvis och en vecka senare kallas man till inspelning, av programmet i en liten studio på Kungsgatan och vad som sedan där tilldrar sig ger förklaringen till varför så många författare förefaller så bittra och grubblande.



När man kommer in i studion sitter skådespelare och regissör kring ett runt bord och röker som borstbindare i det de läser igenom sina rollhäften.

— Hej, säger man.

— Du, säger regissören, de här replikerna är inte roliga. Vi stryker dom.

— Jaså, tänker man, det börjas nu. Han kunde åtminstone ha hälsat först.

Högt säger man skrattande:

— Gör som du vill, gamle vän.

Därpå går man bort i ett hörn av studion, ger regissören en lång, indignerad blick och muttrar "dj-la fähund" mellan tänderna. Det är det mest stimulerande en författare kan företa sig en sådan stund. Det styrker en bara till dess den manliga stjärnan säger:

— Den här sidan är inte alls rolig. Vi river bort den.

Varpå han gör det. Med en stor, oestetisk näve. Ett ögonblick tror man, att man skall få hjärtslag, men så repar man sig hastigt och säger godmodigt skrattande:

— Ja, säger du det så, gamle vän.

Inom sig tänker man:

— Vad har den där knölfödan med mitt manuskript att göra? Det är sista gången jag gett honom blommor när han fyllt år.

Man tror nu att man skall gå fri från ytterligare förolämpningar, men nu vaknar även den kvinnliga stjärnan till liv.

— De här replikerna ligger inte bra i mun på mig, säger hon.

Man rycker till och tänker:

— Skall hon börja nu. Päsar under ögonen har hon också. Jag undrar vad hon gjorde i natt?

Högt säger man skrattande:

— Ändra på du, lilla vän.

— Det här stycket är inte heller roligt, säger nu regissören, som inte har någon

humor och aldrig haft det och aldrig kommer att få det. En ovanligt tråkig människa.

Man gör ett vagt försök till invändning:

— Men min fru tyckte det där var roligt.

Alla tittar upp och i deras ögon läser man:

— Vad har hans kärring med det här att göra?

— Ingenting, tänker man.



Sedan kommer publiken och man stappar in i kontrollrummet för att åhöra inspelningen. Den börjar ovanligt uppskakande.

Efter fem minuter har publiken ännu inte skrattat någon gång. Regissören ger en en lång blick.

— Det är ovanligt dålig publik i dag, säger man med skärpa.

Strax därefter skrattar publiken och man korrigerar sitt yttrande:

— Så dum är den ju förstås inte.

Sedan följer ånyo fem minuters tystnad från publiken.

— Kolossalt vad publiken var blandad i dag, säger man utan att låtsas om regissörens blick. Sedan tittar man ut genom kontrollfönstret och får syn på femton gummor, som sitter och skrattar tyst för sig själva med hela ansiktet. Rena illviljan och sabotaget. Vredgad reser man sig och gestikulerar åt dem genom glasrutan i det man skrattar högt för full hals, för att visa dem hur de skall uppträda. Hämmade människor bör man hjälpa.

Följden av ens vänlig-

het blir motsatt den man tänkt sig. De femton gummorna blir plötsligt alldeles allvarliga och sjunker djupare ner i sina stolar.



Och under resten av

programmet sitter de bara och stirrar på en person bakom en glasruta som gör sitt bästa för att muntra upp dem genom att skratta, räcka lång näsa och slå sig på knäna. Otack är världens lön. För övrigt, vad finns det för anledning att slösa sin talang på människor utan humor? Ingen alls.

Kommen så långt i ens tankar upptäcker man att programmet är färdiginspelat och nu ligger konserverat på band till glädje för alla radiolyssnare. Man tar sin hatt och säger:

— Hej, nu går jag.

— Du, säger regissören, vi måste klippa ner bandet. Det var en del som inte lät roligt.

Då orkar man inte längre.

— Hjälp mig hem, säger man. Ring efter en bil.

— Mår du inte bra, frågar regissören.

— Jo, prima, säger man.

Och då först kommer det som man väntat på att få höra hela dagen.

— Det var roligt.

— Det var på tiden, svarar man och går.

Mycket värdigt.

Bengt Linder

Söndag:

Fotbolls-  
landskampen  
Österrike—Sverige  
i Wien.



MEM

i veckan:

Måndag:

Debatt.  
Om rätten till  
litterära och  
konstnärliga verk.



Tisdag:

Husmorshalv-  
timmen:  
Köpronden.  
Köpa kaffe.



Onsdag:

I familjen.  
Vi planerar  
för camping.



Torsdag:

Från hösäck  
till muskelknutte.



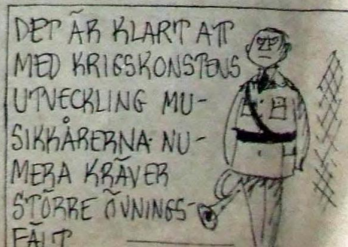
Fredag:

Jordbruk.



Lördag:

Göta artilleri-  
regementes  
musikkår.



**SÖNDAG P 1**

**Ett f. d. SVENSKT NAMN**



ATT PRESENTERA den polske violinisten Bronislav Gimpel (f. 1911), som tillsammans med Ingmar Bergfelt spelar Brahms violinsonat i d-moll, är kanske överflödigt. Men tiden rinner fort, och kanske minns inte alla vid detta laget att han 1931-36 var ett känt "svenskt" namn. Han var då nämligen konsertmästare i Göteborgs orkesterförening. Sedan 1937 är han emellertid bosatt i New York, varifrån han solistgästade bl. a. Stockholms Konsertförening senast 1952. Han kan också sägas vara känd för sin berömda pianistbroder Jakob Gimpel.

**MÅNDAG P 1**

**KVINNOR och SKILSMÄSSA**



Henning Sjöström, tidigare svensk mästare i spjutkastning, nu känd advokat och expert på skilsmässor.

Skilsmässostatistiken går i en brant kurva uppåt och vid de otaliga processer som följer har det gång efter annan visat sig att kvinnan i allmänhet är ytterst dåligt orienterad om sina allmänna rättigheter i och utom äktenskapet. Hon är helt enkelt inte medveten om att den moderna rättsutvecklingen givit henne en allt starkare ställning i äktenskap och samhälle. Kring detta faktum har advokat Henning Sjöström skrivit en bok som kommer ut i dagarna under titeln "Kvinnan och lagen". Den bildar också underlaget till det program som på måndag Henning Sjöström och Bengt Bedrup tillsammans sammanställt under rubriken "Kvinnans rätt vid skilsmässa". Några kvinnor, som skall skiljas eller redan har skilts kommer att berätta om sina erfarenheter. Henning Sjöström, som för ett tiotal år sedan var svensk mästare i spjutkastning, har några stora, uppmärksammade processer bakom sig: Hai-by-affären, Ningpo-männen och nu senast Kreuger-affären.

**På väg till ANDORRA**

NU I AR kanske bilturist Karlemyr, från Svedala, född Karlsson, har börjat fundera över om det inte finns nya resmål för honom på vår kontinent. Att han skulle ägna sina tre semesterveckor åt gamla Sverige är kanske för mycket begärt.

Nej, ut och lufta på sig skall han. Men han är redan lika hemma-stadd på de tyska autostradorna som på Drottninggatan i Stockholm. Den franska löksoppan i Hallarna i Paris har han sörplat i sig till leda.



Detta mellanting mellan å och bäck förser hela Andorra med elström.

Och han har offrat en halv veckolön i svenska tioöringar i Fontana di Trevi. Kanske vill hr Karlemyr bort från allfarvägarna.

Varför inte Andorra? Gärna något annat mindre utslitet turistmål. Gärna vilket som helst. Den här lilla programserien är inte alls någon radions egen resebyrå, den skall inte ge en massa värdefulla adresser och tips och den tänker inte råda er att packa si eller så. Men den vill i all enkelhet kanske kittla nyfikenheten på en del resenärer. Ge dem den första vittringen, så att säga, av nya dofter från nya länder. Och det blir inte alls särskilt högtidligt.

Det är det enda löfte Jan Gabrielsson kan ge i förväg. Sen får man väl se vad det blir. Och vilka vita fläckar på turistkartan som programmet kan upptäcka.

**TISDAG P 1**

**VÅG FÖR VINDEN**

EN AV DE VIKTIGASTE av de poeter som brukar kallas "sociala" är den nu 43-årige Birger Norman. 1951 debuterade han med "Sånger vid floden", 1953 kom "Vandringsutställning" och förra våren "Frånvarons ring". Nyligen

har han gett ut en volym med titeln "Våg för vinden"; han läser själv ur den på tisdag eftermiddag. Den innehåller urval ur de tre nämnda samlingarna tillsammans med ett antal nyskrivna dikter, och den ger en god helhetsbild av Birger Normans hittillsvarande författarskap med dess skarpögda tidsatirer och dess sökande, vädjande ton: "Sjung oss in i den beska hungern och ett fäste av flyende tid."

**ONSDAG P 1**

**SÅNGEN BÄSTA HOBBYN**



RADIOPREMIÄR denna vecka har Ingrid Brandqvist. Hon är hemmafru med sången som hobby. Ända sedan barndomen, då Henry Weman var

hennes musiklehrare, har sångintresset funnits. Först på senare år har studierna blivit regelbundna, främst knutna till kommunala musikskolan i Borås, där hon är inskriven sedan sex terminer. Fru Brandqvist är solist i Baptistkyrkans kör och

**VÄSTERÅS OCH KALMAR**



Redaktionen i Kalmar: Eric Bojs och studiotekniker Erik Holm. ...och i Västerås: Anders Erhard och Sven Westman.



— VI VILL HA med en stump från Västerås — men det behöver inte vara italienare...

Så har det sagts i telefon från Radiotjänst i Stockholm vid något tillfälle och det kanske antyder vad Västerås är känt för bland lyssnarna. Att det finns många italienare bland de över 30 nationer som samlats här i Sveriges relativt sett snabbast växande stad. Så har vi Asea och Metallverken och det stora ångkraftverket och småningom atomvärmeverket Adam. Därtill landets största insjöhamn.

Allt detta har varit omtalat i radio och intet av det kommer i programmet från vår västerås-redaktion måndagen den 7 maj. Däremot skall det berättas, att det 64 meter höga tornet till stads-huset som man håller på att bygga skall få ett spelbart klockspel, det enda i landet. Klockspelskonserter skall ges och avnjutas i närbelägna parker. Litet smakprov på holländska och belgiska klockspel får illustrera vad vi har att vänta. Dessutom kommer intendent Sven Drakenberg att ta oss med till det

gamla Arboga, främst dess storgata, en märkligt väl bevarad småstads-idyll, som man gör ansträngningar att behålla.

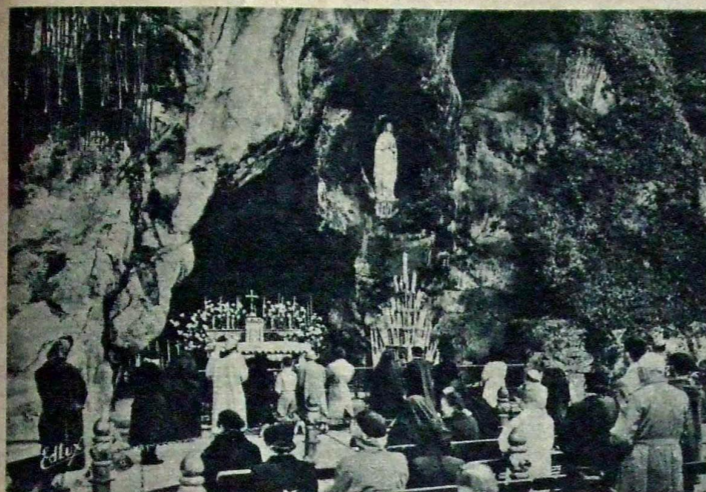
Så värst mycket mera vet vi inte själva i redaktionen. Jo, det blir något från Köping också. Hoppas vi. Framför allt hyllar vi nämligen principen att redaktionshalvtimmen skall vara rykande aktuell och vi vill gärna ha länet med och inte bara Västerås.

Men Röster i Radio-TV går i press alldeles för tidigt för att vi skall kunna avslöja mer i förväg.

ERIC BOJS är Radiotjänsts ombud för Kalmar län. Det uppdraget har han haft i jämnt 10 år. Bojs är lärare till yrket och har sitt egentliga arbete vid Rostads folkskoleseminarium. Lediga stunder fördriver han med teckning, bl. a. s. k. snabbteckning. Erik Holm har varit knuten till radion betydligt längre tid. Han byggde själv den första radiostationen i Kalmar. Det var 1925. Utom studiotekniker är Erik Holm Telegrafverkets stationsföreståndare i Kalmar.

ofta vid gudstjänster och i andra sammanhang. Nu ackompanjeras hon av sin lärare vid skolan, musikdirektör Evert Holmgren.

**TORSDAG P 1**



**100 ÅR i Lourdes**

JUST NU förbereds firandet av 100-årsminnet av bondflickan Bernadette Soubirous möte med Madonnan i grottan utanför Lourdes och av de första underverken vid den helbräddagörande källan. Tore Zetterholm har vistats en tid där nere och försöker utan förutfattade meningar ge en bild av vad som sker, av vad som griper och vad som stöter bort.

Han kom dit när "Gud inte hade säsong". Då de otaliga hotellen var tillbommade, då inga processioner drog genom gatorna och då badhusen och den medicinska kontrol-

len var stängda. Men när ändå en handfull troende låg på knä i regnet utanför grottan, där de svartnade kryckorna svajade i stormbyarna. Och han stannade till påsk, då de första väldiga pilgrimstågen med hundratals invalider anlände till

På torsdag ger Tore Zetterholm en glimt från denna grotta i Lourdes.

stationen, där frivilliga bårbärare stod redo, då biskopen välsignade barnen ute vid grottan och då det fanns läkare och material i massor på den medicinska byrån till båtad för den skeptiske.

Som lekman har han inte velat eller kunnat ta ställning till sanningen, han berättar bara om det sällsamma skådespel han fått bevittna, men han slutar sitt program med en utmaning till en svensk läkare att fara ner och bilda sig en uppfattning på platsen om vad som är sanning, suggestion eller bara geschäft.

**FREDAG P 1**

**HELGONVÄG I HÄLSINGLAND**

"DETTA KARBÖLE och dess Capel, har varit i forna tider mycket namnkunnigt, ty icke allenast Hälsingar, Jämtlänningar, och flere Nordlänningar utan ock Baggarne och Norriges-broarne, hava vid de-

**Radiodebut**

SYLVIA FREIJ, som är hemmafru i Mölndal, kom in på sångarbanan genom sin expeditionstjänst på musikskolan där. I sju år har hon nu studerat hos fru Vinters sjunger i kyrkor och är solist vid Mölndals musiksällskap. Detta är radiodebut.

ras såväl fram som återresor, medan stora almanvägen för allom dessom stryker här fram, såsom och heman ifrån hitsänd penningar, gåvor och skänker, offer kallade, till vad ända, det kan ingen okunnig vara, som litet läst gamla handlingar, och vad folket ment vinna med sådant, vilken sedvana nära nog inpå våra tider har varit gängse, kan hända av somlig i löndom bruklig är."

Detta citat är hämtat ur "Glysiswallur", Prosten Olof Joh. Bromans hälsingehistoria, skriven på 1720-talet. Om ovannämnda kapell efter stora landsvägen till Härjedalen,



Kårböle gamla offerkapell, så som man antar att det såg ut 1599. Teckningen från pilgrimsvägens trakter har utförts av komminister Harry Holm.

om den första smala stigen, som trampades av otaliga pilgrimsskaror på väg till Nidaros, och dess utveckling under århundraden fram till vår tids välskötta turiststråk, handlar det program som blivit kallat "Vägen över skogen".

Vägen över skogen, pilgrimsvägen, Norge-vägen är alla vedertagna namn på Härjedals-vägen, där den drar fram genom Färila och Kårböle i Ljusnans dalgång och om denna väg berättar Kerstin Friberg på fredag.

**P 2**

**KATA DALSTRÖM**

KATA DALSTRÖM — rallarnas, fiskarnas och gruvarbetarnas vän blev med åren en halvt legendarisk gestalt. Många historier har berättats om hennes agitationsresor i söder och norr, hennes mustiga språk och rappa tunga. Hennes namn är så starkt förbundet med arbetarrörelsens i Sverige hårda genombrottsår att man oftast föreställer sig henne, som en ren kvinna av folket. Anna Katarina Maria Carlberg kom tvärtom från en högborgerlig familj, hon fick en utomordentlig uppfostran, hon hade tillgång till landets bästa kulturella och konstnärliga kretsar och hade vidgat sina kunskaper genom resor och studier utömlands.

Som 18-åring gifte hon sig med den mycket konservative ingenjören Gustaf Dalström, familjen utökades så småningom med inte mindre än fem barn. Redan i barndomen kände hon stark anknytning till det enkla folket och när hon sedan som vuxen följde sin man ut på hans resor som ingenjör under järnvägsbygget och fick se rallarnas villkor, kände hon att hon måste göra något för att förbättra deras ställning.

Med sin viljekraft, sitt mod, sin ärlighet och uthållighet blev hon snart en förgrundsfigur inom arbetarrörelsen som hon helhjärtat ägnade sig åt till sin död. Om Kata som agitator får vi höra i program-

met "Med grusvagn och tralla" i P 2 kl. 21.30



Hon formades tidigt — som barn var hon "vaken och intresserad av allt omkring sig, slagfärdig och bestämd, självständig och egenständig, djärv och oförvagen..."

**LÖRDAG P 1**

**Kammarmusiker**

VID LÖRDAGENS EFTERMIDDAGSKONSERT spelar Claes Anders Boström, andre-oboist i Göteborgsorkestern, tillsammans med Alex Portnoff, som ju hade två solouppgifter häromveckan i Orkesterföreningen, samt Sanfrid Schön, som under detta år flyttat från Malmö Konserthusstiftelse och fr. o. m. 1 september 1957 blir alternerande försteflöjtist i Göteborgsorkestern, där han nu är vikarie.



## 7 TV-kameror direktsänder Julianas besök

Gert Engström får sitt elddop som TV-producent vid drottning Julianas besök i Stockholm.

GERT ENGSTRÖM, TV:s nyanställda men i idrottssammanhang redan provade producent, kommer att genomgå eldprovet den 21 maj. Det är den dagen drottning Juliana kommer till Stockholm, men de som har TV-mottagare behöver inte trängas på trottoarerna för att se på ståten. Med hjälp av sju strategiskt utplacerade TV-kameror, Lennart Hylands snabba tunga och ett 40-tal tekniker skall Gert Engström sörja för ett direktreportage från drottningens ankomst, kortegen genom staden och kvällens sängarhyllning och galamiddag på slottet. Alla televisionens mobila resurser kommer att sättas in och själva slottet blir TV-högkvarter denna märkliga dag.

Under en dryg månad har förberedelserna pågått. Det har gällt att välja ut lämpliga kameraplats, utverka tillstånd att ställa kameror, dra kablar och sätta upp länkar på slottet och inom andra avspärrade eller privata områden. Det har varit tusen och ett större och mindre problem att lösa. Hasse Ekman, som håller i trådarna i egenskap av kontaktman mellan producenten

och den tekniska sidan, har en samlingspärm full med planritningar och tidtabeller. Men enbart vid skrivbordet planerar man inte ett program av den här omfattningen.

Häromdagen var RiR-TV med på en rekognoscering tillsammans med Gert Engström, Hasse Ekman och de ansvariga teknikerna Gösta Riback och Ake Ericsson. Vi gjorde en provtur med bogserbåten Örjan, som skall bli bas för en flytande kamera med vilken drottningens färd från kryssaren De Zeven Provincien in till Logårdstrappan skall följas på så nära håll som anständigheten tillåter. Det gällde att utvärdera hur nära slupen Vasaorden man kunde gå, vilken fart man skulle hålla och hur båten skulle manövreras med hänsyn till strömsättning och sandbankar i Strömmen.

Kamerabilden från Örjan skickas med riktad länk upp till slottets tak, där flera mottagarlänkar skall finnas. Ett par kameror placeras på och nedanför Logården för att ta landstigningen och kortegens avfärd. Nästa kamera, som träder i funktion, placeras på en balkong

## Alva Myrdal talar i TV

ALVA MYRDAL medverkar själv i TV-programmet på tisdag, som rör sig kring hennes och Viola Kleins bok "Kvinnans två roller". Fru Myrdal befinner sig i New Delhi, men hon kommer där att göra ett inlägg, som filmas för TV:s räkning.

I sin bok påvisar de två författarinnorna med hjälp av statistiskt material från USA, England, Frankrike och Sverige hur kvinnornas barnafödande period minskar samtidigt som medellivslängden ökar. De menar därför att kvinnorna bör infogas i förvärvsarbete under de 15 till 35 år av sitt liv, som de är fullt arbetsföra efter sin uppgift som mödrar. Byråsekreteraren i socialdepartementet, Göte Svensson, kommer att redogöra närmare för den uppmärksamade bokens innehåll i TV-programmet. Därefter blir det en debatt om saken mellan fyra unga människor, två män och två kvinnor, som från olika sidor fått kontakt med problemet. Till sist kommer så Alva Myrdal själv via film med slutorden.



## Andy kommer igen

ANDY PANDY, småbarnens favorit, tog slut i lördags. Det betyder att alla de 32 filmerna i den populära engelska serien är genomgångna. Men han kommer igen i form av repris, dock bara på torsdags-eftermiddagarna. Det har visat sig att tittarna i den ålder, som Andy Pandy riktar sig till, gärna ser om samma filmer hur ofta som helst. I England har man t. ex. kört Andy i flera omgångar. Dessutom tillkommer nya årsklasser av unga tittare, så Andy Pandy behöver nog inte sakna publik när han kommer tillbaka.

UNGERSK CIRKUS får premiär vid Skanstull och i TV på söndagen. Det är Manuel Mijares som startat ett nytt företag med landsflyktiga ungerska artister som stomme. Cirkustältet reses på söndagsförmiddagen och på kvällen blir det både premiär och TV-sändning, ett nog så nervpåfrestande arrangemang. Det hela ordnas i samarbete med Barnens Dag.

## Veckans TV-Mem



Lördag: 10.000-kronorsfragan.

## 16 SKÖNA DAMER SPELAR FÖR OSS

SMEKSAMT för både ögon och öron kommer det att bli en halvtimme på onsdag kväll, då The Portland Little Chamber Orchestra skall spela för TV-tittarna. Orkestern består av 16 unga damer, men dess dirigent är Boris Sirpo, grundare och ledare för musikkonserveriet i Viborg tills det förstördes

under kriget 1939 och intill dess också dirigent för Viborgs symfoniorkester och grundare av stadens kammarorkester, som under Sirpos ledning gjorde flera utländska turnéer, bl. a. med Bronislaw Huberman som solist. Efter kriget hamnade Sirpo i USA, där han nu är musiklärare vid Lewis and Clark

College i Portland, Oregon, och ledare för dess orkester. År 1953 grundade han den damorkester, som nu gästar Sverige, dock icke för första gången. 1955 gjorde den en turné genom Europa och gav 27 konserter i tretton städer i Danmark, Norge, Sverige, Finland, England och Frankrike.





### DANMARK

Första programmet

Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 9.00—12.00 och 18.00—23.00) och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.

Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

- 8.00 Pressens Radioavis.
- 8.05 Morgengymnastik.
- 8.25 Dahlia af stiklinger eller knolde? Forsøgsleder A. Ugilt.
- 8.35 Grammofon. Buxtehude: Prælium og fuga, g-mol.
- 8.45 Vejrmedling.
- 9.00 Grammofon. Dansk musik. Schultz: Serenade for strygeorkester. Nielsen: Symfoni nr. 4, opus 29, "Det uudslukkelige".
- 10.00 Højmesse.
- 11.15 Sous le ciel de Paris. Ginette og Preben Kryssing-Berg.
- 11.35 Svensk. "Visste Ni det?" Universitetslektor Sonja Carlberg.
- 11.55 Vejrmedling.
- 12.00 Önskeprogram på grammofon. I pausen 12.30 Pressens Radioavis.
- 14.00—14.40 Gudstjeneste.
- 15.25 J. A. P. Schulz. Seks stykker for cembalo. Edith Skjerne.
- 15.50 O ungdom, ungdom — Edouard Mielche læser digte af Sten Selander i Johannes Wulffs oversættelse.
- 16.05 Grammofonmusik.
- 17.05 Slavemarkedet i Hedeby. Med Peter og Marie gennem 5000 år. For piger og drenge.
- 17.35 Pressens Radioavis, vejrmedling etc.
- 18.00 "Grønsværen" og "Løvspringet". Svend Methling læser to forårsmyster af Johannes V. Jensen.
- 18.20 Teknikkens tryllemidler — oplevet af et barn. Kontorchef M. K. Nørgaard.
- 18.40 Aftenens program.
- 18.45 Pressens Radioavis.
- 19.00 Dansk musik. Statsradiofoniens symfoniorkester. Dirigent: Launy Grøndahl.
- 20.00 Fra Hjemmeværnsregion IVs årsfest. Direkte udsendelse fra Forum i København.
- 20.25 Nu ligger Danmark i vår igen. Af Thøger Larsens liv og digtning. En udsendelse ved Solveig Bjerre. Medvirkende: Svend Aakjær, Jørn Jeppesen, Kai Holm og Solveig Bjerre.
- 21.15 Jørgen Bentzon. Grammofon.
- 21.30 Kunsten i samfundslivet. Betragtninger over forholdet mellem velstand og kultur. Komponisten, direktör Knudåge Riisager.
- 22.00 Pressens Radioavis.
- 22.15—23.00 Dansk kammermusik.

Andra programmet

Våglängder: 283 och 210 m.

Frekvenser: 1061 och 1430.

- 9.00 Så er det søndag og vi spiller let grammofonmusik til morgenkaffen.
- 10.00 Weekend-romanen: Der er krummer i Jens, Victor Montell læser 2. afsnit af Jørgen Bruns roman.
- 10.15 Danske sange. Koncertsangerinde Sonja Winther Jørgensen. Ved flyglet: Boris Linderud.
- 10.35 For fædre, mødre og småbørn. Erik Kaufmann Rasmussen.
- 10.55 Søndagsturen: Det nye Østfisternes Kreditforeningshus. Reportage.
- 11.15—12.00 Programmet. Løst og fast om udsendelserne. Poul Overgaard Nielsen.
- 18.00 Musik ved spisetid, Egon Madssens kvintet.
- 18.40 Aftenens program.
- 18.45 Pressens Radioavis.
- 19.00 Søndagens idræt.
- 19.30 Profiler på Nexelø. Torkil Kemp.
- 20.10 Bidevind og magsvejs. Digte og sange om de danske fisker.
- 20.30 Den røde løber lægges ud. Kvinderegensen fylder 25 år. Elizabeth Hude.
- 20.55 Carl Nielsen. a) Af 5 klaverstykker, opus 3. b) Tema med variationer, opus 45. Pianistinde Ellen Gilberg.
- 21.20 Underholdningsorkesteret. Dirigent: Grethe Kolbe.
- 22.00 Pressens Radioavis.
- 22.15—23.00 Intermezzo. Grammofonromantik presenteret af Bjarne Hoyer.

### VOLKSWAGEN

- ännu vet ingen hur gammal den kan bli

### Television

Kanal 3, 4 och 8.

20.00 Hjemmeværnet i Forum.

20.40 Dyrenes frieri.

### FINLAND

Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.

Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.

- 6.45 God morgon! Lantbrukarens brev-låda.
- 7.00 I morgonväkten. Grammofon.
- 7.30 Nyheter och väderlek.
- 7.40 Lantbruksföredrag.
- 8.05 Glada snurrar. Grammofon.
- 8.30 Jascha Heifetz spelar. Ackomp. Los Angeles filharmoniska orkester. dir. Alfred Wallenstein. Siding: Svit a-moll op. 10. Ravel: Tzigane.
- 8.55 Högmässa.
- 10.30 Dietrich Buxtehudes Kantat. Sylvelin Långholm, sång. Ailla Vitikka och Tuomas Haapanen, violin.
- 10.45 Karneval av Robert Schumann. Lydia Grychtolowna, piano.
- 11.15 Pressöversikt.
- 11.30 Väderlek och nyheter.
- 11.40 Litteraturen och moralen. Föredrag av docent Eino Krohn.
- 11.55 Söndagslätt på grammofon.
- 13.20 Denna vecka hör vi...
- 13.35 Samtal.
- 14.05 Radions fågelfamilj. Fil. dr Jukka Koskimies och några ungdomar studerar fåglarnas värbestyr.
- 14.20 Två tonalumar. Radions underhållningsorkester spelar, dir. Paavo Berglund. Merikanto: Album I. Sandell (arr.): Svenska vårsånger.
- 14.45 Reportage.
- 15.00 Programmusiken. Mag. Joonas Kokkonen käserar.
- 15.40 Sagostund.
- 16.00 Schubert-melodier, arr. Berté. Radioextetten, dir. Erik Cronvall.
- 16.20 Tobaken och vår folkhushållning. Intervjuer, sammanställda av Pekka Tiilikainen.
- 17.00 Eftermiddagskonsert på grammofon.
- 18.00 Väderlek, nyheter m. m.
- 18.30 En färd till Mars. Pentti Ruohonen berättar.
- 18.45 Galina Visjnevskaja, ackomp. Orest Bodales. Mozart: An Chloe. Schumann (Eichendorff): In der Fremde. R. Strauss: Ständchen. Verdi: Aria ur Ödets makt. Boito: Aria ur Mefistofele.
- 19.05 Att vara värdinna. Käseri.
- 19.20 Paul Norrback spelar dragspel. Smetana: Cycklarnas dans. de Falla: Elldans. Hubay: Hejre Kati. Norrback: Österländsk stämning. J. Gart: 60 mil i timmen.
- 19.35 God natt, mor och far.
- 19.50 Radioorkesterens konsert, dir. Erik Cronvall, solist Ake Olofsson, cello. Beethoven: Leonore III, uvertyr. Boccherini: Violoncellkonsert B-dur. Sibelius: Musik ur skådesp. Belsazars gästabad.
- 20.40 Uppläsning.
- 21.00 Väderlek och nyheter.
- 21.10 Bidrottningen. Föredrag.
- 21.20 Flyttfågla i den finska litteraturen. Föredrag.
- 21.50 Chopins Introduktion och Polonäs op. 3. Ludvig Hoelscher, cello, och Michael Rauchsien, piano.

Helsingfors, Vasa och Åbo, på svenska

Våglängder: 539, 312 och 242 m.

Frekvenser: 557, 962 och 1241.

- 7.40 Nyheter och väderlek.
- 7.50—8.05 Våra krukväxter. Agda Söderlund och Tora Grönlund sam-talar.
- 11.40 Väderlek och nyheter.
- 12.05 Gudstjänst.
- 13.20—13.35 Finska till husbehov. Överlärare Robert Englund.
- 18.15 Väderlek och nyheter.
- 18.30—19.50 När det unga vinet blommar. Komedi av Björnsterne Björn-soner. Regl: Kerstin Nylander. Personer: Wilhelm Arvik, godsägare — Axel Slangus; Fru Arvik, hans hustru — Gundel Henriksson; Marna, Alberta och Helene, deras döttrar — Mårta Laurent, Chris Paischeff och Gunnor Sandkvist; Hall, prost, fru Arviks sväger — Paul Eiwerts; Alvide, hans dotter — Ulla-Britt Boström; Gunda — Ingrid Söderblom; Josefa — Dolores Mikander; En tjänsteflicka — Hilikka Östman.
- 21.10—21.20 Väderlek och nyheter.

### NORGE

Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 314,5 och 25,56 m.

Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

- 8.00 Grammofonmusik.
- 8.10 Fransk.
- 8.25 Grunnkurs i engelsk.
- 8.50 Dag og tid. Ord for dagen.
- 9.00 Værmelding. Dagsnytt.
- 9.15 Landbruksforedrag.
- 9.40 Trekkfuglene kommer. Ved Hj. Munthe-Kaas Lund.
- 9.55 Grammofon. Vivaldi: Fiolinkonsert i C-dur. Luigi Ferro, med Virtuosi di Roma. Dir.: Renato Fasano. Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4 i f-moll. Philharmonia orkesteret. Dir.: Herbert von Karajan.
- 10.55 Högmessa.
- 12.20 Grammofon.
- 13.00 Værmelding. Dagsnytt.
- 13.20 Fiolinkonsert. Gunnar Knudsen, fiolin. Ved flyglet: Sigvart Fotland.
- 13.45 Radioteatret. "Under treet ligg øksa" av Tormod Skagestad.
- 16.00 Barnas musikkstund.
- 16.30 Meldinger.
- 16.35 Vårnatten. En lyrisk suite av Alfred de Musset, Jörn Ordning leser.
- 16.50 Folkemusikk. Signe Flatin Neset og Leiv Neset, hardingfele.
- 17.20 Nordmann i Kenya. Misjonsdirektör Fr. Birkefi forteller.
- 17.40 Eldre innspillinger av kjente kunstnere. Heinrich Schlusnus, Grammofon.
- 18.10 Norske portretter: Forlagsbokhandler Jørgen Cappelen. Foredrag av redaktör Thoralf Pryser.
- 18.30 30 minutter med Franz Heinz. Reidar Knudsen ensemble.
- 19.00 Værmelding, dagsnytt m. m.
- 19.30 Teaterdirektören. Syngespill i 1 akt av Wolfgang Amadeus Mozart og Louis Schneider. Kringkastingsorkesteret. Dirigent: Öivin Fjeldstad. Rolf Karlsen, cembalo, Schikaneder, teaterdirektör — Leif Enger/Egil Nordstjøl, sang. Phillip, konsertmeister — Arne Lie, Mozart, komponist — Odd Borg/Einar Hægstad, sang. Mlle Uhlich, sangerinne — Eva Bergh/Randi Heiseth, sang. Mme Lange, sangerinne — Siri Rom/Romana Manzini Herseith, sang. En teatertjener — Jan Pande-Rolfsen.
- 20.35 Familiekvelden. Herman Bang: Tine. Alfhild Stormoen leser.
- 21.00 Malla.
- 22.00 Vær- og minemeldinger.
- 22.10 Dagsnytt Sportsmeldinger.
- 22.40—23.15 Kveldskonsert på grammofon.

### IRRA RADIO

Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.

Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.

- 18.00 Stäm upp och sjung!
- 18.15 Barnen och Bibeln. Gully Nylén.
- 18.30—19.00 Från jubileumshögtiden i Filadelfia, Oslo.
- 19.30 Gratulationsskivan.
- 19.40 Så var det då. Simon Schager-lind.
- 19.50 Missionsnytt. Redaktion: Gösta Borgström.
- 20.00 Evert Ahlander spelar gitarrkompositioner av Fernando Sor.
- 20.15 Gudstjänst i Filadelfiakyrkan. Huskvarna. Predikan av Gösta Lind-dahl.
- 21.15—21.30 Strängmusiken, Baptistkyrkan, Uppsala. Dirigent: Sven Lundkvist.
- 22.00—22.15 Avgörelsens stund.

### Utlandstips

- 18.00—18.30 Light Programme: Take It from Here. Varieté.
- 18.00—18.10 Sottens: Pastor Robert Stahler om kristet liv och kristet tänkesätt.
- 18.00—19.45 Third Programme: Red Roses for Me. Radiopjäs av Sean O'Casey.
- 18.15—19.00 Home Service: At Home. Underhållning med BBC-orkesteren.
- 18.30—19.00 Light Programme: The Stargazers' Music Shop. Varieté.
- 19.25—19.40 Baden-Baden: Die Welt ist jetzt ein Klingen. Liten kvällsmusik.
- 19.25—20.05 Sottens: Mon ami Voltaire. F. A. Roch. Föredrag.

### STOCKHOLM

20.00—22.00 Cirkus —

ungersk rapsodi

Ett program i samarbete med Barnens dag.

### GÖTEBORG

20.00 "Our Times"

Margaret Rose inviger collage, antika instrument och helikopterns utveckling.

20.40 Tranornas vårmöte

Kortfilm av Sven Kristensson.

19.30—20.30 Light Programme: The Palm Court Orchestra.

20.00—21.15 Baden-Baden: Symfonikonsert med Südwestfunks orkester. Dirigent: Hans Rosbaud. Prokofiev — Schönberg — Beethoven.

20.00—21.45 Hamburg: Bunter Abend. Underhållningsprogram.

20.20—22.30 Sottens: Le Bourgeois Gentilhomme, komedi-balet i 5 akter av Molière. Musik: Lully.

20.30—21.00 Home Service: The Moonstone. Seriepjäs av Wilkie Collins.

20.50—21.05 Beromünster: Reime um eine schöne Stadt. En poet upplever Hamburg.

21.00—22.00 Light Programme: The Peers Parade. Varieté.

21.35—22.00 Baden-Baden: Hubert Deuringers orkester.

22.15—23.00 Hamburg: Rhythmus für dich. Dansmusik.

22.15—22.35 Home Service: Solist-program. Elsie Morrison, sopran.

22.15—22.30 Light Programme: Ett föredrag om kristendomen och samhället, Mainly for Men.

22.30—23.00 Light Programme: Sentimental Journey. En jordenrund-tripp i ord och toner.

22.35—23.00 Sottens: Konsert av Orchestre de la Suisse romande.

22.45—23.20 Frankrike: Samtida franska musiker. Henri Martelly.

23.00—23.55 Light Programme: Pick of the Pops. Populära grammofonskivor.

### Våglängder

### ENGLAND

Home Service

Våglängder: 434, 371, 341, 330, 285, 276,

261 och 206 m.

Frekvenser: 692, 809, 881, 908, 1052, 1088, 1151 och 1457.

Light Programme

Våglängder: 1500 och 247 m.

Frekvenser: 200 och 1214.

Third Programme

Våglängder 464 och 194 m.

Frekvenser: 647 och 1546.

### TYSKANL

Hamburg (Norddeutscher Rundfunk)

Våglängder: 309 och 49,40 m.

Frekvenser: 971 och 6075.

Baden-Baden (Südwestfunk)

Våglängder: 295 och 195 m.

Frekvenser: 1016 och 1538.

### FRANKRIKE

Våglängder: 348, 249 och 235 m.

Frekvenser: 863, 1205 och 1277.

### SCHWEIZ

Beromünster

Våglängd: 567 m. Frekvens: 529.

Sottens

Våglängd: 393 m. Frekvens: 764.

### HOLLAND

Våglängd: 298 m. Frekvens: 1007.

## RIKSPROGRAMMET

## PROGRAM 2

## 7.20 Söndagsmorgon

## 7.30 Fröh auf mit Beckers

Tysk lektion av läroverksadjunkt Bertil Carell. (Umeå.)  
Se sid. 37 och textboken Fröh auf mit Beckers.

## 8.00 Nyheter och väderlek

## 8.15 Je vais en France

Program på franska av Gaston Philipson.  
Se sid. 37 och textboken Je vais en France.

## 8.40 Sagohörnet

## 8.55 En glad ton

9.30 Vägbygge som beredskapsarbete  
(Sundsvall.)

## 9.45 Rapport om jordbrukspriserna

Fil. lic. Halvdan Åstrand.

## 10.00 Grammofonkonsert

1. Diderik Buxtehude: Svit nr 1 C-dur för cembalo. Allemande. — Courante. — Saraband I och II. — Gigue.  
Solist: Fine Krakamp (Archiv Prod. EPA37013).  
2. Ludwig van Beethoven: Sträckkvartett c-moll op. 18 nr 4.  
Allegro ma non tanto. — Scherzo: Andante scherzoso quasi allegretto. — Menuetto: Allegretto. — Allegro.  
Baryllikkvartetten (Westminster WL5211).  
3. Robert Schumann: Liederkreis op. 39, sångcykel till text av Eichendorff.  
In der Fremde. — Intermezzo. — Waldesgespräch. — Die Stille. — Mondnacht. — Schöne Fremde. — Auf einer Burg. — In der Fremde. — Wehmuth. — Zwielficht. — Im Walde. — Frühlingnacht.  
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton och Gerald Moore, piano.  
(Husb. BLP1068).  
Se sid. 8—9.

## 11.00 Högmässa

i Skellefteå landsförsamlings kyrka.  
Predikan av kyrkoherde Axel Boström. Liturg: Komminister Harald Lundberg. Psalmer: 102: 3; 119; 158: 6; 33: 3; 171: 5. Kören sjunger: Herren är min herde (Reinhold Andersson). Postludium: Pastorella (J. G. Walther). Organist och körledare: Musikdirektör Simon Langebo.

12.15 Naturen och vi  
(Göteborg.)12.30 Nyheter och väderlek  
Därefter: Gamla skivbekanta

## 12.58 Tidssignal

## 13.00 Söndagsmagasinet

## 13.30 Folke Englunds ensemble

1. Ungersk dans nr 1 (Johannes Brahms). 2. I valsen med Lehár (arr. Carl Robrecht). 3. Du som gav mitt hjärta ro (Gunnar Hansson). 4. Intermezzo (August Körling). 5. Lilla mormor (Gustav Langer). 6. Två satser ur "La FERIA": a) Serenad under fönstergallret, b) På teatern (Paul Lacome).

## 14.00 Det gula huset

Lars Ekborg läser ur "Sista tåget" av Gösta Attorps.  
Se sid. 15.

## 14.30 Radioorkesterns offentliga symfonimatiné

i Musikaliska Akademiens stora sal.  
Dirigent: Mario Rossi, Italien.  
1. Luigi Boccherini: Symfoni D-dur.  
Allegro vivo assai. — Andante. — Presto.  
2. Alfredo Casella: Konsert för stråkar, piano och slagverk op. 69.  
Allegro alquanto pesante. — Sarabanda — Finale.  
3. Felix Mendelssohn: Symfoni nr 4, A-dur ("den italienska") op. 90.  
Allegro vivace. — Andante con moto — Con moto moderato — Saltarello: Presto.

## 15.50 Fotbollslandskampen Österrike—Sverige i Wien

## 17.53 Sjörapport

## 18.00 Ungdomens kväll

Motto: Himmelriket är nära.  
Medverkande: Lina och Rolf Wiström, Stanley Sjöberg. Solister: Kerstin Nilsson och Martin Annelund. Dirigent: Rolf Lundgren. Dessutom medverkar ett hundratal ungdomar med sång och musik. Mötesledare: Lars Eric Janson.

## 18.50 Meddelanden

## 18.55 Väderlek

## 19.00 Nyheter. Dagens eko

En italiensk maestro av taktpinnen.  
"Jag är född i Rom 29 mars 1902, studier vid Ceciliaakademien i Rom, i komposition hos Respighi och Selaccioni", meddelade den italienske dirigenten Mario Rossi i sitt brev till Radiotjänst, när han ombetts sända biografiska. "Från 1925 till 1936 var jag chefsdirigent vid Augusteo i Rom, 1936—44 vid orkestern vid "Maggio Musicale fiorentino" i Florens. Från 1936 även chef för radioorkestern i Turin. Har fått Schönbergspriset, har dirigerat opera och konserter i Tyskland, i Wien och över hela Europa, etc." Ja, vad gömmer sig bakom ett sådant "etc." i en dirigentbeskrivning, det lämnar han åt oss att uppläcka själva. Vi har i Sverige nämligen ännu inte stiftat direkt bekantskap med honom, men vi vet att vi nu har besök av en av Italiens allra främsta dirigenter. Och det räcker ju ett stycke på väg. Han dirigerar i programmet kl. 14.30.

## 19.30 Vi två

och Varietéorkestern.  
Medverkande: Busk Margit Jonsson och Ingvar Wixell.  
Dirigent: William Lind.

20.15 De fem stora snöförråds-  
husen

Nils Erik Bærendtz berättar om det äventyrliga berget Kanchenjunga i Himalaja.

## 20.40 Johannes Brahms

Sonat d-moll för violin och piano op. 108.  
Allegro. — Adagio. — Un poco presto e con sentimento. — Presto agitato.  
Bronislaw Gimpel och Ingemar Bergfelt.  
(Göteborg.) — Se sid. 18.

## 21.00 Det märkvärdiga kriget 1870

Victor Vinde berättar.  
Se sid. 11.

## 21.30 Diderik Buxtehude

Ett program till 250-årsminnet.  
Manuskript: Bruno Grusnick.  
Se sid. 8.

## 22.15 Nyheter och väderlek

## 22.30—23.15 Lyriskt forum

Bo Strömstedt presenterar nya diktsamlingar av Carl-Fredrik Reuterswärd, Anna Rystedt och Bo Setterlind.  
Se sid. 15.

## 19.30 Matt med damen

Kriminalpjäs för radio av Folke Mellvig.  
Regi: Lars Madsén.  
Personer:  
John Hillman, privatdetektiv — Karl-Arne Holmsten;  
Kajsa, hans fru — Ruth Kasdan;  
Freddy, hans medhjälpare — Ake Fridell;  
Damen — Anna Lindahl;  
Kriminalkommissarie Karlgren — Ivar Wahlgren;  
Doktor Harry Lund — Olle Hilding;  
Skappsredareänkan Elsa Lennberg — Renée Björling;  
Hembiträdet Lena Johansson — Hanny Schedin;  
Privatsekreterare Märta Hellström — Ellika Mann;  
Sjökapten Herbert Hallbeck — Björn Berglund;  
Ulla Sandsjö — Signe Enwall;  
En polisman — Segol Mann;  
En manlig röst — Gregor Dahlman.  
(Inspelning från 1951.)

## 20.25 Juke Box

Tryck på knappen för önskad skiva.  
Dagens namn: Anita O'Day.

## 21.00 Sportjournalen

## 21.30 Smått romantiskt

med Åke Jelving och hans stråkar.

## 22.00—22.15 Apropå



## UTLANDSPROGRAM

## DANMARK

Första programmet

Väglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00) och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.

Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

- 6.00 Pressens Radioavis. Derefter de to minuter (Husholdningsrådet).  
6.50 Skibspostationer.  
7.00 Pressens Radioavis.  
7.10 Morgengymnastik.  
7.35 Grammofonmusik.  
8.00 Pressens Radioavis. Derefter de to minuter (Husholdningsrådet).  
8.10 Baptistsamfundets børnegudstjeneste.  
8.45 Vejrmeddeling.  
9.00—9.15 Gymnastik för husmödre.  
11.50 Fiskerionoteringer. Vejrmeddeling.  
12.00 Middagskoncert. Kabaretorkestret.  
13.35 Middags-följeton'en.  
14.30—15.30 Musik til arbejdet.  
16.00 The Voices of Walter Schumann. Grammofon.  
16.20 Ugerevnen. For piger og drenge. Derefter meddelelser.  
16.50 Lille Johs. Søren Elung Jensen. Odense Teater, læser en humoristisk fortælling af Hans Qvist.  
17.10 Dansk klavermusik.  
17.30 Noteringer, vejrmeddeling etc.  
18.00 Kontrabas og klaver.  
18.20 Fransk for begynderne.  
18.40 Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 I anledning af folketingsvalget: Danmarks Retsforbund.  
19.45 Automatiseringen allerede begyndt? Ingeniør Svend Ake Andersson, civilingenjör Erik Orth og Jørgen Vedel-Petersen.  
20.30 Koncert fra Tivoli. Tivolis koncertsals orkester. Dirigent: Svend Christian Felumb.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Dansemusik fra Ambassadeur. Odense. Bent Wiggs kvintet.  
22.35—23.00 Dansemusik fra Trocadero, Kolding. Malihini-kvintetten.

Andra programmet

Väglängder: 283 och 210 m.

Frekvenser: 1061 och 1430.

- 18.00 Musik ved spisetid. Grammofon.  
18.35 Dagens digt. Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 Landbrugets ti minutter.  
19.25 Ældre dansemusik. Underholdningsorkestret. Dirigent: Teddy Petersen.  
20.30 Have-sygen breder sig. Reportage om en tilsyneladende uheldig epidemi, der ved forårstid rammer 800.000 mennesker. Ole Kühnel.  
21.05 Rim og rytmer.  
21.30 Vore folkelige sange.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15—23.00 Kirkeligt magasin.

Television

Kanal 3, 4 och 8.

- 15.30—16.00 For de mindste. 1) Andy Pandi. 2) Når kommer våren vel?  
20.00 Aktuelt.  
20.10 I anledning af folketingsvalget. Danmarks kommunistiske Parti.  
20.20 Atomets sporhunde arbejder.  
20.35 Spørgehornet med Ella, Susanne, Arne, Niels, Sven og "professor" Mogens Lind. Palle Koch.

## FINLAND

Väglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.

Frekvenser: 254, 433, 557, 753, 962, 1241 och 6120.

- 5.30 Nyheter på finska.  
5.40 Grammofonmusik.  
6.45 Finsk morgonandakt.  
7.00—7.10 Nyheter på finska.  
9.50 Programläsning.  
10.00 Grammofonmusik.  
11.00 Toivselaget från Abo domkyrka. Grammofonmusik.  
11.15 Nyheter på finska.  
11.40 Nyheter på svenska.  
11.50—12.00 Noteringar.  
12.10 Uppläsning.  
12.30 Romanser. Sibelius: Romanser. Hannikainen: Berceuse. Wegelius:

## VOLKSWAGEN

- ännu vet ingen hur gammal den kan bli

- Karin Mansdotters vagsång. Maasalo: Adieu amie.  
12.45 Grammofonmusik.  
12.55 Barnens eget program.  
13.10—13.45 Skolradio.  
16.00 Fransk orkestermusik. Radioorkestern, dir. Nils-Eric Fougstedt.  
16.40 Social brevlåda.  
17.00 Lektion i engelska.  
17.15 Cole Porter-melodier.  
17.30 Aktuellt från utlandet.  
18.00 Väderlek, nyheter m. m.  
18.30 Aftonandakt.  
18.40 Madetoja-program.  
19.00 Viktoria. Hörspel efter Knut Hamsun av Tore Hamsun och Einar Schibbye. Regi: Eugen Terttula.  
20.35 Oboekonsert av Richard Strauss.  
21.00 Väderlek och nyheter.  
21.10 Dikter av Majja Pentikäinen.  
21.20 Lappvesi kyrka. Reportage.  
21.50—22.00 Grammofonmusik.

Helsingfors, Vasa och Abo, på svenska

Väglängder: 539, 312 och 242 m.

Frekvenser: 557, 962 och 1241.

- 5.40—5.50 Nyheter.  
6.30—6.45 Morgonandakt.  
15.45—16.00 Pressöversikt.  
17.00 Flykten från Sibirien. En straff-fänges öden nedtecknade av Evert Huldén.  
17.20 Musik.  
17.30 Diktarröster från Sverige.  
17.45—18.00 Kvistiga frågor utreds av vicehäradshövding Gustaf Laurent.  
18.15—18.30 Väderlek och nyheter.  
21.10—21.20 Väderlek och nyheter.

## NORGE

Väglängder: 1376, 477, 337, 228, 31,45 och 25,56 m.

Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

- 6.45 Meldinger. Deretter: Morgenmelodier på grammofon.  
7.50 Dag og tid. Ord for dagen.  
8.00 Værmelding. Dagsnytt.  
8.15 Andakt.  
8.35 For husmödre.  
8.40 Barnetime for de minste.  
9.00 Programoversikt.  
11.20 Valutakurser. Været til sjøs.  
11.35 Hus og heim.  
11.55 Musikk til arbeidet. Grammofon.  
12.55 Værmelding, dagsnytt m. m.  
13.30—14.00 Grammofonkonsert.  
16.30 Meldinger.  
16.35 Stavangerensemblet.  
17.15 Korkonsert. Galleberg sangkor og Galleberg barnekor.  
17.30 Med ring på foten. Et program om fugl og ringmerking.  
18.10 Underholdningsmusikk. Eva Engdahl og Marie Adams kvartett.  
18.30 Verkstad og fabrikk. Radiomagasin for håndverk og industri.  
19.00 Værmelding, dagsnytt m. m.  
19.40 Siste nytt fra atomfronten. Foredrag av dr. med. Finn Devik.  
20.00 Ønskekonsert på grammofon.  
21.00 Utenrikskronikk. Redaktør John Sanness.  
21.20 Konsert. Beverly Somach, fiolin.  
21.45 Foreldrenes kvarter.  
22.00 Vær- og minemeldinger.  
22.10 Dagsnytt.  
22.20—23.10 Frederic Chopin. Mary Barratt Due forteller og spiller.

## IBRA RADIO

Väglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.

Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.

- 18.00 IBRA kallar.  
18.15 Åter till Bibeln. Karl-Erik Helnerborg.  
18.30 Sång av Centralkirkens musikkor, Bergen. Dirigent: Ewald Kleppe.  
18.45—19.00 Norsk andakt.  
19.30 Gratulationsskivan.  
19.40 Trädgårdssången.  
19.45 Triosång av Nils Wågsjö. Sven Forsberg och Göran Sterlund. Vid flygeln: Lennart Jernestrand.  
20.00 Med Ivar Ramström mot Sahara.  
20.20 Göran Ericson spelar cello.  
20.30 Hans Nielsen Hauge — bonden som väckte en hel nation.  
20.45 Sång av Britta Kjellberg.  
21.00—21.15 Aftonandakt Martin Bard.  
22.00—22.15 Avgörelsens stund.

## Utlandstips

Väglängder och frekvenser se söndag.

- 18.00—18.45 Light Programme: Our Kind of Music. Populära melodier.

- 19.00—20.00 Home Service: Music to Remember. Franck: Symfoni d-moll, 1888. BBC Northern Orchestra. Dirigent: John Hopkins.  
19.15—19.35 Holland: Heinz Schröter, piano: Sonat a-moll, op. 164 av Schubert.  
19.30—21.45 Hamburg: Von deutscher Seele. En kantat av Hans Pfitzner. Text: J. v. Eichendorff.  
20.00—21.00 Baden-Baden: Underhållningsmusik med Ricardo Santos' orkester.  
20.00—21.45 Frankrike: Konsert av Orchestre National under ledning av Tony Aubin. Léna Valensi, violin. Beethoven — Bach — Charles Brown.  
20.00—20.15 Light Programme: Ray Ellingtons kvartett.  
20.00—21.15 Third Programme: Kammarmusikkonsert. Verk av Webern, Stockhausen m. fl.  
20.05—20.45 Holland: Pennies from heaven. Underhållningskonsert med Paula van der Staa, Gerard van der Voort och en kör och orkester under ledning av Jan Corduwener.  
20.15—21.00 Home Service: Passing Parade. Variété.  
20.45—21.00 Light Programme: I'll never Forget the Day. Kända personer talar om en dag de aldrig glömmet.  
21.00—22.00 Light Programme: The Show Band Show. Variété.  
21.00—21.45 Sottens: Music-Hall d'aujourd'hui. Variété.  
21.15—22.45 Home Service: I Am Jonathan Scrivener. Radiopjäsa av Wilfrid Grantham efter en roman av Claude Houghton.  
21.30—22.00 Baden-Baden: Konsert med Londons Phil. Orch., Südwestfunks orkester och solister.  
21.45—22.25 Frankrike: Belles Lett-

## STOCKHOLM

20.00 TV:s meloditävlan:

## Sommarvalsen

Några av tävlingsbidragen presenteras.

Jury: Ulla Christensson, Anders Börje, Sune Waldimir och Roland Eiworth.

20.20 Tranornas vårmöte

Kortfilm av Sven Kristensson

20.30—21.00 I sta'n i kväll

res. Litteraturprogram av Robert Mallet.

22.00—22.30 Sottens: Konsert med fransk musik.

22.00—22.15 Third Programme: Wienoperans organisation. Föredrag av Lain Hamilton.

22.10—22.45 Hamburg: Wenn Sie mich fragen... Musik för finsmakare med kommentarer av Peter Kottmann.

22.20—22.30 Baden-Baden: Bohuslav Martinu: Tjeckisk dans nr 3. Ina Marika, piano.

22.20—22.45 Light Programme: The Happy Wanderer. Lillian Duff spelar melodier från hela världen på grammofon.

22.30—23.15 Beromünster: Die schwarze Spinne. Orkestersvit op. 80 av Willy Burkhard.

22.45—23.00 Hamburg: Musik av Vesco D'Orios ensemble.

22.45—23.00 Light Programme: Armchair Detective. Kriminalhistoria av Ernest Dudley.

22.45—23.30 Third Programme: Schumann och Schubert. Ilse Wolf, sopran, Ernest Lush, piano.

22.50—23.15 Sottens: Musique de notre temps. Schröter — Stravinskij.

## Veckans gudstjänster



HÖGMASSAN (11.00) sändes från Skellefteå landsförsamlings kyrka. Den stora korskyrkan som med sin kupol och sina vita väggar dominerar landskapsbilden, byggdes år 1800 men på själva platsen har legat en kyrka redan för 450 år sedan. Det är i dag Den gode herdens söndag och kyrkoherde Axel Boström predikar över Joh. 10:1—10. Herdemotivet går igen i gradualpsalmen 119, där Frans Mikael Franzen talar om "han som den gode herden är han mina steg ledsagar".

FRAN ÖREBRO KOMMER "Ungdomens kväll" (18.00), där Larseric Janson leder mötet i Pingstkyrkan.

För måndagarnas bibelläsning och bön (7.40) under maj månad svarar en lekman, sjökaptenen, jur. kand. Johan Amnéus. I många kyrkors gudstjänster är det sed att lekmän läser bibeltexterna och i svensk radio är lekmännens medverkan ett karakteristiskt inslag. Kapten Amnéus har tidigare hållit en morgonandakt och även medverkat i programpunkten "Inför söndagens predikan".

TISDAG (7.40) OCH ONSDAG får

vi lyssna till pastorn, teol. lic. Hjalmar Brundin, nyligen förordnad att som direktor leda Svenska Kyrkans Diakonistyrelse. Han är född 1909 i London, där hans far sedermera domprosten i Växjö Gunnar Brundin då var sjömanspräst. Hjalmar Brundin har i flera år ägnat sig åt Svenska Kyrkans missionsverksamhet.

TORSDAG (7.40) deltar vi i morgonbönen i Skara småskoleseminarium, Morgonbönen ledes av Lennart Mörring, lärare vid seminariet och betraktelsen hålles av eleven Anna Johansson. I övrigt hör vi kör och unison psalmsång.

FREDAG (7.40) OCH LÖRDAG medverkar för första gången i radio Folke Pregmark, kapten i Frälsningsarmén och stationerad i Hålmstad efter att tidigare ha varit i Göteborg. Han är född 1921 i Motala. Som utgångspunkt för sina betraktelser har han valt Frälsningsarméns världsvida motto: Blod och Eld. Han talar sålunda om Jesu blod och Andens eld.

LYDNAD OCH SJÄLVSTÄNDIGHET (17.15) blir ämnet för studentprästen Ludvig Jönssons betraktelse om onsdag och det gäller närmast förhållandet föräldrar och barn. Ludvig Jönsson lämnar inom kort sin tjänst som studentpräst i Stockholm för att arbeta inom Stockholms stadsmission.

Gunnar Dahmén



**6.15 Vardagsmorgon**  
Därefter: Grammofonmusik.

**6.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Måndagsblandning  
(Grammofon.)

**7.00 Reinhold bjuder på skiva**

**7.30 Måndagsblandning**  
(forts.)  
(Grammofon.)

**7.40 Morgonandakt**  
Bibelläsning och bön av kapten  
Johan Amnéus.

**8.00 Nyheter och väderlek**

**8.15—8.20 Vardagsmorgon**  
(Repris.)

**10.30 Skolradio**  
Listen and Learn. Klass 6.  
Korrespondenskurs i engelska.  
Svante Hjelmström.

**11.00 Musik under arbetet**  
(Grammofon.)

**12.00 Klockspelet i Stadshus-  
tornet. Dagens dikt. Därefter:  
lunchmusik: Lars Almgrens  
kvartett**

**12.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Börsnoteringar och  
grammofonmusik.

**12.58 Tidssignal**

**13.00 Skolradio**  
Sångstund.  
Ingemar Gabrielsson.

**13.30 Populärkonsert av Radio-  
orkestern**  
Dirigent: Stig Rybrant.  
Solist: Eric Holmstedt, flöjt.  
1. Arthur Benjamin: The red  
river jig.  
2. Fried Walter: Paradisfågeln.  
3. Franz Liszt: Valse oubliée.  
4. Josef Hellmesberger: a) Danse  
diabolique, b) Balscen, efter en  
violinetud av Mayseder.

**14.00 Blomsterur och dansande  
bin**  
Harriet Hjorth på trädgårds-  
promenad.

**14.10 Skolradio**  
A Week-end in Cincinnati.  
By Claude Stephenson.

**14.30 Gammal dansmusik**  
av Philip Widéns kapell.  
1. a) Adalens sagoland, vals, b)  
Hullaö-schottis (Philip Widén).  
2. Valsa me mej (Jack Gill).  
3. Jag tar min hambo (Harry  
Lundqvist). 4. Bondvals (Teo-  
dor Pinet). 5. Kalaspolka (Per  
Edberg).

**14.45—15.15 Från vår  
Västeråsredaktion**  
Se sid. 18.

**16.30 Barnens halvtimme**  
med Firre Fisk, Mitt skojiga  
skrivbord och Veckans visa.

**17.00 Hugo Alfvén: Sönger**  
sjungna av Hanser Lina  
Göransson.  
Vid flygeln: Wilhelm Freund.  
1. Aftonstämning (Daniel Fall-  
ström).  
2. Du är stilla ro (Ernest Thiel).  
3. Sommarofter (Ellen Lund-  
berg).  
4. I stilla timmar (Jarl Hem-  
mer).  
5. Angst (Emil Aarestrup).

**17.20 Bortom västra passen**  
**Hornrävsdjävul'n i träd-  
gården**  
Torgny Öberg berättar från Kina.

**17.40 Brevsvar om yrkesval**  
Harald Grycke.

**17.53 Sjörapport**

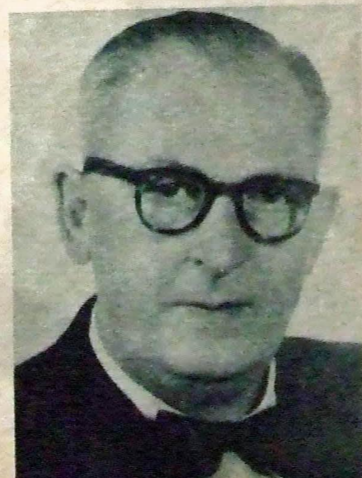
**18.00 Grammofonmusik**  
1. Doodletown fifers (Finegan-  
Sauter). The Sauter-Finegan  
Orchestra (RCA Victor LPM  
1227).  
2. Titta titta (Owe Thörnqvist).  
Owe Thörnqvist och Ulla-Bella,  
sång (Metr. J45-429).  
3. Kroatisk dans. Mandolinorke-  
stern Tamburitza (Polyd. LPHM  
46015).  
4. Cindy, min Cindy (Barron-  
Long-Rybrant). Lars Kåge, sång.  
The Hit Tops (Polyd. NH10873).  
5. As long as I live (Steiner-  
Tobias). Max Steiners orkester  
(RCA Victor LPM1170).  
6. La foletta (Salvatore Mar-  
chesi). Rita Streich, sång. RIAS  
symfoniorkester, Berlin. Diri-  
gent: Kurt Gaebel (Deutsche  
Gram. Ges. NL32119).  
7. Malagueña (Pablo de Sara-  
sate). Yehudi Menuhin, violin  
(Husb. 7EB6017).  
8. There's none to soothe, skotsk  
folkmelodi. Peter Pears, sång.  
Benjamin Britten, piano (Decca  
LW5122).  
9. Polonäs ur "Eugen Onegin"  
(Peter Tjajkovskij). Münchens  
filharmoniska orkester. Dirigent:  
Heinrich Hollreiser (Deutsche  
Gram. Ges. EPL30013).

**18.30 Varför inte Andorra?**  
Om vita fläckar på turistkartan.  
Se sid. 18.

**18.50 Meddelanden**

**18.55 Väderlek**

**19.00 Nyheter. Dagens eko**



**19.30 Hemma hos Hanssons**  
Familjescen av Ulf Grubbström.  
Medverkande: Ruth Kasdan,  
Åke Grönberg, Catrin Wester-  
lund, Thomas Bolme m. fl.  
Regi: Allan Schulman.  
Se sid. 4—5.

**20.00 Jazz at the Philharmonic**  
med Ella Fitzgerald, Oscar Pe-  
tersson m. fl.  
(Inspelning från Stockholms  
Konserthus.)

**20.30 Kvinnans rätt vid skils-  
mässa**  
Kring några problem.  
Advokat Henning Sjöström och  
Bengt Bedrup. — Se sid. 18.

**21.00 Mozarts "tio berömda"**  
Sträckkvartett B-dur (K. 589).  
Allegro. — Larghetto. — Menu-  
etto: Moderato. — Allegro assai.  
Amadeuskvartetten, England  
(Norbert Brainin och Siegmund  
Nissel, violin, Peter Schiedlof,  
viola, och Martin Lovett, vio-  
loncell).

**21.25 Debatt**  
Om rätten till litterära och  
konstnärliga verk.  
Se sid. 12—13.

**22.15 Nyheter och väderlek**

**22.30—23.00 Erik Johnssons  
orkester**  
1. Militärmarsch (Franz Schu-  
bert).

**19.30 Det glada London**  
Käseri om Music Halls av  
Staffan Tjerneld.  
Se sid. 10—11.

**20.00 Vykort från Rambouillet**  
Avsändare: Gunnar Sjögren.

**20.20 Göteborgs radioorkester**  
Dirigent: Sixten Eckerberg.  
1. Racine Fricker: Preludium,  
Elegi och Final för stråkorkester.  
2. Richard Strauss: Serenad för  
blåsare op. 7 (i en sats).  
3. Hugo Alfvén: En skärgårds-  
sagen.

**21.00 Journalen**

**21.30 Robert Farnons orkester**  
(Från BBC Transcription Ser-  
vice, London.)

**22.00—22.15 Stjärnfotograf  
lägger upp**  
Rune Ruhnbro intervjuar Gösta  
Hultén vid Lunds observa-  
torium.  
(Malmö.)

2. Serenata (Moritz Moszkow-  
ski).  
3. Tennesoldaternas paradmarsch  
(Leon Jessel).  
4. Narcissus (Ethelbert Nevin).  
5. Burlesk (August Söderman).  
6. Küsse im Dunkeln (Giulio de  
Micheli).  
7. Potpurri ur "Cirkusprinses-  
san" (Emmerich Kálmán).  
(Göteborg.)

**Gösta Hultén i Lund** har varit vaktmästare vid astronomiska institutionen under drygt 40 år men är mest känd som fotograf och fototekniker åt de astronomiska forskarna. I Program 2 kl. 22.00 berättar han om sitt arbete. T. v. Gösta Hultén och nedan professor Knut Lundmarks berömda foto av den brinnande stjärnan, som Gösta Hultén tagit fram till en utomordentlig detaljrikedom. Resultatet är uppnått med hjälp av en mängd omkopieringar från den mycket tunna originalplåten.



"Favorit-serie"

S-R, 25 cm

- god musik  
till lågt pris



S 06 001 R

**BEETHOVEN**  
Egmont, uvertyr op. 84  
Coriolan, uvertyr op. 62  
**HAAGS FILHARMONISKA ORKESTER**  
Dirigent Willem van Otterloo

S 06 034 R

**CHABRIER**  
Uvertyr till Gwendoline  
(LALO: Uvertyr le roi d'Ys)  
**LAMOUREUX-ORKESTERN**  
Dirigent Jean Fournet

S 06 057 R

**KUHLAU**  
Uvertyr och balettmusik ur  
"Elverhøj"  
**DANSKA STATSRADIOSYMFONIN**  
Dirigent John Frandsen

S 06 100 R

**MOZART**  
MOZART MINIATYRER

S 06 606 R

**OFFENBACH**  
Galté parisienne, balett  
**PHILADELPHIAS SYMFONIORKESTER**  
Dirigent Eugene Ormandy

S 06 012 R

**STRAUSS, Joh. d. y.**  
Zigenarbaronen, uvertyr  
Läderlappen, uvertyr  
**WIENS SYMFONIORKESTER**  
Dirigent Rudolf Moralt

S 06 621 R

**TJAJKOVSKIJ**  
"Spader Dam" op. 68 opera för  
orkester  
**NEW YORKS FILHARMONISKA**  
Dirigent Andre Kostelanetz

S 06 063 R

**WAGNER**  
Tannhäuser, uvertyr  
Förspel till  
"Mästersångarna i Nürnberg"  
**WIENS SYMFONIORKESTER**  
Dirigent Rudolf Moralt

S 06 003 R

**VON WEBER**  
Uvertyr till "Oberon"  
**HILVERSUMS FILHARMONISKA ORKESTER**  
Dirigent Paul van Kempen  
Uvertyr till "Friskyttan"  
**HAAGS FILHARMONISKA ORKESTER**  
Dirigent Willem van Otterloo

endast  
**16:50**

## UTLANDSPROGRAM

### DANMARK

Första programmet  
Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00)  
och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.  
Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

6.00—9.15 Se mandag.  
10.50—11.05 Legestue.  
11.50 Fiskerinoteringer. Vejrmedling.  
12.00 Middagskoncert.  
13.35 Grammofonmusik.  
14.05 Kvindernes eftermiddagsprogram.  
14.35—15.30 Musik til arbejdet.  
16.00 Børnehjælpsdagens gårdsangere.  
16.10 Sigfred Pedersen reciterer.  
16.20 Trafikkklubben.  
16.50 Majsange.  
17.10 En bandsættelse i Halds kirke.  
17.30 Noteringer, vejrmedling etc.  
18.00 Frits Haase synger og spiller.  
18.20 Hvad er min ret, og hvad er min pligt? Social brevkasse.  
18.40 Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 I anledning af folketingsvalget: Danmarks kommunistiske Parti. Fagforeningsformand Willy Brauer.  
19.45 Unge navne i koncertsalen.  
20.20 Hvad koster reklamen Dem?  
20.50 Vers og viser fra aviser.  
21.15 Ferruccio Busoni. Statsradiofoniens symfoniorkester. Dirigent: Lamberto Gardelli. Violinvirtuosen Emil Telmányi.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Kalder man med rette eller urette klimakteriet for de vanskelige år?  
22.35—23.00 Kreuz und quer durch Österreich.

### Andra programmet

Våglängder: 283 och 210 m.  
Frekvenser: 1061 och 1430.

18.00 Ferietips. Tilrettelagt af Ib Lindén. For ungdommen.  
18.15 Andelige sange. Koncertsangerinde Elsa Sigfuss. Ved flyglet: Sv. Lyng Nielsen.  
18.35 Dagens digt. Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 Radiodiktoren.  
19.20 Filmkronik. Redaktör Inge Dam.  
19.35 Önskeprogram på grammofon.  
20.20 Radioteatret. Macbeth. Tragedie af William Shakespeare. Oversat af Edv. Lembcke. Musikken af Svend S. Schultz. Den musikalske ledelse: komponisten. Instruktion: Oluf Bang. (Genudsendelse).  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Ted Heath og hans orkester. Optagelse fra BBC.  
22.45—23.00 Vore gamle kirkeklokker.

### Television

Kanal 3, 4 och 8.

15.30—16.00 Børnetime. Cirkus i studiet.  
19.30 Svensk udsendelse. Från isberg till operationssal. Ett program om konstnären Lars Norrman.  
20.00 Aktuelt.  
20.10 I anledning af folketingsvalget. Retsforbundet.  
20.20 I anledning af folketingsvalget. De uafhængige.  
20.30 Røde Kors — når katastrofen rammer.  
20.50 London morer sig.

### FINLAND

Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.  
Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.

5.30—12.00 Se mandag.  
12.10 Bygdemål.  
12.20 Spansk och engelsk musik.  
12.50—13.10 Helen Keller. Käseri av Lauri Paunu.  
16.00 Grammofonkonsert.  
16.40 Föredrag.  
17.00 Ungdomsprogram.  
17.30 I kikaren.  
17.55 På farfars tid.  
18.00 Väderlek, nyheter m. m.  
18.30 Barnkammarmusik.  
18.40 Mario Sgöbba spelar klarinett.  
18.50 Kvinnan från Lappland.  
19.20 Tisdagskonserten. Radions symfoniorkester, dir. Paavo Berglund.  
20.35 Vem är min nästa? Om Finlands Röda Kors verksamhet.  
21.00 Väderlek och nyheter.

21.10 Industrin i Ost-Tyskland.  
21.40—22.00 Finska kompositioner. Radiosextetten, dir. Erik Cronvall.

Helsingfors, Vasa och Åbo, på svenska  
Våglängder: 539, 312 och 242 m.  
Frekvenser: 557, 962 och 1241.

5.40—9.10 Se mandag.  
9.10 Vi slöjdar fagelholkar. Skoloradio.  
9.25—9.45 Fagelliv och fagellåt. Skoloradio.  
12.10 Husmodersgymnastik.  
12.20 Tre valser på grammofon.  
12.40 Sex lektioner i levnadskonst. Helga Dygr läser ur Bergspredikan.  
12.50—13.10 Sköna maj, välkommen åter! Karlskoga kammarkör, dir. Heikki Teittinen.  
18.15 Väderlek och nyheter.  
18.30 I dag...  
18.40 Axel Ahlström och Arbetarbladet. Föredrag.  
18.55—19.20 Vad vågar jag tro? Tre svenska vetenskapsmän, professorerna Ake Gustafsson, Knut Lundmark och Olof Rydbeck, berättar om sin livssyn.  
21.10 Väderlek och nyheter.  
21.20—22.00 Nöjesexpressen.

### NORGE

Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 3145 och 25,56 m.  
Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

6.45—14.00 Se mandag.  
16.30 Meldinger.  
16.35 Eftermiddagskonsert på grammofon.  
17.30 "No lit vi på deg, Jon!" Hörespill av Arnliot Eggen.  
18.00 Folkemusikken og bygdemiljøet.  
18.30 Din vår er min vår. Gamle og nye værviser.  
19.00 Værmelding, dagsnytt m. m.  
19.30 Steinkjer — bygdenes by 100 år.  
20.00 Cesar Franck: Preludium, koral og fuge. Dolores Salas Borgir, klaver.  
20.20 Radioteatret. "Frøken Rosita" av Frederico Garcia Lorca. Musikk: Finn Ludt.  
21.40 Aleksandr Glazunov: Konsert for fiolin og orkester i A-dur, verk 82. Grammofon.  
22.00 Vær- og minemeldinger.  
22.10 Dagsnytt.  
22.20—23.00 Kveldskonsert. Kringkastingsorkestret. Dirigent: Gunnar Sönstevold.

### IBRA RADIO

Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.  
Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.

18.00 Grammofonmusik.  
18.15 David Livingstone — missionär och upptäckare. Daniel Hallberg berättar för ungdom.  
18.30 "Fra Guds skaperverk." Vattnet. Föredrag av lektor Åge Ramberg.  
18.45—19.00 Norsk andakt. David Östby.  
19.30 Gratulationsskivan.  
19.40 Matrutan.  
19.45 "Undret med duvan, rätten och svartmyrorna." Augusta Wahlros intervjuas.  
20.00 Hans melodi lever kvar. Ett program om Ture Rangström av Karl-Erik Svedlund.  
20.30 Husmorskvarten.  
20.45 Sång av Martin Annelund. Vid flygein: Ruben Jørgensjø.  
21.00—21.15 Aftonandakt. Martin Bard.  
21.45 Dansk andakt. H. Friberg.  
22.00 Avgörelsens stund.  
22.15—22.30 Grammofonmusik för England.

### Utlandstips

Våglängder och frekvenser se söndag.

18.00—18.30 Beromünster: Musik för jazzvänner.  
18.00—18.45 Light Programme: Alan Dell's sextett. Grammofon.  
18.15—18.30 Holland: Tom Erich spelar lätt på piano.  
18.45—19.00 Home Service: Home to Music. BBC Light Orchestra. Dirigent: Frank Cantell.  
19.15—19.45 Hamburg: Leichte Mischung. Underhållningsmusik.

## TELEVISION

### STOCKHOLM

20.00 TV-journalen  
20.25 Kvinnans två roller  
Ett program kring en bok av Alva Myrdal och Viola Klein.  
Medv.: Göte Svensson, Gert-rud Furucrantz, Bengt Hylander, Jan-Ingvar Roos, Izabelle Svensson och ALVA MYRDAL.  
21.05—21.35 Filmkrönika  
Klipp ur kommande filmer.

### GÖTEBORG

16.30 TV-skolan:  
Enårsaga  
(6—8 år.)

### MALMÖ (via Köpenhamn)

20.30—20.55 Från Isberg till operationssal  
Ett program om konstnären Lars Norrman.

19.30—20.00 Light Programme: A Proper Charlie. Underhållning med bl. a. Charlie Chester.  
20.00—21.55 Frankrike: Kammar-musikkonsert med bl. a. Claudine Verneuil och Geneviève Macoux.  
20.30—21.00 Home Service: Mr Word! Varieté.  
20.30—21.00 Light Programme: A Case for Dr Morelle. Tredje avsnittet.  
20.45—23.35 Third Programme: Bruckner: Stråkkvintett F-dur. The Element Quartet samt Frank Venton, viola.  
22.00—22.15 Beromünster: Piano-konsert med Leonard Pennario.  
22.20—23.00 Beromünster: Underhållningskonsert med Antonio Puttinis orkester.  
22.20—23.00 Light Programme: Let's Settle for Music. Dansmusik.  
22.30—22.55 Holland: Alma Musica-ensemblen spelar.  
23.00—24.00 Baden-Baden: RIAS' symfoniorkester under ledning av Ferenc Fricsay spelar musik av Béla Bartók.

Tisdag kl. 15.00

Anna

RÖNNQVIST

läser en berättelse från Norrbotten  
ur sin bok

Hon Maria

"denna debutant kan skapa en förtrollning kring det enkla som måste betraktas som ovanlig"

Sigvard Mårtensson i BLM

Häft. 12:50 Inb. 16:50

LTs förlag

Redan nu är var sjunde  
personbil i Sverige en  
**VOLKSWAGEN**

## 6.15 Vardagsmorgon

Därefter: Grammofonmusik.

## 6.30 Nyheter och väderlek

Därefter: Grammofonmusik

1. That's a plenty (Pollack-Gilbert). Lawson-Haggarts orkester (Decca DL8198).
2. En näktergal sjunger (Landgren-Jackson). Thory Bernhards, sång. Kewe Wickmans orkester (Philips P50080H).
3. Lili Marleen (Norbert Schultze). Heinz Schachtner, trumpet. Adalbert Luezkowskis orkester (Odeon OBL37-29100).
4. Tell me more (Lawrence-Tishman). Mills Brothers, sång. Dirigent: Sy Oliver (Brunswick 45-05631).
5. Morgon i skogen (Olle Johnny). Olle Johnny, Andrew Walter och Sigurd Ågren, dragspel (RCA EPS54).
6. Carolina moon (Burke-Davis). Guy Luypaerts orkester (Brunswick LAT8126).
7. Broadway på Basin Street (Frisch-Wollgast). Sten Gester, sång. Rolf Larssons sextett (Husb. 7-EGS64).
8. Die Unzertrennlichen, vals (Johann Strauss). Alexander Schneiders stråkorkester (Col. CL530).
9. Sciu' sciu', siciliansk tarantella. Luigi Infantino, sång. Dirigent: G. M. Guarino (Col. 33C 1048).
10. Au lac de Wallenstadt (Franz Liszt). Andor Foldes, piano (Deutsche Gram. Ges. EPL30244).
11. Valsaria ur "Romeo och Julia" (Charles Gounod). Solist: Maria Stader. Bayerska radions symfoniorkester. Dirigent: Leopold Ludwig (Deutsche Gram. Ges. NL32 146).
12. Balettmusik ur "Aida" (Giuseppe Verdi). The Philharmonia Orchestra. Dirigent: Herbert von Karajan (Col. 33CX1327).

## 7.20 Lite av varje

Herbert Friedländer.

## 7.40 Morgonandakt

av direktor Hjalmar Brundin. (Uppsala.)

## 8.00 Nyheter och väderlek

## 8.15 Blommor och grönt

Blomsterglädje.

## 8.45 Skolradio

- 8.45 Uppslagsboken.  
Redaktör: Sixten Grönros.
- 9.10 Sångstund.  
Blenda Ödman (Göteborg).
- 9.30 Blind Man's Buff. Klass 7.  
Korrespondenskurs i engelska.  
Sven Fjelner (Göteborg).
- 10.00 Stoppsignal.
- 10.05 Tonåringar i litteraturen. V.  
Av Gunnar Axberger.
- 10.30 Listen and Learn. Klass 5.  
Korrespondenskurs i engelska.  
Per-Olof Hensjö (Umeå).

## 11.00 Musik under arbetet

(Grammofon.)

12.00 Klockspelet i Stadshuset.  
Dagens dikt. Därefter:  
Lunchmusik: Gutten Willigs  
kvartett  
(Göteborg.)

## 12.30 Nyheter och väderlek

Därefter: Börsnoteringar och  
grammofonmusik.

## 12.58 Tidssignal

## 13.00 Skolradio

- 13.00 Dansen blir seriös. IX.  
Musikserie av Yngve Flyckt.
- 13.30 Le fondeur.  
D'après un fabliau du moyen  
âge par Pierre Davoust.
- 13.45 Historia på skivor.  
Inför andra världskriget.  
Sten Rein.

## 14.00 Husmorshalvtimmen

## Köpronden

1. Köpa kaffe.
2. Stärkelse i tub och påse.

## 14.30 Vera Lynn sjunger

(Från BBC Transcription Ser-  
vice, London.)

## 15.00—15.30 Hon Maria

En berättelse från Norrbotten av  
Anna Rönnqvist.  
Uppläsning av författarinnan.  
Se sid. 14.

## 16.30 Barnens halvtimme

med Firre Fisk, Kalle Ballong  
och Tisdagsplattan.

## 17.00 Våg för vinden

Birger Norman läser egna dikter.  
Se sid. 18.

## 17.15 Hacke Björkstens sextett

## 17.30 Tonårsträffen

I dag: Mest för sländor.

## 17.53 Sjörapport

## 18.00 Radiohjälpen 90 19 50

— det gäller Ungern!

## 18.50 Meddelanden

## 18.55 Väderlek

## 19.00 Nyheter. Dagens eko

"För fulla segel på öppna havet.  
Naturen var vår enda läromästare,  
då de sista flottfararna dött redan  
för flera hundra år sedan, och vi  
gick i en hård skola de första  
veckorna i Humboldtströmmen utan-  
för Sydamerikas kust", skriver Thor  
Heyerdahl i sin bok Kon-Tiki.  
Radioföljetongen fortsätter i P 2  
kl. 19.40 med "Flottbygge i Peru".

19.30 Dansant underhållning  
med Thore Ehrlings orkester.  
Medverkande: Inger Hoffman.

## 20.00 Tidsspegeln

Redaktör: Erik Goland.

## 20.45 Helsingfors radioorkester

- Dirigent: George de Godzinsky.
1. Rio Gebhard: Konsertouvertyr.
  2. Reginald King: The silent lake.
  3. Clive Richardson: Elixir of  
youth, vals.
  4. Werner Kleine: Morisk se-  
renad.
  5. Ernst Szekely: Ungersk rap-  
sodi.

## 21.15 Diderik Buxtehude

Ur kantatcykeln Membra Jesu  
nostri.  
Medverkande: Ruth Guldbæk  
och Else Margrete Jeppesen,  
sopran, Else Brems, alt, Niels  
Brincker, tenor, och Niels Bon-  
do, bas, samt Københavns  
drengekor og kammerorkester.  
Orgelcontinuo: Carsten Hatting.  
Dirigent: Mogens Wöldike.  
(Inspelning från Köpenhamn.)  
Se sid. 8.

## 21.45 Bråkstaren

Komedi av Sven Clausen.  
Översättning och radioarrange-  
mang: Claes Hoogland.  
Regi: Hans Dahlin.  
Personer:  
Margit — Gun Arvidsson;  
Haldor — Jan-Olof Strandberg;  
Lillen — Jan Lignell;  
Bibliotekarien — Håkan Jahn-  
berg;  
En gatsångare — Sven Tjusling;

## 19.30 Godnattsaga för de små

## 19.40 Radioföljetongen

## Kon-Tiki

av Thor Heyerdahl.  
III. Flottbygge i Peru.  
Uppläsning av Max von Sydow.  
(Malmö.)

## 20.10 Bedrich Smetana

1. Konserttyd C-dur.
2. Tre polkor.
3. Ein Bauernfest ur "Die  
Träume".  
Věra Repková, Tjeckoslovakien,  
piano.

## 20.30 Ta fast boven!

Kriminalgåta av Anders Jona-  
son med lyssnarna som detek-  
tiver.

## 21.00 Journalen

## 21.30 Victor Borge underhåller

(Grammofon.)

## 22.00—22.15 Frihetshjälte och diktator

Lars Holmberg berättar om  
Kwame Nkrumah (Malmö).

Berättaren — Sture Ericson.  
(Göteborg.)  
Se sid. 14.

## 22.15 Nyheter och väderlek

## 22.30—22.55 Modern English

## Poetry

Michael Meyer presenterar dik-  
ter av C. Day Lewis och Ste-  
phen Spender.  
Se sid. 122 i textboken Modern  
English Poetry.



UTLANDSPROGRAM

TELEVISION

DANMARK

Första programmet  
Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00)  
och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.  
Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

6.00—9.15 Se måndag.  
10.45—11.15 Musik til arbejdet. Non-stop gramfonunderholdning.  
11.50 Fiskerimøderinger. Vejrmedling.  
12.00 Alborg byorkester spiller fra Alborghallen. Dirigent: Jens Schröder. I pausen 12.30 Pressens Radioavis.  
13.35 Middags-føljeton'en: Frøken Scudér. Tudrik Johansen læser 7. og sidste afsnit af E. T. A. Hoffmanns fortælling fra Ludvig den XIVs Frankrig.  
14.00 Valutakurser og markedsberetninger.  
14.05 Kvindernes eftermiddagsprogram.  
14.35 Musik til arbejdet. Non-stop gramfonunderholdning.  
15.30 Landsmøde i De danske Husmoderforeninger.  
16.00 Erling Blændal Bengtsson. Cello-soli. Grammofon.  
16.20 Vi synger med —? der gerne vil have Jer til at synge med ved højttalerne. Programleder: Gunnar Nyborg-Jensen. Derefter meddelelser.  
16.50 Jazzmatine.  
17.10 Duft af savsmuld. Træk fra cirkusklovnens liv og arbejde. Forfatteren Poul Knudsen.  
17.30 Noteringer, vejrmedling etc.  
18.00 Natten. Søren Weiss læser digte af Asger Dam.  
18.15 Gedehamnen. Af dr. phil. Ingvald Lieberkind og Palle Bo Bojesen.  
18.40 Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 I anledning af folketingsvalget: Det radikale Venstre. Folketingsmand Karl Skytte.  
19.45 Foråret og den løsslupne pen. Radiokabaret af Erik Reiff. Musikken af Børge Roger Henriksen.  
20.30 Udrykning på 45 sekunder. Reportage om civil-forsvaret på Bornholm. Ole Kühnel.  
21.10 Fransk musik. Statsradiofoniens symfoniorkester. Dirigent: Erik Tuxen. Fauré: Af suiten "Masques et Bergamasques". Debussy: Forår. Symfonisk suite. Ravel: Ma mère l'oye. Eventyrsuite.

Volkswagen-försäljaren är stolt att få visa **VOLKSWAGEN**

**Vill Ni ta körkort utan att gå i körskola?**

Och spara 100-tals kronor.

Sänd då namn och adress samt 50 öre i frim. för ex. och porto, så får Ni prospekt och alla upplysningar för såväl vanligt körkort som trafikort.

BILTEORI, Box 6041, Stockholm 6

MUSIKFRÄMJANDETS SOMMARKURSER

1. Kurs för stråkepedagoger (Kall den 17—27 juni)  
Lärare: Sven Karpe, Gustaf Gröndahl
2. Kurs i violinmetodik (Lund den 2—11 juli)  
Lärare: Georg Pappmehl, Erland Annmo
3. Kurs i kördirigering (Mems slott den 4—13 aug.)  
Lärare: Karl-Eric Andersson, Nils-Olof Berg, Helga Christensen, Lars Edlund, Madeleine Uggla
4. Kurs om Carl Orffs "Schulwerk" (Ingesund den 5—15 aug.)  
Lärare: Daniel Helldén
5. Kurs kring den evangeliska koralen (Båstad den 5—11 aug.)  
Lärare: Harald Göransson, Lars Edlund, Sture Bergel, Carl-Erik Rosenqvist
6. Kurs i blåsinstrumentundervisning (Viggbyholm den 13—23 aug.)  
Lärare: Ingvar Cederberg, Gunnar Bucht, Bengt Franzén

Prospekt kan rekvideras från

Musikfrämjandets exp. Tegnérlunden 3, Stockholm Va. Tel. 11 06 24.

22.00 Pressens Radioavis.  
22.15—23.00 Dansemusik fra Kilden, Alborg.

Andra programmet  
Våglängder: 283 och 210 m.  
Frekvenser: 1061 och 1430.

18.00 Musik ved spisetid. Kabaretorkestret. Dirigent: Hans Peder Ase.  
18.35 Dagens digt. Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 Moderne underholdning. Underholdningsorkestret dirigeret af Kai Mortensen.  
19.45 De store årgange: Hvad gør man i Alborg? Lis Møller.  
20.00 Muleposen. Karin Nellemose læser en fortælling fra Tranevig af Nis Petersen.  
20.30 Orientering.  
20.50 Schubert-konsert. Kgl. kammer-sangerinde Ruth Guldbæk og pianist Kjell Olsson.  
21.15 Dramatisk Forum. Redigeret af Henning Pade og Johannes Rud.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15—23.00 Kammermusik af Beethoven. Trio for klaver, violin og violoncel. B-dur, opus 97. Pianistinde Melita Birkelund, koncertmester Arne Karecki, violin, og Svend Nielsen, violoncel.

Television

Kanal 3, 4 och 8.

20.00 Aktuelt.  
20.10 I anledning af folketingsvalget. Socialdemokratiet.  
20.20—ca. 21.40 Sandhedens time. Den fransk-italienske film "La Minute de Vérité".

FINLAND

Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.  
Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.

5.30—12.00 Se måndag.  
12.10 Veckans gäst.  
12.20 Pihlajamaas Spelmän spelar.  
12.50—13.10 Husmorsskolan. Samtal.  
16.00 Musikaliska viskort. Grammofon.  
17.00 Ungdomsprogram.  
17.15 Schlagernoviteter.  
17.30 Den välvillige herr käserar.  
18.00 Väderlek, nyheter m. m.  
18.30 Aftonandakt.  
18.40 Gossång. Paavo Heinonen sjunger.  
18.50 Grammofonmusik.  
19.00 Skurkarna och roboten. Kalle-Kustaa Korkkis och Pekka Lipponens äventyr av Outsider. Regi: Jorma Nortimo.  
19.30 Toti dal Monte. Yrjö Suomalainen käserar.  
20.10 Svensk underhållningsmusik. Erland v. Koeh: Balettuvertyr. Sven Sköld: Valse romantique. Ingvar Wieslander: Under stjärnorna, serenad. Stig Rybrant: Rysk rapsodi.  
20.40 Uppläsning.  
21.00 Väderlek och nyheter.  
21.10 Metodismens särdrag. Pastor Toivo Rajamaa.  
21.30—22.00 Grammofonkonsert.

Helsingfors, Vasa och Abo, på svenska  
Våglängder: 539, 312 och 242 m.  
Frekvenser: 557, 962 och 1241.

5.40—7.20 Se måndag.  
17.00 Barnens målarklubb.  
17.25 Den första enkammaren. P. O. Barck.  
17.50—18.00 Dansk krönika av Sigyn Alenius.  
18.15—18.30 Väderlek och nyheter.  
21.10 Väderlek och nyheter.  
21.20—21.30 I blickpunkten. Aktuell utrikeskommentar av fil. mag. Christoffer Schildt.

NORGE

Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 3145 och 25,56 m.  
Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

6.45—11.35 Se måndag.  
11.35 Musikk til arbeidet. Grammofon.  
12.55 Verdipapirer.  
13.00 Værmelding, dagsnytt m. m.  
13.30—14.00 Grammofonkonsert. Scarlatti: Sonate i G-dur, Fernando Celeni. Mozart: Menuett fra Symfoni nr. 35 i D-dur, K. 385. Royal Phil. orch. Dir.: Thomas Beecham. Potorjinskij: Sangen om de tolv røverne, folkevise fra Sibir. Tsjajkovskij: Mai, fra Månedene, Eva Wollman. Verdi: O don fatale, fra Don Carlos. Blanche Thebom m/London filh. ork. Dir.: Warwick Braithwaite. Hindemith: Marsj, fra Symfoniske metamorfoser over teamer fra Carl Maria von Weber. Chicago symf. ork. Dir.: Rafael Kubelik.

16.30 Meldinger.  
16.35 Stavangerensemblen. Leder: Karsten Andersen.  
17.30 Italiensk. Cand. philol. Alf E. Bjerke.  
17.45 Danser fra høyrenessansen. Tom Klausen, obo, Arnulf Brachel, fagott. Bjørn Fongaard, gitar.  
18.00 En skikkelse og en skjebne. Redaksjonssekretær Gustav Nygård forteller om Henri Dunant.  
18.15 Ungdomsrevyen.  
19.00 Værmelding, dagsnytt m. m.  
19.20 Noen tanker på frigjøringsdagen. Prof. Kristen Andersen.  
19.30 Abortus provocatus — hyppighet, årsaker, følger. Foredrag av professor dr. med. Axel Ström.  
19.55 Giuseppe Verdi: Requiem. Cæciliaforeningen. Filharmonisk Selskaps orkester. Dirigent: Arild Sandvold. Solister: Maria Bøi, sopran, Luisello Ciaffi, mezzosopran, Amendes Berdini, tenor, og Carlo Cava, bass.  
21.30 Storting og styringsverk.  
22.00 Væ- og minemeldinger.  
22.10 Dagsnytt.  
22.20—23.00 Underholdningsmusikk. Kringkastingsorkestret, Dirigent: Odd Gruner-Hegge.

IBRA RADIO

Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.  
Frekvenser: 3935, 11345 och 15020.

18.00 Sångstunden.  
18.15 Hoppets melodi. Sven Forsberg.  
18.30—19.00 Finskt program. Heimo Haitto och Eino Manninen.  
19.30 Gratulationsskivan.  
19.40 Bland "Myror" och "Bultar" i Vaxjö.  
20.00 Hernan Lindqvist spelar piano.  
20.15 Med IBRA-mikrofonen i Oskarshamn.  
20.45 Sång av Salemkvartetten, Bodafors.  
21.00—21.15 Aftonandakt, Helge Gidlundh.  
21.45 Dansk andakt, Gunner Christensen.  
22.00—22.15 Avgörelsens stund.

Utlandstips

Våglängder och frekvenser se söndag.

18.20—18.35 Holland: Ensemblen "De Millers" spelar.  
18.45—19.00 Home Service: Schottish Dance Music. Archie Duncans kvintett.  
19.00—19.30 Frankrike: Maurice Dalloz presenterar nya grammo-fonskivor.  
19.00—19.30 Home Service: On Your Marks. Underhållningsprogram.

STOCKHOLM

18.00—18.40 Skatten på Fågelön  
Tjeckisk dockfilm, del I.  
20.00 På Röda korsdagen:  
Över alla gränser  
En film från Rödakorsför-eningarnas förbund och In-ternationella Rödakorskom-mittén.  
20.20 Portland little chamber orchestra spelar  
Dirigent: Boris Sirpo.  
20.45—21.00 Brev från Ghana  
från vår utsända Gerd Alm-gren.  
GÖTEBORG  
16.30 Tittut — veckans bilder  
Andy Pandy  
19.30 TV-skolan:  
Statyer och minnesmärken i Göteborg  
Frågetävling.  
20.00 TV-journalen  
20.25 Filmkrönika  
Klipp ur kommande filmer.

19.15—21.00 Hamburg: Liselott. Sångspel av Richar Kessler med musik av Eduard Kunneke.  
19.30—20.00 Home Service: To Comfort Always. Föredrag om nervositet och själslig ohälsa.  
19.30—20.00 Light Programme: Calypso Calling. Dansmusik.  
20.00—20.45 Baden-Baden: Vom Broadway und aus Hollywood. Medv. bl. a. Bing Crosby, Grace Kelley, Frank Sinatra, Louis Armstrong och Elvis Presley.  
20.00—20.30 Beromünster: Konsert från studion under ledning av Paul Burkhard.  
20.00—21.00 Home Service: Royal Philharmonic Concert. Festival Hall.  
20.00—20.30 Light Programme: Take it from here. Varieté.  
20.20—20.45 Third Programme: Brahms: Sonat nr 1 e-moll, op. 38. Pierre Fournier, violoncell, och Wilhelm Backhaus, piano.  
20.30—21.00 Light Programme: The Blue Dusk. Andra avsnittet av Lester Powells radioserie.  
21.00—22.00 Baden-Baden: La ser-va padrona av G. B. Pergolesi.  
21.00—22.15 Beromünster: Die Pro-vence. Hörspel i serien Die Pro-vinzen Frankreichs av Hans O. Staub.  
21.00—21.15 Light Programme: Kay Cavendish, piano.  
21.00—22.30 Sottens: Symfonikon-sert. Orchestre de la Suisse Ro-mande. Dirigent: Edmond Appia. Solist: Béla Siki, piano.  
22.10—23.15 Hamburg: Melodie und Rythmus. Underhållningsmusik.  
22.20—23.15 Beromünster: Dans-musik.  
22.20—22.45 Home Service: Com-monwealth Cabaret. Populärmu-sik på gramfon.  
22.20—23.00 Light Programme: Ted Heath and his music.  
22.30—23.00 Third Programme: Re-ger: Stråksextett F-dur. The Aeo-lian String Quartet, S. Shingles, viola, och John Moore, violon-cell.

**6.15 Vardagsmorgon**

Därefter: Grammofonmusik.

**6.30 Nyheter och väderlek**

Därefter: Grammofonmusik

1. Sol, sommar och segel, vals-potpurri. Nils Weingards orkester (Musica A3208).
2. För ung för Paris (Ferré-Kairo-Eland). Systrarna Rosenblom, sång. Thore Swaneruds orkester (Roulette ROEP1021).
3. Paris metro (Hill Bowen). George Melachrinus orkester (Husb. 7EG8206).
4. Nudist-polka (Evert Taube). Evert Taube, sång (Cavalcade R507).
5. Can't help lovin' dat man (Kern-Hammerstein). Paul Smiths ensemble. (Capit. T-757).
6. Rosa-Rosa-Nina (Scharfenberger-Feltz). Peter Cornehlens, sång. Rudi Bohms orkester (Telef. U45 815).
7. Remember (Irving Berlin). Jesse Crawford, hammondorgel (Decca DL8071).
8. En förtrollad afton (Rodgers-Bergendorff-Bernhard). Sven-Olof Sandberg, sång. Dirigent: Ake Jelving (Husb. X7828).
9. Cornish rhapsody (Hubert Bath). Rawicz och Landauer, piano. Mantovanis orkester (London LL1513).
10. Ich bin nur ein armer Wandergesell ur "Kusinen från Batavia" (Eduard Kunneke). Solist: Rudolf Schock. Dirigent: Wilhelm Schüchter (Husb. WDLP 528).
11. Villanelle (Paul Dukas). Lucien Thévet, valthorn (Decca LX3143).
12. Et haabe (Edvard Grieg). Lillemari Östvig, sång (Deutsche Gram. Ges. EPL30201).
13. Slavisk marsch (Peter Tjajkovskij). Londons symfoniorkester. Dirigent: Hermann Scherchen (Westm. XWN18283).

**7.40 Morgonandakt**

Direktor Hjalmar Brundin. (Uppsala.)

**8.00—8.15 Nyheter och väderlek****11.00 Musik under abetet**  
(Grammofon.)**12.00 Klockspelet i Stadshuset. Dagens dikt. Därefter: Lunchpianist: Menyhért Totth**  
(Halmstad.)**12.20 Kemisk ogräsbekämpning**  
Agronom Birger Granström (Uppsala.)**12.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Börsnoteringar och grammofonmusik.**12.58 Tidssignal****13.00 Skolradio**Vart bär det hän? II  
Avslutningsprogram om rikspristävlingen i alkoholfrågan.**13.30 Bertil Norström**

sjunger till Nils-Erik Sandells ensemble.

**14.00 Från vår Kalmarredaktion**  
Se sid. 18.**14.30 Violinkompositioner**spelade av Ignace Speiser, Vid flygeln: Wilhelm Freund.  
1. Darius Milhaud: Le printemps.  
2. Ernest Bloch: Nigun.  
3. Jenő Hubay: Nocturne.  
4. Granados-Thibaud: Danse espagnole.**14.50—15.10 Rösterna vid milan**

Svenolof Bern läser en berättelse ur "Bortom stigarna" av Hans Lidman.

**16.30 Barnens halvtimme****Veckans Allehanda.**  
Redaktör: Torvald Wermelin.**17.00 Andliga sånger**Ingrid Brandqvist. Vid flygeln: Evert Holmgren.  
1. Rosa Nordstrand: a) Att bedja (sv. ps. 340).  
b) Bön i oro (Kaj Lindgren).  
2. Gustaf Nordqvist: Renhetens ande (Joel Rundt).  
3. Daniel Olson: Bön om kärlek (Franciskus). (Borås.) — Se sid. 18—19.**17.15 Lydnad och självständighet**

Andaktsstund av studentpräst Ludvig Jönsson. Sv. ps. 458.

**17.35 Amatörer spelar opera**

Hos orkesterföreningen i Hud-dinge.

**17.53 Sjörapport****18.00 Grammofonmusik**

1. Abegg-variationer, op. 1 (Robert Schumann). Joerg Demus, piano (Westm. XWN18061).
2. Liebeshymnus (Richard Strauss). Heinrich Schlusnus, sång. Berlins statskapell. Dirigent: Gerhard Steeger (Deutsche Gram. Ges. EPL30157).
3. Svit a-moll för violin och orkester (Christian Sinding). Solist: Jascha Heifetz. Los Angeles filharmoniska orkester. Dirigent: Alfred Wallenstein (RCA Victor LM1832).
4. Vårsång (J. Porus). Lettiska Reiterskören. Dirigent: Teodors Reiters (Lativan Music LM202).
5. Mardi gras ur Mississippi svit (Ferde Grofé). The Hollywood Bowl Symphony Orchestra. Dirigent: Felix Slatkin (Capit. P 8347).
6. Över ängarna sjunger en vårmelodi (Loges-Krigström). Lars Klintonph sång. Ake Jelvings orkester (Odeon SMSP20).
7. Avant de mourir (Boulangier-Kennedy). Bengt-Arne Wallin, trumpet till sin orkester (RCA R517).
8. Quiéreme (Ruedas Pinto).

Luis Alberto del Parana, sång. Andres Fereiras orkester (Philips P08106L).

9. Petit edelweiss (Louis Ledrich). Maurice Larcanges musetteensemble (Polyd. EPH20733).
10. Tro mig, älskling (McHugh-Rybrandt). Towa Carson, sång. Arne Domnerus orkester (RCA R 523).
11. American patrol (Meacham). Bostons promenadorkester. Dirigent: Arthur Fiedler (Husb. DLP 1035).

**18.50 Meddelanden****18.55 Väderlek****19.00 Nyheter. Dagens eko****19.30 Gammeldans i Rebild****Bakker**

Med Hilding Peterson i Danmark.

**20.00 I familjen**

Vi planerar för camping.

**20.30 Minns ni?**

Några skivor med Amelita Galli-Curci och Tito Schipa.

**20.50 Riksdagen i dag****21.00 Onsdagskonsert**från Stockholms konserthus. (Forts. fr. Program 2.)  
Dirigent: Paul Kletzki, Schweiz.  
3. Peter Tjajkovskij: Symfoni nr 6, h-moll ("Pathétique"), op. 74.  
Adagio. Allegro non troppo. — Allegro con grazioso. — Allegro molto vivace. — Adagio lamentoso. Andante.  
Konserterföreningens och Radiotjänsts symfoniorkester.**21.50 Universitet i Europa**

Lars Hansegård i Väst-Berlin.

**19.30 Akustik till vardags**

Kjell Stensson kåserar.

**20.00 Onsdagskonsert**från Stockholms konserthus.  
Dirigent: Paul Kletzki, Schweiz.  
Solist: Kerstin Meyer, alt.  
1. Gunnar Bucht: Symfoni nr 3, op. 11.  
Adagio. — Adagio. — Allegro.  
2. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen.  
Wenn mein Schatz Hochzeit macht. — Ging heut' morgen über's Feld. — Ich hab' ein glühend' Messer. — Die zwei blauen Augen.  
Konserterföreningens och Radiotjänsts symfoniorkester.  
Se sid. 9.**20.45 Språklådan**

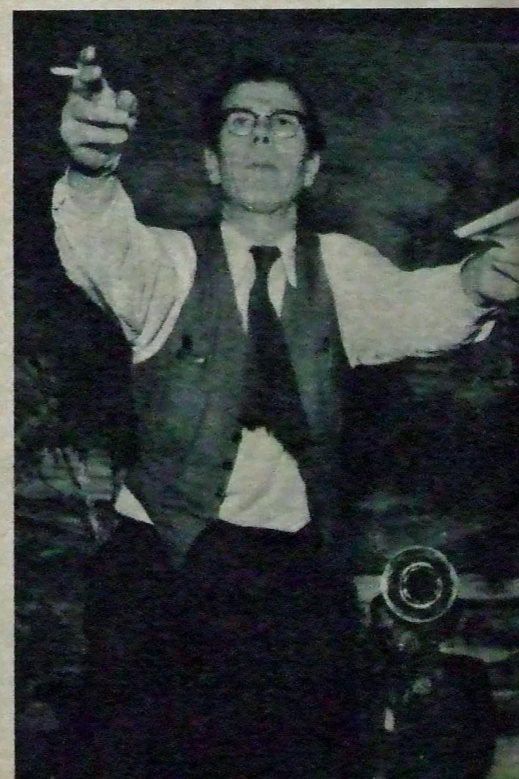
Bertil Molde.

**21.00 Journalen****21.30 Lätt**

Nonstop på grammofon.

**22.00 Apropå****22.15 Nyheter och väderlek****22.30—23.05 Nattstämning**

Lyriskt-musikalskt program under medverkan av Gun Arvidsson, uppläsning, och Ellen Birgithe Nielsen, violin, Henrik Dahl, flöjt, och Carl-Rune Larsson, piano. (Göteborg.)

**22.15 Nyheter och väderlek****22.30—23.30 Brita Borg bjuder på dans**

**Hilding Peterson** som brukar fara land och rike omkring med lek och dans i sina spår bjuder i kväll kl. 19.30 på gammeldans i Rebild Bakker i Danmark.

**DANMARK**

Första programmet  
 Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00) och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.  
 Frekvenser: 245, 1430 och 6060.  
 6.00—9.15 Se mandag.  
 11.50 Fiskerimoteringer. Vejrmeddelning.  
 12.00 Middagskoncert. Underhållningsorkestret. Dirigent: Grethe Kolbe. I pausen 12.30 Pressens Radioavis.  
 13.35 Grammofonmusik.  
 14.00—14.05 Valutakurser och markedsberetninger.  
 14.30—15.30 Musik til arbejdet. Non-stop grammofonunderholdning.  
 16.00 Klaversoli. Diderik Buxtehude. Pianistinde Lilly Starmose.  
 16.20 I skole på Herregården. For piger og drenge.  
 16.50 Hørte De —: Ordet, som ikke blev udtalt. Ove Sprogøe læser en novelle af Viggo F. Møller.  
 17.15 C. E. F. Weyse. Grammofon.  
 17.30 Noteringer, vejrmeddeling etc.  
 18.00 Chopin. a) 3 etuder af opus 10. b) Scherzo. E-dur, opus 54. Pianist Sigurd von Marschall.  
 18.20 Fransk for begyndere.  
 18.40 Aftenens program.  
 18.45 Pressens Radioavis.  
 19.00 Aktuelt kvarter.  
 19.15 I anledning af folketingsvalget: Det konservative Folkeparti.  
 19.45 Gaby Stenberg synger til kabaretorkestret. Dirigent: Hans Peder Ase.  
 20.15 Diderik Buxtehude. I anledning af 250-års dagen for Diderik Buxtehudes död. 1. Magnificat primi toni. For orgel. 2. Benedictam Dominum in omni tempore. Motet for 24 stemmer i 6 kor. 3. Foredrag med grammofondemonstrationer. 4. Suite for cembalo, e-mol. 5. Aperite mihi portas justitiae. Kantate for alt, tenor, bas och strygeorkester med continuo. 6. Kirkesonate, C-dur. 7. Gott hil mir. Kantate for bas, kor och orkester med continuo.  
 22.00 Pressens Radioavis.  
 22.15 Undervisning i tysk.  
 22.35—23.00 Kreuz und quer durch Deutschland. Anna Kjærgaard och lektor H. Moe.

Andra programmet  
 Våglängder: 283 och 210 m.  
 Frekvenser: 1061 och 1430.  
 18.00 Musik ved spisetid. Ronnie Hartley och hans orkester.  
 18.35 Dagens digt. Aftenens program.  
 18.45 Pressens Radioavis.  
 19.00 Aktuelt kvarter.  
 19.15 César Franck. Sonate for violin og klaver, A-dur. Kgl. kapelmusikus Bøla Detrekøy och pianist John Winther.  
 19.45 Hos H. Dornonville de la Cour. Reportage. Ella Wang.  
 20.15 Samtale med Peter L. Jensen. Karl Bjørnhof.  
 20.30 Fransk visit. Kabaretoprogram m. tekst af bl. a. Françoise Sagan.  
 21.00 Jack Dieval improviserer — Moderne underholdning med pariserens yndlingspianist.  
 21.30 Er socialkontoret også for de unge? En ung kontorist er "reporter for en aften".  
 22.00 Pressens Radioavis.  
 22.15—23.00 Dansemusik fra Atlantic Palace. Otto Lington och hans orkester afvekslende med Karruseltrioen.

100.000  
**VOLKSWAGEN**  
 nu i Sverige

HYR EN  
 TV-mottagare  
 Hyresbeloppet räknas som del-likvid vid event. senare köp.  
**TV-CENTRALEN**  
 Kungsgatan 3 Tel. 20 68 63

lyssna på **Radiola**

Television  
 Kanal 3, 4 och 8.  
 17.00—17.30 For de mindste. 1) Andy Pandy. 2) Når kommer våren vel? (Genudsendelse fra 6. maj 1957).  
 19.30 Festgudstjeneste i De døves Kirke.  
 20.00 Aktuelt.  
 20.10 I anledning af folketingsvalget. Det radikale Venstre.  
 20.20 Eventyr i silhouet. En fantasi i hvidt, musik og sort af Lotte Reiniger frit efter historien om "Kaliffen som stork".  
 20.30 Hvad er det? Tre eksperter fra Nationalmuseet kappes om at identificere usædvanlige ting, udvalgt af museumsinspektør Helge Larsen.

**FINLAND**  
 Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.  
 Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.  
 5.30—12.00 Se måndag.  
 12.10 En amerikan i Paris. Orkestersyvt av George Gershwin. Morton Goulds orkester.  
 12.30 Orätt matordning. Samtal.  
 12.50—13.10 Radiosextetten spelar, dir. Erik Cronvall.  
 16.00 Helsingfors kammarkör sjunger, dir. Heikki Teittinen.  
 16.15 Grammofonmusik.  
 16.30 Dansrytmer.  
 16.50 Sagospel.  
 17.35 Mellan tvänne eldar. Undervisningsrådet Antero Rautavaara talar om arbetsledarnas ställning mellan arbetsgivare och arbetstagare.  
 17.55 På farfars tid.  
 18.00 Väderlek, nyheter m. m.  
 18.30 12 rätt. Radiotippning i ord och toner.  
 19.00 Violinsoli. Arno Granroth, vid flygeln Pentti Koskimies. Haydn: Adagio. Bach-Vivaldi: Andante. Albeniz-Kreisler: Malaguena. de Falla-Kreisler: La vida breve, spansk dans.  
 19.15 Intervju.  
 19.30 Populärkonsert. Radioorkestern, dir. George de Godzinsky, solister Ilona Koivisto och Veikko Tyrväinen, sång. Medv. Radiokören. Europeisk operett- och schlagerparad.  
 20.30 I brännpunkten.  
 21.00 Väderlek och nyheter.  
 21.10 Två nocturner e-moll och cismoll av Frédéric Chopin. Stefan Askenase, piano.  
 21.20—22.00 Aftonlampan: Dietrich Buxtehude, organist och tonsättare. Enzo Forsblom berättar.

Helsingfors, Vasa och Åbo, på svenska  
 Våglängder: 539, 312 och 242 m.  
 Frekvenser: 557, 962 och 1241.  
 5.40—7.20 Se måndag.  
 8.10 Skolradio.  
 8.45 Grammofonmusik.  
 9.10—9.45 Snart är sommaren här. Skolradio.  
 12.10 Grönsaksgott från eget bord. Foredrag av konsulent Carl Ingel Fontell.  
 12.25 Grammofonmusik.  
 12.45—13.10 I barnkammaren.  
 18.15 Väderlek och nyheter.  
 18.30 I dag...  
 18.40 Linné 250 år. Ett foredrag av Harry Krogerus.  
 19.05 Grammofon.  
 19.15—19.30 Bortglömda böcker. Program av Lars-Peter Ringbom.  
 21.10—21.20 Väderlek och nyheter.

**NORGE**  
 Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 31,45 och 25,56 m.  
 Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.  
 6.45—14.00 Se mandag.  
 16.30 Meldinger.  
 16.35 Ettermiddagskonsert. Kringkastingsorkestret. Dirigent: Övind Bergh.  
 17.30 Kvinnen i Israel. Kåseri av Eva Scheer.  
 17.50 Fra kirkens skattkammer. Evangeliet i tekster og toner. Ved Sigurd Lunde.  
 18.20 Fløytekoncert. Örnulf Gulbransen.

sen. Ved Bygget. Sigvart Fotland.  
 Henry Dutilleux: Sonatine. Marc Delmas: Elicitation et Danse.  
 18.40 Grunnkurs i engelsk.  
 19.00 Vejrmeddeling, dagsnytt m. m.  
 19.30 Den lette timen.  
 20.30 Brevferd og post. Glimt fra nordnorsk posthistorie. Lars Normann Sørensen.  
 21.00 Dietrich Buxtehude — på 250 års dagen for hans död. Norsk Rikskringkastings Kammerkor. Dirigent: Arild Sandvold. Solister: Ingrid Bjoner og Karsten Ekornes.  
 22.00 Vejr- og minemeldinger.  
 22.10 Dagsnytt.  
 22.30—23.00 Musikalsk værkvæld. Honka Bartok Kopsland, klaver. Wenche Helmers Olsen, sang.

**IBRA RADIO**  
 Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.  
 Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.  
 18.00 IBRA kallar.  
 18.10 Bibelstudium. Carlo Johansson.  
 18.30—19.00 Ungdomsmöte i Salem, Oslo.  
 19.30 Gratulationsskivan.  
 19.40 Fototräff.  
 19.45 Johannelunds manskör sjunger Rosenius-sånger. Dirigent: Jalmar Arvinder.  
 20.00 När Rosenius återerövrade Betlehemskyrkan, Fjll. mag. Allan Högren.  
 20.20 Önskeprogrammet. Lennart Jernestrand presenterar lyssnarnas önskeskivor.  
 21.00—21.15 Aftonandakt. Helge Gidlundh.  
 21.45 Dansk andakt. Paul Paulsen.  
 22.00—22.15 Avgörelsens stund.

**Utlandstips**  
 Våglängder och frekvenser se söndag.  
 18.00—18.45 Light Programme: Honour Your Partners! Folkmusik.  
 18.00—18.30 Third Programme: Recital-program med Liza Fuchsowa och Paul Hamburger, piano. Fricker: Nocturne och Scherzo. Debussy: Six Epigraphes Antiques.  
 18.45—19.00 Home Service: Among My Souvenirs. Fentasi för två pianor av Rawicz och Landauer.  
 19.00—19.30 Frankrike: Konsert av l'Orchestre de Marseille.  
 19.05—19.20 Beromünster: Norsk folkmusik.  
 19.15—20.15 Hamburg: Lobe den Herrn. Konsert med verk av Dietrich Buxtehude till 250-årsminnet av tonsättarens död.  
 19.15—20.15 Home Service: Torsdagskonsert med Sophie Wyss, sopran, och Wigmore ensemble.  
 20.00—20.45 Baden-Baden: Grüner Wald — blauer See mit Musik über Berg und Tal.  
 20.00—20.25 Beromünster: Konsert med Stuttgarts kammarorkester under ledning av Karl Münchinger. Solist: Ilse Linack-Müthmann, cembalo. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525. Gluck: Chaconne ur operan Paris och Helena.  
 20.00—20.30 Light Programme: Life With the Lyons. Underhållning.  
 20.15—22.00 Hamburg: Dantons död. Radiopjäs av Georg Büchner.  
 20.25—21.55 Beromünster: Clavigo. Tragedi i fem akter av Johann Wolfgang von Goethe.  
 20.30—21.00 Home Service: The Goon Show. Varieté.  
 21.00—21.30 Light Programme: Palace of Varieties. Varieté.  
 21.30—22.00 Light Programme: Say It with Music. Jack Payne.  
 21.55—22.15 Beromünster: Konserten med Stuttgarts kammaror-

**STOCKHOLM**  
 15.00—15.15 För de yngsta:  
**Andy Pandy**  
 20.00 TV-journalen  
 20.15—21.45 Den vita djävulen  
 (Il Diavolo bianco.) Italiensk äventyrsfilm av Nunzio Malasomma. Med Rossano Brazzi, Annette Bach och Roldano Lupi. (1948)

**GÖTEBORG**  
 16.30 TV-skolan:  
**Djur och växter i Göteborgstrakten**  
 20.00 Över alla gränser  
 En film från Rödakorsförningarnas förbund och Internationella Rödakorskommittén.  
 20.20 Brev från Ghana  
 från vår utsända Gerd Alm-gren.

kester fortsätter. Bach — Händel.  
 22.00—22.30 Frankrike: L'Art et la Vie. Georges Charenso och Jean Dalevéze.  
 22.20—23.00 Baden-Baden: Jazz 1957.  
 22.20—23.15 Beromünster: Musik för bilister.  
 22.20—23.00 Light Programme: Gammal dansmusik.  
 22.25—23.00 Hamburg: Underhållningskonsert med Hermann Hagedtedts orkester.  
 23.15—24.00 Hamburg: Musik zur späten Stunde. Underhållningsmusik.  
 23.15—24.00 Light Programme: Jazz Band Ball.

**Dietrich Buxtehude...**  
 (Forts. fr. sid. 8)  
 bördet om Dietrich Buxtehudes konst och ger oss det direkta beviset på hans stora rykte som orgelmästare. (En rik återklang finner vi f. ö. i den musik som bevarats av en av hans elever, den tidigt bortgångne Nicolaus Bruhns.) Bland hans omkring 125 bevarade vokalkompositioner (huvudsakligen kantater för röster och instrument) finns visserligen många manieristiska tendenser som endast obetydligt höjer sig över tidens genomsnittsnivå; detsamma gäller också en del av hans kammarmusik och klavérkompositioner. Men kanske ligger förklaringen i att de huvudsakligen skrevs för anspråkslösa collegium musicum-kretsar — det var många gånger bruksmusik rätt och slätt; i orgelverken kunde han däremot ställa kraven högre både på satsformning och sin egen virtuositet. Och dubbelt beklagligt blir det då att hans mest berömda livsverk, "Abend-Music" för oss endast blivit en sägen och legend!  
 Bengt Hambræus

## 6.15 Vardagsmorgon

Därefter: Grammofonmusik.

## 6.30 Nyheter och väderlek

Därefter: Grammofonmusik

6.45 Helmut Zacharias orkester. Pausmusikant: Gerhard Gregor, hammondorgel.

7.15 Andliga sånger.

## 7.40 Morgonandakt

från Småskoleseminariet i Skara.

## 8.00 Nyheter och väderlek

## 8.15—8.45 Hemmets magasin

Redaktör: Anna Lisa Berkling. (Borås.)

## 10.30 Skolradio

Listen and Learn. Klass 6. Korrespondenskurs i engelska. Svante Hjelmström.

## 11.00 Musik under arbetet

(Grammofon.)

## 12.00 Klockspelet i Stadshus-tornet. Dagens dikt. Därefter: Lunchmusi! : Gunnar Molthops kvartett

## 12.30 Nyheter och väderlek

Därefter: Börsnoteringar och grammofonmusik.

## 12.58 Tidssignal

## 13.00 Skolradio

Les grands garçons. Pièce en un acte de Paul Géraldy. Adaptation radiophonique de Gaston Philipson. (Repris.)

## 13.30 Musikalisk underhållning

med orkester, kör och solister under ledning av James Turner. (Från BBC Transcription Service, London.)

## 14.00 Gammal dansmusik

av Gustaf Skarups mässings-  
oktett.

1. My little darling, vals (N. A. Nanné). 2. Bäcklandets vackra Maja, vals (Hanna Hagbom). 3. Polka från Skåne (Calle Nilsson). 4. Gökvalsen (Emanuel Jonasson). 5. Britt-hambo (Olof Ask). 6. Nicke, schottis (Kristian Ringdahl). 7. Wir bleiben die Alten, ländler (bearb. R. Woschnjak).

## 14.15 Människor emellan

Lis Asklund besvarar brev om personliga och sociala problem.

## 14.45—15.00 Claude Debussy

Estampes: a) Pagodes, b) La soirée dans Grande, c) Jardin sous la pluie.

Svein Ottesen, Norge, piano.

## 16.20 Eftermiddagskonsert

1. Joseph Haydn: Symfoni nr 104, D-dur.

Adagio. Allegro. — Andante. — Menuetto: Allegro. — Allegro spiritoso.

2. Manuel de Falla: Nätter i spanska trädgårdar, symfoniska impressioner för piano och orkester.

I Generalife. — Dans i fjärran. — I Sierra Córdobas trädgårdar. Göteborgs orkesterförenings och Radiotjänsts symfoniorkester. Dirigent: Albert Wolff, Frankrike.

Solist: Alex Portnoff. (Inspelning från onsdagskonser-  
ten 13/3.)

## 17.15 Barnens brevlåda

## 17.53 Sjörapport

## 18.00 Grammofonmusik

1. Signalregementets marsch (Knut Ekström). Livgardes-  
skvadronens musikkår. Dirigent:  
Bertil Driving (Col. DS2078).

2. Det blåser opp i Portugal. Lillemor Berthy, sång. Karl-Olof Finnbergs orkester (Roulette ROEP1029).

3. Bryggar-Antes polkett (Calle Östlund). Karl Grönstedts drag-  
spelsorkester. (Husb. 7EGS45).4. Cara mia Maria (Panzuti-  
Rybrant). Gunnar Thim, sång. Åke Jelvings orkester (Odeon SD-5897).

5. Soft strut (Manny Albam). Gus Hoos orkester (RCA Victor LPM1212).

6. Couventine (Vidalin-Bécaud). André Claveau, sång (Pathé45 EG177).

7. Wiener-Bürger (Carl Zieher-  
rer). Hermann Hagedtedts or-  
kester (Polyd. NH23317).8. L'orage s'est calmé ur "Pärl-  
fiskarna" (Georges Bizet). Solist:  
Gerard Souzay. The New Sym-  
phony Orchestra, London. Diri-  
gent: Paul Bonneau (Decca LXT  
5269).9. Ur en skissbok (Claude De-  
bussy). Walter Gieseking, piano  
(Col. 33CX1261).10. La vergine degli angeli ur  
"Ödets makt" (Giuseppe Verdi).  
Solist: Zinka Milanov. Robert  
Shaw-kören. Dirigent: Renato  
Cellini (Husb. LM1916).11. Final ur Konsert för violin  
och orkester (Aram Chatjatur-  
jan). Solist: Ruggiero Ricci. Lon-  
dons filharmoniska orkester.  
Dirigent: Anatole Fistoulari  
(Decca LXT5259).

## 18.50 Meddelanden

## 18.55 Väderlek

## 19.00 Nyheter. Dagens eko

## 19.30 Ventilen

Radions insändarkvart.

## 19.45 Fridas visor

Erik Hj. Linder sjunger och berättar.

## 20.00 Undren i Lourdes

Bland pilgrimer i Bernadettes stad. — Se sid. 19.

## 20.30 Porgy och Bess

Opera av George Gershwin.  
Text: Du Bose Heyward och  
Ira Gershwin.Översättning: Styrbjörn Linde-  
dal.Radioarrangemang och regi:  
Carl-Otto Sandgren.

Dirigent: Sten Frykberg.

Personer:

Porgy, tiggare — Bernhard Sön-  
nerstedt;

Bess — Gurli Lemon-Bernhard;

Crown, stuvare — Sven-Erik  
Jacobsson;

Jake, fiskare — Hugo Hasslo;

Clara, hans hustru — Birgit  
Schöldberg-Stenberg;Sporting Life — Gösta Kjel-  
lertz;

Robbins — Herbert Krantz;

Serena, hans hustru — Inga  
Sundström;

Maria — Göta Allard;

Mingo — Gösta Bäckelin;

Peter — Folke Rydberg;

Frazier, advokat — Simon  
Edwardsen;

## 19.30 Från hösäck till muskel-

knutte

Lennart Hylands konditions-  
kampanj.

Se sid. 6—7.

## 20.00 Lätt rytmiskt

med Staffan Åkerbergs  
ensemble. (Malmö.)

## 20.30 Kvinna talar i Norrland

Hos Sigrid Nygren på kvälls-  
besök.Intervjuare: Gabriella Garland.  
(Skellefteå.)

Se sid. 12.

## 21.00 Journalen

## 21.30 Bielefelder Kinderchor

(Grammofon.)

## 21.45—22.15 Världshavens

rytm

Om ebb och flod.

Begravningsentreprenören —

Gösta Lindberg;

Detektiven — Olle Florin;

Coronern — Olle Hilding.

Män och kvinnor i Catfish Row.

Dessutom medverkar Radiokören  
och Radiotjänsts underhållnings-  
orkester.

(Inspelning från 1947.)

## 22.15 Nyheter och väderlek

## 22.30—23.00 Galet — riktigt

Lyriskt-dramatiskt-musikaliskt  
efterspel.

Se sid. 3.

Porgy och Bess, den bekanta operan av George Gershwin, ges i kväll kl. 20.30. På bilden ser vi (fr. v.) George Gershwin samt textförfattarna Du Bose Heyward och Ira Gershwin strax efter operans Bostonpremiär.



UTLANDSPROGRAM

TELEVISION

DANMARK

Första programmet  
Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00)  
och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.  
Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

- 6.00—9.15 Se mandag.
- 10.50—11.05 Legestue.
- 11.50 Fiskerimøtninger. Vejrmeddeling.
- 12.00 Middagskoncert. Svend Nicolaisen og hans orkester. I pausen 12.30 Pressens Radioavis.
- 13.35 De fem tigre. Harald Hejstær en fortælling af Danièle Varé.
- 14.00 Valutakurser og markedsberejninger.
- 14.05 Kvindernes eftermiddagsprogram.
- 14.35—15.30 Musik til arbejdet. Non-stop grammofonunderholdning.
- 16.00 Spillemandstøner. Christen Larsen og Ole Pedersen underholder.
- 16.20 Jørgen, Jytte og drageøen. Eventyrspil af Cyril Wentzel efter Richard Siraceys bog. II. del.
- 16.50 Disko-mik. Grammofon.
- 17.10 Sange. Paul Græner: Lieder, opus 71. Operasanger Herman Hansen. Ved flyglet: Erik Starup.
- 17.30 Noteringer. Vejrmeddeling etc.
- 18.00 Ja, men sådan gør man da! Lidt hyggeligt om hverdagsvaner, der sløver sansen for det væsentlige. Ankjær Christiansen.
- 18.20 Sange af Gabriel Fauré. Koncertsangerinde Karen Weeke. Ved flyglet: Kjell Olsson.
- 18.40 Aftenens program.
- 18.45 Pressens Radioavis.
- 19.00 Aktuelt kvarter.
- 19.15 Orientering.
- 19.35 Underholdningsorkestret. Dirigent: Grethe Kolbe.
- 20.15 Det uløste sociale problem. Hønlige mødre på "Klostermosegård". Lis Møller.

1500 svenskar har kört  
**VOLKSWAGEN**

10.000 mil  
utan nämnvärda motor-  
reparationer

Westlings  
FOTOKATALOG



1 års gratis olycksförsäkring  
och garanti

**AB Albin Westling, Örebro 1**  
Sänd Er rikt ill. katalog med instruktiva fotografier. I frimärken bif. 1.50, som gottgöres mig vid order.

Namn .....

Adress .....

Postadr. .... RIR 19

**KRISTINEHAMNS  
PRAKTISKA  
SKOLA**

**Handelsskola**  
Ettårig handelskurs på realex. eller motsv.  
Ettårig allmän handelskurs.  
**Social-kamerat kontoristkurs.**  
**Teknisk skola**  
**Husmoders- o. slöjdskola - 2-årig realskola**  
Statsinspektion - Statlig studiehjälp  
Begär prospekt!  
— EN SKOLA FÖR MÅLMEDVETEN UNGDOM —

20.40 Radioteatret. Anna Kruse. Hörspeil af Wilfred Christensen.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Foredrag.  
22.35—23.00 Russisk for begyndere.

Andra programmet  
Våglängder: 243 och 210 m.  
Frekvenser: 1061 och 1430.

- 18.00 Musik ved spisetid. Bror Kalles kapel.
- 18.35 Dagens digt. Aftenens program.
- 18.45 Pressens Radioavis.
- 19.00 Aktuelt kvarter.
- 19.15 Nationalmuseet — Danmarks skatkammer. Hans Hartvig Seedorff og Sven Alkærsg.
- 20.15 "Waldstein"-sonaten. Ludwig van Beethoven: Sonate for klaver, C-dur, opus 53. Pianist Ove Peters.
- 20.40 Østgrønland i dag — og i morgen. Redaktør Palle Brandt.
- 21.00 Kammermusik. Spisak: 3 præudier for sangstemme og fløjte. Koncertsangerinde Jolanda Rodio og Johan Bentzon (fløjte). Strawinsky: 3 stykker for soloklarinet. Tage Scharff. Strawinsky: Elegi for solobratsch. Richard Dahl-Erikson. Strawinsky: 3 sange til tekster af William Shakespeare for sangstemme, fløjte, klarinet og bratsch. Jolanda Rodio. Johan Bentzon (fløjte), Tage Scharff (klarinet) og Richard Dahl Erikson (bratsch).
- 21.30 De unge bør stemme. Interviews.
- 22.00 Pressens Radioavis.
- 22.15—23.00 Endnu en buket godnatmelodier. Grammofonen og Arne Noré.

Television  
Kanal 3, 4 och 8.

17.00—17.30 Børnetime. Cirkus i studiet. (Genudsendelse fra 7. maj 1957).  
19.30 Svensk udsendelse. TV-journal tilrettelagt af Radiotjänst for svenske fjernseere.  
20.00 Aktuelt.  
20.10 Lægeudsendelse.  
20.35 En dag på Dyrehavsbakken. Reportage om gøglernes glade liv. Else Marie Pade og Per Pio. (Genudsendelse).

FINLAND

Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.  
Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.

- 5.30—12.00 Se mandag.
- 12.10 Underhållningsmusik på grammofon.
- 12.45—13.10 Så här hos oss — hur är det hos er? Om grannhjälpen.
- 16.00 Två veckor kvar. Skolungdomar inför sommarlovet.
- 16.40 Tom Sawvers äventyr Matti Rannin läser ur Mark Twains roman.
- 17.00 Lektion i engelska.
- 17.15 Glada melodier.
- 17.40 Vardagspråket och bokspråket. Foredrag av docent Almo Turunen.
- 18.00 Väderlek, nyheter m. m.
- 18.30 Aftonandakt.
- 18.40 Svanen. Mauri Soikkanen berättar.
- 19.05 Konsert av kören Akateeminen Laulu, medv. Helsingfors stadsorkester, dir. Tauno Hannikainen, solister Aino Rounoja-Outakoski, Maiju Kuusola, Veikko Tyrväinen och Väinö Maukonen, Antonin Dvorak: Stabat mater.
- 19.50 Lyrisk.
- 20.05 Konserten fortsätter.
- 21.00 Väderlek och nyheter.
- 21.10 Bukspottkörtelns hemlighet. Dr. Louis Perret berättar.
- 21.30—22.00 Rytmsk majbricka.

Helsingfors, Vasa och Abo, på svenska  
Våglängder: 539, 312 och 242 m.  
Frekvenser: 557, 962 och 1241.

5.40—7.20 Se mandag.  
15.45—15.00 Pressöversikt.  
17.00 Klubb 18. Ungdomsträff med

- Onni Gideons orkester. Konferencier: Lars-Olof Landén.  
17.50—18.00 Aftonandakt.  
18.15—18.30 Väderlek och nyheter.  
19.05 Schlagerparad. Orkester och kör, dir. Raymond Scott.  
19.30 Miniaturpjäs av André Birabeau. Översättning av Kirsti Kempfi. Regi: Urpo Lauri.  
19.55 Balettmusik. Radions underhållningsorkester, dir. Erik Cronvall. Leo Delibes: Fantasi ur Coppelia. Alexander Luigini: Egyptisk balett. Leslie Bridgewater: Baletten uppträder: Dockdans, Den förhäxade balsalen, Grottesk polka.  
20.35—21.00 Uppläsning.  
21.10 Väderlek och nyheter.  
21.20 De stora arkeologiska upptäckterna. Foredrag av fil. dr. Torsten Steinby.  
21.40—22.00 När cirkusen lämnade stan. Rita Elmgren sjunger visor och schlager. Vid flygeln Osmo Lindeman.

NORGE

Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 31,45 och 25,56 m.  
Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

- 6.45—14.00 Se mandag.
- 16.30 Meldinger.
- 16.35 Stavangerensemblen. Leder: Karsten Andersen.
- 17.15 Fra arbeidet på et røntgen-institutt. Overlege Ragnar Steinert forteller.
- 17.35 Fra Edvard Storms Døleviser. Norsk Rikskringkastings Kammerkor. Dirigent: Rolf Karlsen. Solister: Aslaug Kristensen, Einar Hægstad og Trond Moshus. Ved flyglet: Rolf Karlsen.
- 18.00 Arrangören Sy Oliver. Olav Angell.
- 18.30 Boknytt. Litterært magasin.
- 19.00 Værmelding, dagsnytt m. m.
- 19.35 Meloditimen. Kringkastingsorkestret. Dirigent: Øivind Bergh.
- 20.20 Norske storgardar: Egge. Ved Håkon Karlsen.
- 21.00 Robert Schumann: Karneval, verk 9. Ivar Johnsen, klaver.
- 21.30 Den vide verden.
- 22.00 Vær- og minemeldinger.
- 22.10 Dagsnytt.
- 22.30—23.00 Arne Eggen: Sonate for fiolin og klaver a-moll. Alf Sjøen og Hans Solum.

IBRA RADIO

Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.  
Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.

- 18.00 Strängmusiken. Elmörförsamlingen. Skärstad. Dirigent: Göran Malmvall.
- 18.15 Barnmöte i Gävle.
- 18.30 Ett ord i dag. Odd Börresen.
- 18.35 Norsk andakt. Erling Ström.
- 18.45—19.00 "Syng evangeliet!"
- 19.30 Gratulationsskivan.
- 19.40 Mellan nummerplåtarna.
- 19.45 Lyssnarbrevet.
- 20.05 Rondo ur Pianokonsert nr 3 c-moll op. 37 (Ludwig van Beethoven). Cap de Groot, piano. Wiens symfoniorkester. Dirigent: Willem van Otterloo.
- 20.15 30 minuter med Lewi Pethrus.
- 20.45 Einar Ekberg sjunger.
- 21.00 Aftonandakt. Aron Andersson, Malmö.
- 21.15 Finsk andakt. Vilho Mäkelä.
- 21.30 Tyskt sångprogram.
- 21.45 Dansk sångprogram.
- 22.00 Avgörelsens stund.
- 22.15—22.30 Grammofonmusik för England.

Utlandstips

Våglängder och frekvenser se söndag.

- 18.00—18.10 Beromünster: Berg- und Stadtjugend musiziert.
- 18.10—18.30 Beromünster: Intim underhållningsmusik.
- 19.30—19.45 Home Service: Tales from the Pacific Islands. Sir Arthur Grimble.
- 20.00—20.45 Baden-Baden: Operetmelodier på grammofon.
- 20.00—20.30 Beromünster: Musik med Chackfields-orkestern.

STOCKHOLM

15.30 Hemma  
Ett TV-magasin med Ria Wägner.  
16.10—16.30 Tittut —  
veckans bilder

GÖTEBORG

19.00 TV-skolan:  
Vi skriver en pjäs  
(Skolornas mellan- och hög-  
stadium.)  
19.30 Från Danmark:  
Sydsvensk journal  
20.00 "Hemmakväll"

MALMÖ (via Köpenhamn)

19.30—19.55 Svensk TV-  
journal  
Redaktör: Gunnar Ollén.

- 20.00—22.15 Frankrike: La Traviata. Opera av Verdi.
- 20.00—21.45 Hamburg: Salome. Drama med text av Oscar Wilde och musik av Richard Strauss. I titelrollen Christel Goltz. Wiens filharmoniska orkester under ledning av Klemens Krauss.
- 20.30—21.00 Home Service: Take It from Here. Varieté.
- 21.00—22.00 Baden-Baden: Musik der Welt. Bach: Fransk svit c-moll. Reger: Sinfonietta.
- 21.45—22.15 Beromünster: Wir bitten zum Tanz.
- 21.50—22.50 Third Programme: Good Morning Midnight. Arr. för radio av Selma Vaz Dias efter en roman av Jean Rhys.
- 22.20—23.15 Beromünster: Musikaliskt önskeprogram.
- 22.45—23.45 Frankrike: Internationella solister.
- 23.20—24.00 Hamburg: Konsert med verk för piano och baryton. Berkeley — Poulenc — Satie, Medv. Gerard Souzay, baryton, Dalton Baldwin och Alfred Kitchin, piano, m. fl.

Europa-Resor

**CAPRI** och de italienska städerna Venedig, Neapel, Pompei, Sorrento, Rom m. m. får Ni uppleva för endast 960,— kr. i ett komplett arrangemang med god standard o. kunnig hjälpsam reseledning. Trafika utfärder o. sightseeingturer ingår i programmet. Under en lång följd av år har 1.000-tals storbelånade deltagare berömt denna resa för dess charm, utbyte o. maximala valuta för pengarna. Anmäl Er i tid! Pl. finns ännu till 13/5, 29/5, 18/6 etc.

**ROM** - Florens! Också denna en av Europa-Resors sedan länge "berömda" resor. Otroligt givande resa, som trots det låga priset inkluderar allt: bra hotell, helpension med tre måltider dagl. även under tågresorna, 5 utfärder, bagagekostn. kunnig reseledn. m. m. 6 dagar i Rom och 2 i Florens. 12 dag. Kr. 638.—. Avr.: 11/5, 12/6, 25/6 osv.

Prospekt, upplysn. o. anmälan g:m  
**ATLAS** Resebureau AB, Vasag. 14, Stockholm, tel. 23 77 70

**KAK:s** Resebyrå, S. Blasieholms-  
hamnen 6, Stockholm, tel. 23 88 00  
(Aukt. av Sv. Trafikföretagens Råd)

**Europa-Resor**  
Stortorget 20, Hälsingborg, tel. 185 00



**7.15 Vardagsmorgon**  
Därefter: Grammofonmusik.

**7.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Grammofonmusik  
1. Nicht locker lassen (Kurt Engel). Kurt Engel, xylofon. Dirigent: Klaus Wüsthoff (Telef. U45791).  
2. Min önskering (Gunnar Wer-sén). Kjell Johansson, sång. Stig Holms orkester (Roulette ROEP 1027).  
3. Intermezzo (Heinz Provost). Peter Yorkes orkester (Col. SEG 7656).  
4. Dong-dingedang (Olias-Sandström). Alice Babs, sång. Teddy Greys orkester (Metr. J45-425).  
5. Summertime in Venice (Icini). Ron Goodwins orkester (Parl. GEP8555).  
6. Alla flickor blir så vackra i solen (Sam Samson-Fritz Gustaf). Sam Samsons kör och orkester (Philips P50109H).  
7. Victor Herbert-melodier (arr. Wally Stott). Sidney Torchs orkester (Parl. GEP8504).  
8. När gammalkatta kom med ungar (Bergner-Andersson). Curt Löfgren, sång (Musica A 3435).  
9. Emmerich Kálmán-melodier. Robert Stolz' orkester (Decca LK4006).  
10. Clavelitos och La tuna pasa (Luiz Araque). Estudiantina de Madrid, sång (Philips PE421232).  
11. Liebesfreud (Fritz Kreisler). Alfredo Campoli, violin (Decca LXT5012).  
12. Pråmdragarnas sång, rysk folkmelodi. Kenneth Spencer, sång. Nordvästtyska filharmoniska orkestern. Dirigent: Wilhelm Schüchter (Col. SCMW).  
13. Armenisk rapsodi (Ippolitov-Ivanov). Statliga symfoniorkestern i Moskva. Dirigent: Niyazi (Kingsway KL271).

**7.40 Morgonandakt**  
Kapten Folke Pregmark, Frälsningsarmén. (Halmstad.)

**8.00 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Lediga platser

**8.20 Morgonkonsert på grammofon**  
Kresimir Baranovic: Pepparkakshjärtat, balettsvit. Belgrads filharmoniska orkester. Dirigent: Tonsättaren. (Decca LXT5058.)

**8.45 Skolradio**  
8.45 Simma i sommar. Lär dig livräddning!  
9.00 Hallo Boys and Girls. Lektion för skolans nybörjare i engelska.  
Yngve Olsson (Göteborg).  
9.30 Blind Man's Buff. Klass 7. Korrespondenskurs i engelska. Sven Fjelner (Göteborg).  
10.00 I blickpunkten.  
10.10 Fisk i näten. Av Inga Sweyert.  
10.30 Listen and Learn. Klass 5. Korrespondenskurs i engelska. Per-Olof Hensjö (Umeå).

**11.00 Musik under arbetet**  
(Grammofon.)

**12.00 Klockspelet i Stadshuset. Dagens dikt. Därefter: Lunchmusik: Åke Johansson och Eje Lyrefeldt spelar gitarr**  
(Eskilstuna.)

**12.20 Jordbruk**  
Södra och mellersta Sverige: Vi behöver odla klöverfrö i år. Professor Gunnar Nilsson-Leissner.  
Norrländ: Vallfröodling.  
Jordbrukskonsulent Hugo Danell (Luleå.)

**12.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Börsnoteringar och grammofonmusik.

**12.58 Tidssignal**

**13.00 Skolradio**  
Bergslagsälv.  
Om liv och natur kring Svartälven — Letälven — Gullspångsälven.

**13.30 Varietéorkestern**  
spelar under ledning av Stig Westerberg.

**14.15 Pilgrimsväg längs Ljusnan**  
Ciceron: Kerstin Friberg. (Sundsvall.) — Se sid. 19.

**14.45 Nordiska romanser**  
sjungna av Sylvia Freij.  
Vid flygeln: Alex Portnoff.  
1. Edvard Grieg: a) Med en Vandlilie (Henrik Ibsen), b) En Svane (Henrik Ibsen).  
2. Wilhelm Stenhammar: a) Flickan knyter i Johannenatten (J. L. Runeberg), b) Stjärnöga (Bo Bergman).  
3. Jean Sibelius: a) Den första kyssten (J. L. Runeberg), b) Demanten på marssnön (J. J. Wecksell). (Göteborg.) — Se sid. 19.

**15.00 Joggeli söker sig en hustru**  
Hans Sundberg läser en berättelse från Schweiz av Jeremias Gotthelf.  
Översättning: Karl Fägersten.

**15.30 I stället för blommor**  
Hans Wattman presenterar ett önskeprogram med hälsningar till och från sjukskrivna.

**16.30 Barnens halvtimme**  
med Firre Fisk och Önskevisan.

**17.00 Jazzglimtar från USA**  
Kåseri av Claes Dahlgren i New York.

**17.30 Radiodoktorn**  
Överläkare Bertil Söderling. (Borås.)

**17.53 Sjörapport**

**18.00 Grammofonmusik**  
1. Valkyriornas ritt ur "Valkyrian" (Richard Wagner). NBC:s symfoniorkester. Dirigent: Arturo Toscanini (Husb. 7ER5003).  
2. Tristans död ur "Tristan och Isolde" (Richard Wagner). Solist: Wolfgang Windgassen. Münchens filharmoniska orkester. Dirigent: Leopold Ludwig (Deutsche Gram Ges. EPL 30025).  
3. Preludium d-moll, op. 24 nr 4 (Frédéric Chopin). Alexander Uninsky, piano (Philips AE400 011).  
4. Ur "Tosca" (Giacomo Puccini): a) Det sköna står att finna. Solist: Gösta Björling.  
b) Konst och skönhet. Solist: Aase Nordmo-Lövberg. Kgl. Hovkapellet, Stockholm. Dirigent: Sixten Ehrling (Husb. 7 EBS7).  
5. Lolita, la danseuse (Marcel Tournier). Nicanor Zabaleta, harpa (Esoteric ES509).  
6. Serenata (Leroy Anderson). Eastman-Rochesters promenadorkester. Dirigent: Frederick Fennell (Mercury MG50130).  
7. Glada musikanter (Frontini-Ninita). Anita Lindblom, sång. Peter Weldons orkester (Polyd. NH10874).  
8. Stampa takten, pojkar (Viktor Holtz). Sigurd Agrens orkester (Knäppupp KNEP9).  
9. Je me sens si bien (Bonifay-Magenta). Yvette Giraud, sång (Husb. FDLP1050).  
10. Oye negra, rumba (Camacho-Morales). Xavier Cugat's orkester (Col. CL537).  
11. Bär du solskens i ditt sinne (Landgren-Wickman). Lars Lönn Dahl, sång. Gunnar Svenssons orkester (RCA R528).  
12. Someone to watch over me (George och Ira Gershwin). Art Tatum, piano (Clef Rec. MG-C658).  
13. Heute sind wir fröhlich wie die Kinder, polka (Vossen-Helbig). Albert Vossen, dragspel. Adalbert Luczkowskis orkester med sång (Polyd. NH23 320).

**18.50 Meddelanden**

**18.55 Väderlek**

**19.00 Nyheter. Dagens eko**

**19.30 Gammal dansmusik**  
av Gösta Westerlunds kapell.  
1. May-Yvonne, vals (Gösta Westerlund). 2. Horgalåten, hambo (arr. Gösta Westerlund).  
3. Efter balen, vals (Charles Harris). 4. Te' dans mä' Kalstötösera, schotis (Erik Uppström). 5. Han hade seglat för om masten, vals (Karl-Gustaf).  
6. Pelle Speleman, polka (Werner Karsten).

**19.45 Innan det är för sent**  
Fosterföräldrar gör en insats. Se sid. 7.

**20.15 Zarah Leander**  
sjunger till Varietéorkestern. Dirigent: Arne Hülphers.

**20.30 Tidsspegeln**  
Redaktör: Erik Goland.

**19.30 Charlie Norman Show**

**20.00 Radioföljetongen Kon-Tiki**  
av Thor Heyerdahl.  
IV. Såna djur finns inte. Uppläsning av Max von Sydow. (Malmö.)

**20.30 Igor Stravinskij**  
"Pulcinella", svit efter Pergolesi. Sinfonia. — Serenata. Scherzino. — Tarantella. — Gavotta, con due variazioni. — Duetto. Minuetto. Finale. Radioorkestern. Dirigent: Sten Frykberg.

**21.00 Journalen**

**21.30 Med grusvagn och tralla**  
Kata Dalström som agitator. Av fil. lic. Britta Gröndahl. Se sid. 19.

**22.00—22.15 William Kappell**  
spelar Chopin-mazurkor (Grammofon.)

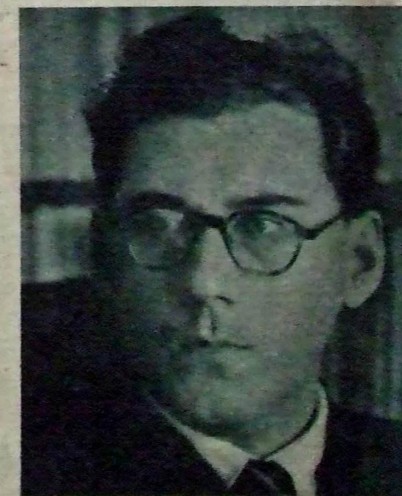
**21.00 Underhållningskonsert**  
i samarbete med BBC, London. Medverkande: Hjärdis Schymberg, sopran, Robert Thomas, tenor, Gunnar Hahns spelmannskvartett, Göteborgs radioorkester, dirigent: Stig Rybrant, och BBC Concert Orchestra, dirigent: Vilem Tausky. Konferencierer: Alvar Liddell och Jan Prytz. (Från Göteborgs konserthus.)

**22.00 Romare, etrusker, sicilianare**  
En orientering i ny Italienlitteratur av Östen Sjöstrand.

**22.15 Nyheter och väderlek**

**22.30—23.30 Godnattmusik**  
Elvagäst: Julie London. (Grammofon.)

Författaren Östen Sjöstrand orienterar i ny italienlitteratur kl. 22.00.



## DANMARK

Första programmet

Våglängder: 1224, 210 (ej kl. 18.00—23.00) och (kl. 18.40—22.15) 49,50 m.

Frekvenser: 245, 1430 och 6060.

6.00—9.15 Se mandag.  
10.45—11.15 Musik til arbejdet. Non-stop grammofonunderholdning.  
11.50 Fiskerieroteringer. Vejrmedling.  
12.00 Middagskoncert. Underholdningsorkestret. Dirigent: Richard Madsen. I pausen 12.30 Pressens Radioavis.  
13.35 Grammofonmusik.  
14.10 Min vidunderlige mor. Lise Ringheim læser en pudsig historie fra Mathilde Walewskas roman.  
14.30 Duetter af Brahms. Koncertsangerinde Sonja Roos og Visju Garde. Ved flyglet: Kjell Olsson.  
14.50 Kvindernes eftermiddagsprogram.  
15.20 Lördagskoncert. Odense byorkester. Dirigent: Martellius Lundqvist.  
16.20 Lördagsklubben. Medvirkende: forfatteren Kaj Nielsen, kommunelærer Hans Overgaard og 23 piger og drenge. For piger og drenge.  
17.10 Weekend-romanen: Der er krummer i Jens. Victor Montell læser 3. afsnit af Jørgen Bruns roman.  
17.30 Noteringer, vejrmedling etc.  
18.00 Grammofoncauseri.  
18.40 Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 I anledning af folketingsvalget. Venstre.  
19.45 Populær operamusik. Grammofon.  
20.15 Naboer, der har nøjet at lade hinanden høre. Reportage.

## "Sveriges Bilradio"

Carl-Gunnar Hammarlund har 2 år i rad vunnit Svenska Mästerskapet i tillförlitlighet på

## VOLKSWAGEN

## Frisk andedräkt

får Ni genom daglig tandborstning och munsköljning med PLEXAL-munvatten. Detta munvatten har starkare antiseptisk verkan än andra men kostar ändå icke mera. PLEXAL-munvatten är värdefullt att ha till hands vid alla de tillfällen då ett verksamt antiseptiskt medel behövs (se bruksanvisningen). Riktpris: 4: 50 och 2: 50.

Bättre munhygien med PLEXAL-munvatten

## CAMPINGTÄLT MED GARANTI

Våra berömda "Tahititält" i en mångfald modeller, utrust. med rostfria stålrorstänger, fastsydd golvpres. av jättekraftig plastbelagd väv, som utestänger all markfukt. Luftmadrass. bl. marknadens allra bästa, 1 års garanti. Förmåliga sovsäckar, tälthus, campingmöbler m.m. Luftmadrass. fr. 31:50 per st., ryggstält fr. 69:— kr. Vår 30-åriga erfarenhet som fabrikant — Eder bästa garanti. Ni spar 100-tals kr. och erhåller samtidigt bästa tänkbara kvalitet och utförande. Extra hög försäsongsrabatt med låga nettopriser. Rekv. prislista.

Småländska Sömnadsindustrin

Avd. T 14  
Norrahammar

21.00 Instrumentenes parade. Et underholdningsprogram.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Dansemusik fra Dansetten. Tivoli. Peter Rasmussen og hans orkester.  
23.00 23-gæsten.  
23.15—24.00 Dansemusik fra Wivex. Willy Sørensen og hans orkester.

## Andra programmet

Våglängder: 283 och 210 m.

Frekvenser: 1061 och 1430.

18.00 "Spejlet". Karl Bjarnhof og Ib Rehné.  
18.35 Dagens digt. Aftenens program.  
18.45 Pressens Radioavis.  
19.00 Aktuelt kvarter.  
19.15 Cembalosoli. Couperin: Passecaille, h-mol. Bach: Partita, G-dur. Stanislav Heller.  
19.45 Jazzklubben.  
20.35 Norsk.  
21.00 Diderik Buxtehude. Af Niels Friis og Palle Alsfelt.  
22.00 Pressens Radioavis.  
22.15 Poesibogen. Henning Pade.  
22.30—23.00 Kan kulturpessimismen overvindes? En konstruktiv engelsk filosofi — E. W. F. Tomlin. Cand. mag. Erik Wedell-Andersen.

## Television

Kanal 3, 4 och 8.

20.00 Aktuelt.  
20.10 I anledning af folketingsvalget. Det konservative Folkeparti.  
20.20 Dansk revykvadkade.

## FINLAND

Våglängder: 1181, 693, 539, 397, 312, 242 och 49,2 m.

Frekvenser: 254, 433, 557, 755, 962, 1241 och 6120.

5.30—12.00 Se måndag.  
12.10 Anders Zorns hem. Lektor Enso Harni berättar.  
12.25 Radioorkesterns stråkar, dir. Nils-Eric Fougstedt. Linko: Rigaudon. Linnala: Andante elegiaco. Furuhjelm: Svit i folkton.  
12.50—13.10 För familjens yngsta.  
15.00 Radiosextetten spelar, dir. Erik Cronvall.  
15.30 En karlakar. Ett program av Markus Similä.  
16.00 Lördagens önskekonsert på grammofon.  
17.00 Helgmålsringning.  
17.05 Familjen Suominen. Scen av Tuttu.  
17.20 Gershwin-melodier. Olli Pariola. piano.  
17.35 Vendettan. Eero Saarenheimo berättar.  
17.55 På farfars tid.  
18.00 Väderlek, nyheter m.m.  
18.30 Gammal dansmusik.  
19.00 Askungesagan. Jouko Haavisto berättar.  
19.30 Familjeafton.  
20.30 Sång. Georg Ots, ackomp. Estniska Radions underhållningsorkester.  
20.45 Intervju.  
21.00 Väderlek och nyheter.  
21.10 Käseri på bygdemål.  
21.20 Weekendkonsert på grammofon.  
22.25—22.55 Radiobal.

Helsingfors, Vasa och Åbo, på svenska

Våglängder: 539, 312 och 242 m.

Frekvenser: 557, 962 och 1241.

5.40—7.20 Se måndag.  
18.15 Väderlek och nyheter.

18.30 I dag...  
18.40 Mitt gamla Virginia. Rödsögrabbarna sjunger.  
18.55—19.30 Våga — vinn! Frågesport med Börje Stenman.  
21.10—21.20 Väderlek och nyheter.

## NORGE

Våglängder: 1376, 477, 337, 228, 31,45 och 25,56 m.

Frekvenser: 218, 629, 890, 1313, 9540 och 11735.

6.45—8.40 Se mandag.  
8.40 For borna. "Et lita skål av leir —" av Synnøve Lien. Lydia Onøyen fortel.  
9.00 Programoversikt.  
11.20 Valutakurser.  
11.25 Været til sjøs.  
11.35 Hus og heim.  
11.50 Formiddagskonsert på grammofon.  
12.55 Værmelding, dagsnytt m.m.  
13.40—14.00 Grammofonkonsert. Bach: Air, fra Suite nr. 3 i D-dur. Stuttgart kammerork. Dir.: Karl Münchinger. Schubert: Ständchen, verk 135. Wiener Sängerknaben, Dir.: Peter Lakovich. Mendelssohn-Bartholdy: Sang uten ord, Albert Ferber. Chabrier: Marche joyeuse. Suisse Romande ork. Dir.: Ernest Ansermet.  
16.00 Janitsjarmusikk. Gjøvik Private Janitsjarkorps.  
16.30 Meldinger.  
16.35 Ettermiddagskonsert på grammofon.  
17.30 Hav og havn.  
18.00 Barnetimen.  
19.00 Værmelding, dagsnytt m.m.  
19.40 Instrumentparade.  
20.05 Glimt fra kinesisk dagligliv. Misjonær Fredrik Riis forteller i en samtale med Harry Westheim.  
20.30 Marienlyst.  
21.45 Lördagskäseri. Av Aagot Hoff Hansen.  
22.00 Vær- og minemeldinger.  
22.10 Dagsnytt.  
22.20 Vil De lytte til de plater jeg har valgt? Thorstein Diesen.  
23.00—23.45 Gammel og ny dansemusikk. Trygve Skogseides kvartett. Leiv Flisnes' ballroom-ensemble.

## IBRA RADIO

Våglängder: 33,6, 26,5 och 19,9 m.

Frekvenser: 8935, 11345 och 15020.

18.00 Vid veckans slut.  
18.15 Barnens sångstund.  
18.30 "Skal de kristne alltid isolere seg fra verden?" (2). Samtal mellom red. Egil Strand och gen.-sekr. Wille Hagen.  
18.45—19.00 Norsk andakt. Erling Strøm.  
19.30 Gratulasjonsbrev.  
19.40 Strängmusiken. Elm. Malmö. Dirigent: Eric Nyberg.  
19.50 Vår underbara natur. Fil. lic. Stige Stenström.  
20.00 Göran Stenlund sjunger. Vid flyglet: Ruth Stenlund.  
20.15 Programorientering.  
20.30 Ture Rangström: Ur Symfoni nr 1, cis-moll (Strindberg-symfoni. 2:a satsen: Andante serioso.) Stockholms konsertorkester. Dirigent: Tor Mann.  
20.40—21.15 Kristus kallar! Olle Arvidsson.  
22.00 Avgörelsens stund.  
22.15—22.30 Grammofonmusik för England.

## Utlandstips

Våglängder och frekvenser se söndag.

18.00—18.30 Hamburg: Auf laufenden Band. Underhållningsmusik.  
18.00—18.30 Third Programme: Ravel: Stråkkvartett F-dur. The Curtis String Quartet, Grammofon.  
18.20—18.45 Holland: Ballroom-orkesteren under ledning av Jan Corduwener.  
18.45—19.00 Holland: Billy Holiday sjunger.

## STOCKHOLM

## 19.30 Barnprogram

19.45 Karius och Baktus

Barnfilm av Ivo Caprino.

20.00 Den röda nejlikan

Engelsk äventyrsserie för TV.

20.30 10.000-kronorsfrågan!

Kvitt eller dubbelt.

## GÖTEBORG

## 19.30 Barnfilm

20.00 TV-journalen

20.15 Den röda nejlikan

Engelsk äventyrsserie för TV.

19.30—20.00 Hamburg: Körkonsert. Radermacher: Von den Wolken. Sångcykel.

20.00—21.50 Baden-Baden: Musikaliskt önskeprogram.

20.00—20.30 Beromünster: Underhållning från Frankfurt med Eva Seböck, Eugen Henkel och Underhållningsorkesteren.

20.00—21.45 Hamburg: Musik! Music! Musique! Internationell musikrevy.

20.00—22.00 Holland: De Showboat. Varieté.

21.45—22.15 Beromünster: Wir bitten zum Tanz.

22.10—22.35 Hamburg: Dittersdorf: Konsert för piano och orkester, B-dur. Günther Weimert, piano. Köln-radions symfoniorkester under ledning av Manfred Willfort.  
22.20—23.15 Beromünster: Musikaliskt önskeprogram.

22.40—23.20 Third Programme: Ancient Greek Music. R. P. Wintonington-Ingam.

23.35—24.00 Hamburg: Das Musikbarometer. Underhållningskonsert med bl. a. Lena Horne.

## Helgmålsringningen (18.00)



kommer från Falkenbergs gamla kyrka. Långhuset härrör från medeltiden. Kyrkan hade tidigare trä-torn, men torn av sten byggdes år 1787. Kyrkan var helgad åt S:t Laurentius och återfick detta namn, då den restaurerades 1925—1928, då hade den en tid använts som gymnastik- och föreläsningssal. Vid restaureringen framtog väggarnas och takets gamla kalkmålningar. Nya kyrkklockor anskaffades också genom frivilliga gåvor.

**6.15 Gökotta**  
Morgonvandring till fågelsång.

**6.30 Nyheter och väderlek**  
Därefter: Blandad underhållning  
(Grammofon.)

**7.00 Hållplats**  
Vi spelar för er i busskön.

**7.40 Morgonandakt**  
Kapten Folke Pregmark, Frälsningsarmén. (Halmstad.)

**8.00—8.15 Nyheter och väderlek**  
8.15—8.35 Lokalt över Sundsvall, Östersund och övre Norrland:  
Sameprogram.

**12.00 Klockspelet i Stadshuset**  
Dagens dikt. Därefter: Lunchpianist: Fritiof Ebersson (Malmö.)

**12.30 Nyheter och väderlek**  
Börsnoteringar. Därefter: Siesta  
Vilsam musik på grammofon.

**12.58 Tidssignal**

**13.00 Förstört land**  
Utdikningar.

**13.15 Söder över**  
Happy hearts singing banjo band.  
(Grammofon.)

**13.30 Permanent surrogat**  
Samtal vid ett småländskt plastföretag.

**14.00 Spanska sånger**  
Imperio Argentina.  
(Grammofon; Montilla FM60.)

**14.15 Jag minns min gröna dal**  
Eyvind Johnson ser tillbaka.  
(Från Program 2.)

**15.00 Sveriges bildradio**  
Önskeprogram på väg, presenterat av Carl-Gunnar Hammarlund.

**Charles Lindley** — Svenska Transportarbetareförbundets nestor — medverkar i programmet kl. 20.45.



**16.00 Kammarmusik**  
1. Paul Hindemith: Sonat för engelskt horn och piano. Langsam — Allegro pesante — Moderato — Scherzo: Schnell — Moderato — Allegro pesante. Claes Anders Boström och Alex Portnoff.  
2. Ernest Bloch: Visions and Prophecies för piano. Alex Portnoff.  
3. Gunnar de Frumerie: Svit för flöjt och piano (1953). Preludium. — Gavotte. — Sarabande. — Sicilienne. — Final. Sanfrid Schön och Alex Portnoff. (Göteborg.) — Se sid. 19.

**16.30 Barnteatern**  
**Skatten i Maladetta**  
Äventyrsserie av Jean Marsus. Översättning: Qui Nyström. Regi: Helge Hagerman. Del 3. Ett skrämnskott.

**16.40 Med ungdom landet runt**  
Redaktion: Qui Nyström, Arne Wallbom och Arne Weise.

**17.30 Söndagsutflykten**

**17.35 Veckans löpsedel**

**17.53 Sjörapport**

**18.00 Helgmålsringning**  
från Falkenbergs gamla kyrka.

**18.10 Grammofonmusik**  
1. Uvertyr ur "Les petits riens" (Wolfgang Amadeus Mozart). Bamberger Symphoniker. Dirigent: Ferdinand Leitner (Deutsche Gram. Ges. NL32015).  
2. Largo ur "Xerxes" (Georg Friedrich Händel). Solist: Enrico Caruso (Husb. CSLP512).  
3. Impromptu f-moll, op. 142 nr 4 (Franz Schubert). Paul Badura-Skoda, piano (Westm. WAL 205).  
4. Två sånger av Robert Franz: a) Abends, b) Die blauen Frühlingaugen. Lorri Lail, sång (Grammophone Shop GSC 29/30).  
5. Wiener Herzen (Borders). Berlins stadsoperaorkester. Dirigent: Hansgeorg Otto (Telef. U45 854).  
6. En glad baion (N. Olivere). Inger Berggren, sång. Allan Johanssons orkester (Knäppupp 4540).  
7. El relicario (José Padilla). José Albeniz orkester (Brusw. LAT8127).  
8. På en obebod ö, vals (Degerman-Sigurd). Åke Starck, sång. Arvid Sundins orkester (Philips P 50 125).  
9. At sundown (Walter Donaldson). Lenny Dee, hammondorgel (Decca DL8275).  
10. Dixie's land (Daniel Emmett). Kör och orkester. Dirigent: Richard Bales (Col. SL-220 ML 4927 XLP30159).

**18.50 Meddelanden**

**18.55 Väderlek**

**19.00 Nyheter. Dagens eko**

**19.30 Lördagslek**  
Familjekväll med Gösta Knutsson, Jerry Högstedt, Varieté-orkester m. fl.

**20.30 Eberhardt Jularbos trio**  
1. En stilla undran, vals (Sven Jarholt). 2. La paloma, tango (S. Yradier). 3. Siv dansar hambo (Sven-Olof Nilsson). 4. Zero zero, samba. 5. Lördagsfröjd, vals (Eberhardt Jularbo).

**20.45 Lediga Labans efterföljare**  
Transportarbetare i vardagsliv och jubileumstid.

**21.15 Johannes Brahms**  
Symfoni nr 3, F-dur, op. 90. Allegro con brio. — Andante. — Poco allegretto. — Allegro. Dirigent: Dean Dixon. (Inspelning från Göteborgs orkesterförening.)

**21.55 Apropå**

**22.15 Nyheter och väderlek**

**22.30—24.00 Bjud upp till dans**  
till toner av Ted Heaths orkester från London, Willy Berkings orkester från Frankfurt och Rias dansorkester från Berlin.

I en vanlig liten stad flanerar Bertil Norlander i P 2 kl. 20.10. Han har själv ritat nedanstående stadsbild och kommenterar den sålunda: "Kyrktornet slicker upp mellan parkträden, kajor svinglar kring kyrktornet. Husen trängs kring gatorna och mitt ibland husen ligger ett torg. Pumpen är grönmålad med anledning av våren. Men den gnisslar fortfarande. Parksöfforna har plockats fram ur kommunala vinterboden... Kring stora torget ligger rådhuset, kyrkan, stadshotellet och stadens tidning. Och här på torget träffas vi kanske i kväll. Det gör man här i stan..."

**19.30 Buxtehude-konsert**  
1. a) Preludium och fuga D-dur, b) Canzonetta C-dur, c) Canzonetta g-moll, d) Canzona C-dur. Alf Linder, orgel (från Oscarskyrkan).  
2. Triosonata a-moll för violin, gamba och cembalo. Adagio. Allegro. — Lento. — Largo. Presto. Lars Frydén, Bengt Ericson och Gustaf Leonhart.  
3. Missa brevis för 5-stämmig kör. Kammarkören. Dirigent: Eric Ericson. Se sid. 8.

**20.10 En vanlig liten stad**  
I afton: Kring stora torget. Bertil Norlander flanerar.

**20.45 Göta artilleriregementes musikkår**  
Dirigent: Harry Ohlsson.  
1. Festival i Sevilla (F. Charosin).  
2. Rumänsk rapsodi (Siegfried Erhardt).  
3. Intermezzo ur "Tusen och en natt" (Johann Strauss).  
4. Det soliga södern (Bodewalt-Lampe).  
5. Göta artilleriregementes marsch (Julius Eisengräber). (Göteborg.)

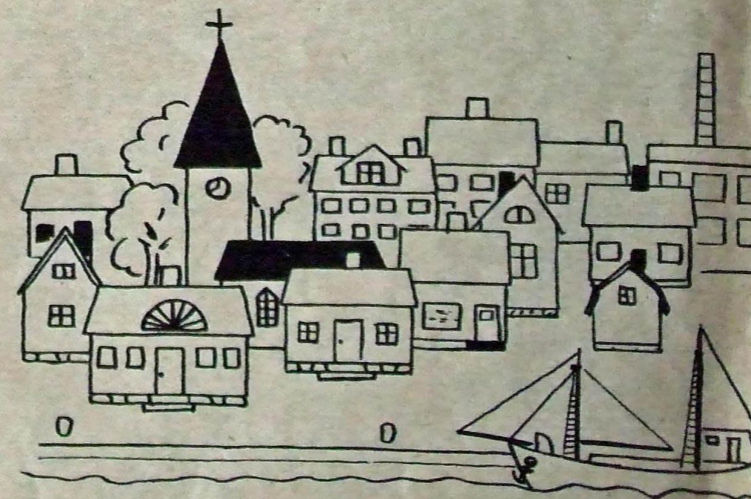
**21.15 Det gäller kärlek**  
Pär Rådström presenterar melodier ur "The Boys from Syracuse".

**21.55 Maurice Ravel**  
Sonat för violin och piano. Allegretto. — Blues. — Perpetuum mobile. Lorand Fenyves, Israel, och Greta Erikson.

**22.15 Nyheter och väderlek**

**22.30 Liten kvällsmusik på grammofon**

**23.00—23.30 Har näktergalen kommit till Lund?**  
Program 2 på nattreportage.



## Svenskt preliminärprogram

Söndagen den 12 maj

7.20 Söndagsmorgon.  
7.30 Fröh auf mit Beckers. Tysk lektion av läroverksadjunkt Bertil Carrell. (Umeå.)  
8.00 Nyheter och väderlek.  
8.15 Je vais en France. Program på franska av Gaston Philipson.  
8.40 Sagohörnet.  
8.55 En glad ton.  
9.30 Hem och familj.  
9.45 Foderpris och fläskpris.  
10.00 Grammfonkonsert.  
11.00 Högmässa i Visby domkyrka.  
12.30 Nyheter och väderlek. Därefter: Gamla skivbekanta.  
12.58 Tidssignal.  
13.00 Söndagsmagasinet.  
13.30 Musik på söndagsmiddagen.  
14.30 Ur "Vägen till Klockrike" av Harry Martinson. Uppläsning av Ulf Palme.  
15.00 En tonsättare och hans skald. Ett program om Ture Rangström och Bo Bergman.  
15.30 Pappa i plugget.  
15.50 Ronnie Hartleys ensemble.  
16.20 För flickor och pojkar: Majal- bum. Program av Anna Lisa Berking och Rustan Alveby. (Göteborg.)  
17.05 Idrottskrönika.  
17.30 Trängseln i etern.  
17.53 Sjörapport.  
18.00 Fram du unga här. Familjekväll med barn och ungdom från Frälsningsarmén.  
18.50 Meddelanden.  
18.55 Väderlek.  
19.00 Nyheter. Dagens eko.  
19.30 Vi två och VO. Busk Margit Jonsson och Ingvar Wixell sjunger till Varietéorkestern. Dirigent: William Lind.  
20.15 Baldevins bröllop. Lustspel av Wilhelm Krag. Översättning: Alf Sjöberg. Regi: Olof Thunberg. Personer: Madam Sörensen — Hjärdis Pettersson; Madam Salvesen — Sif Ruud; Mamsell Bertelsen — Carin Swensson; Simen Sörensen — Gunnar Olsson; Baldevin Jonassen — Erik Strandmark; Snickar Hoppe — John Norrman. Spelar i en liten stad på norska västkusten.  
21.15 Mattiwilda Dobbs, USA.  
21.40 Svenska konstnärer i Paris.  
22.00 Apropå.  
22.15 Nyheter och väderlek.  
22.30—22.55 Joseph Haydn: Symfoni nr 101 D-dur ("Uret"). Radioorkestern. Dirigent: Sten Frykberg.

### PROGRAM 2

19.30 Är detta verkligen sant?  
20.15 Juke Box. Dagens namn: Sammy Davis jr.  
20.45 Förste älskaren.  
21.15 Sportjournalen.  
21.40—22.15 Radioorkestern. 1. Johann Sebastian Bach: Konsert c-moll för violin, oboe och orkester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart: Konsert Ess-dur för valthorn och orkester (K. 417).

### TV:s testsändningar

#### STOCKHOLM

Vardagar:

Kanal 4

(Nacka-sändaren):

Bild 62,25 MHz

Ljud 67,75 MHz

9.00—11.30 testbild med ljud

11.30—12.00 testfilm

12.00—14.00 paus

14.00 till programmets början

(på fredagar till kl. 21.00)

testbild med ljud

Söndagar:

Kanal 4:

1/2 timme före varje sändnings

början testbild med ljud

#### GÖTEBORG

Kanal 9: Bild 203,25 MHz

Ljud 208,75 MHz

Onsdag, torsdag och

fredag:

14.00—16.00 samt 19.30—20.00

Tisdag:

10.00—12.00, 14.00—16.00 samt

19.30—20.00

de kvällar program sändes

Lördag:

10.00—12.00 samt 19.30—20.00

Söndag:

19.30—20.00



## Kjell Stensson svarar

**Adressen till Roster i Radio-TV:s tekniska frågelåda, där Kjell Stensson varje vecka besvarar frågor, är Kjell Stenssons frågelåda, Radio-tjänst, Stockholm 7. Här kommer veckans frågor med Stenssons svar:**

**Fråga:** Kan man placera en TV-antenn under tak (på vinden) utan att dess verkningsätt äventyras?

Många frågande

**Svar:** Om man inte bor i en fastighet med plåttak går det i allmänhet bra. Antennen blir med en sådan placering praktiskt taget underhållsfri. Placerar man den på det egna vindskottet finns det dessutom goda utsikter att slippa från underhandlingar med fastighetsägaren.

**Fråga:** Kan en LP-skiva, som spelats med safirnål, spelas med diamantnål utan risk att diamanten skadas?

P. Å. G.

**Svar:** Det är säkerligen riskfritt.

**Fråga:** Vad är fysiologisk ljudstyrkereglering för något och vad tjänar den för ändamål?

Radioköpare

**Svar:** Det är en kopplingsfines hos större radiomottagare som gör att tonbalansen (styrkan av låga och höga toner i förhållande till mellanregistret) praktiskt taget förblir oförändrad när man ändrar avlysningsljudstyrkan. Har man en mottagare utan fysiologisk ("hörriktig") ljudstyrkekontroll och lyssnar med riktig tonbalans så kommer man att tappa bas när man minskar ljudstyrkan. Genom den fysiologiska ljudstyrkeregleringen upphävs denna effekt, hos apparater utan sådan kan basfallet kompenseras med hjälp av mottagarens klangfärgskontroller.

**Fråga:** När kommer dubbelprogrammet till mina trakter, dvs. till södra Halland?

Laholmsbo

**Svar:** I RiR-TV nr 50 för förra året har Herman Ruud i telestyrelsen presenterat de tekniska utbyggnadsplanerna för Program 2 fram till 30/6 1958. Enligt dessa skall senast detta datum en FM-sändare börja arbeta i Halmstad och Laholm ligger ganska bra till för mottagning av dessa sändningar.

**Fråga:** 1) Kan det anses tillräckligt att köpa en TV-mottagare nu eller bör man vänta tills det blir utsändningar i färg? 2) Går det ändra en nu inköpt TV-mottagare till färgmottagning när den tiden kommer?

Framsynt prenumerant

**Svar:** 1) TV i färg ligger så vitt det nu går att bedöma för vår del långt fram i framtiden. Reguljära utsändningar i färg förekommer för närvarande endast i USA och Sovjet-Ryssland. Experiment med färg pågår i de flesta stora TV-länderna, bland dem England och Tyskland. Säkert gör Ni ingenting förhastat

om Ni nu köper en TV-mottagare. Den kommer med normal förslitning att under alla omständigheter vara mogen för utbyte när TV i färg blir en realitet här hos oss. Personligen tror jag att så kan bli fallet tidigast ett stycke in på 60-talet. 2) En TV-mottagare för färg är åtskilligt mera komplicerad än motsvarigheten för svart-vitt och det lönar sig inte att ändra en svart-vit-mottagare till färg. Däremot kommer sannolikt — i likhet med vad förhållandena är i USA — det gå att ta emot utsändningar i färg som svart-vita bilder med användning av en vanlig TV-mottagare.

**Fråga:** Huru förfara för att kunna slå till eller ifrån radion i andra rum utan att behöva röra huvudapparaten? Extra högtalare finns inkopplad från radion och är placerad i ett annat rum.

Intresserad

**Svar:** Den saken ordnas enklast med hjälp av ett s. k. impulsrelä. Närmaste radiohandlare bör kunna skaffa Er ett dylikt. Det kan drivas med ett vanligt ficklampsbatteri och manövreras med vanliga ringledningstryckknappar över en särskild manöverledning. Man måste alltså utom den vanliga ledningen för extrahögtalaren dra fram en manöverledning. Reläet fungerar så att man vid tryckning på någon av tryckknapparna i manöverledningen startar apparaten och för nästa tryckning får den att slå ifrån. Ett impulsrelä kostar ca 25:—.

**Fråga:** Hur lång bör en TV-antenn, tillverkad av bandkabel, vara för att passa till Nacka-sändaren?

Twistande

**Svar:** Dimensionerna är inte överdrivet kritiska. En längd på 190 cm har visat sig vara ett användbart värde.

### CBC:s svenska utsändningar

5—11 maj

Söndagen den 5 maj och lördagen den 11 maj kl. 18.30—19.00 på 16,84 och 19,58 m.

**Söndag:** Det var den tidiga handelen med te och silke från Kina och export av timmer från British Columbia, som var början till sjöfarten till och från Vancouver. Utvecklingen av Vancouvers hamn daterar sig tillbaka till år 1886, då en första skeppslast med te på 800 ton anlände från Kina. Samma år började utskräppning av trävirke. Öppnandet många år senare av Panamakanalen medförde ett starkt uppsving. Vancouver har växt upp till världsstad. Matthew Lindfors, som bott på Canadas västkust i över 30 år, berättar om sjöfarten i Vancouver.

**Lördag:** Aktualitetsprogram med kanadensisk nyhetskrönika och rapporter från olika delar av Canada. Veckans schlagere.

### BBC:s svenska utsändningar

5—11 maj

Dagligen kl. 19.30—20.00 på 31,88 och 25,53 m. Nyheter och kommentarer samt:

**Söndag:** England genomgår just nu en period av politisk, religiös och social självrannsakan. Av särskilt intresse i detta sammanhang är boken "Uses of Literacy" av Richard Hoggart, som anmäls i kvällens sändning.

**Måndag:** Tekniskt nytt.

**Tisdag:** Aktuellt från dagens England.

**Onsdag:** Margaret Sampson och Alf Martin diskuterar dagsfrågor med Torbjörn Lindkvist som samsalsledare.

**Torsdag:** Edward Wiessglas från Vittangi, Sveriges nordligaste apotekare, har gjort en rundtur i Skottland. Genom de vilda fjällen går färden till Aviemore där sammen Mikael Utsi från Karesuando försöker att få lapska renar att trivas. Resan går vidare till Inverness med dess ylleväware och förbi Loch Ness till västkusten och därifrån tvärs över bergen hem igen. Apotekare Wiessglas kåserar om resan.

**Freitag:** I de fem ledande veckotidskrifterna har engelsk opinion ett viktigt debattforum. Dagens nummer refereras.

**Lördag:** Aktuellt radiomagasin.

## STATENS KOMPLETTERINGS- GYMNASIUM i Stockholm

tar emot ansökningar  
till höstterminen 1957

## KOSTNADSFRI UNDERVISNING

Kurser i Stockholm,  
Göteborg, Uppsala,  
Malmö, Luleå och ev.  
på andra orter i landet.

Ansökan, skriven på fastställd blankett, skall vara rektor tillhanda före den 16 maj 1957.

Prospekt och ansökningsblankett erhålles på närmaste ungdoms- och tjänstemannaförmedling samt på gymnasiet expedition, Kungsgatan 55, 5 tr., Stockholm C, tel. 21 81 14, 20 96 96. Expeditionstid: måndagar—fredagar 9—12, 13—17, tisdagar till 17.30.

Rektor ger studierådgivning efter överenskommelse per tel. eller brev.



## Franska

Je vais en France  
Söndag 8.15—8.40

Stages d'alpinisme organisés en été par l'Union Nationale des Centres de montagne.

L'Union Nationale des Centres de montagne organise dans ses centres des stages d'alpinisme sous la direction de Guides de Haute-Montagne. Cet encadrement professionnel permet la réalisation d'ascensions de toutes difficultés, allant des voies normales classiques aux itinéraires les plus ardues. Le matériel est mis gratuitement à la disposition des stagiaires qui sont répartis en différents groupes suivant leur capacité technique. Cette année, 21 stages auront lieu entre le 16 juin et le 21 septembre.

Ils dureront 14 ou 21 jours dans les centres suivants:

Moulin-Baron (Hautes-Alpes),  
Les Etages (Isère),  
Les Contamines (Haute-Savoie),  
Val d'Isère (Savoie),  
Saint-Sorlin d'Arves (Savoie),  
l'Alpe de Venosc (Isère),  
Barèges (Hautes-Pyrénées), Lansle-Villard (Savoie),  
Le Tour (Haute-Savoie), Pralognan (Savoie),  
Le Monétier (Hautes-Alpes), Gavarvie (Hautes-Pyrénées),  
le Bez (Hautes-Alpes).

Deux stages de moniteurs bénévoles sont également organisés au Tour et aux Contamines.

Les stages sont ouverts aux jeunes gens de 16 à 25 ans.

Prix du séjour, 800 francs par jour, comprenant l'hébergement, la nourriture, l'encadrement, le prêt du matériel.

Pour tous renseignements s'adresser à l'U.N.C.M., 68 rue Pierre Charron, Paris. Téléphone: ELYsées 40—92.

### XXe Congrès et Fêtes du Rhône.

La manifestation qui aura lieu à Annecy (Haute-Savoie) les 5, 6 et 7 juillet, comporte deux parties, l'une réservée au Congrès du Rhône et à l'Académie Rhodanienne des Lettres, l'autre à la présentation du folklore rhodanien. Pendant le Congrès, seront faits quelques exposés sur: l'aménagement du Rhône — le Rhône et l'art roman — les vieilles villes, centres spirituels des cités modernes, etc... et les sujets suivants seront traités pendant la séance de l'Académie Rhodanienne: Anna de Noaille et Mistral, Histoire de la littérature savoyarde, etc...

Un certain nombre de cérémonies symboliques, telles l'offrande au Lac et au Rhône, la plantation de l'arbre rhodanien, précéderont le défilé du Rhône qui aura lieu le 7 juillet à 15h.30. Une soixantaine de groupes folkloriques, Suisses, (Genevois, Valaisans, Vaudois) et Français (de Dijon à Marseille), participeront aux Fêtes du Rhône et aux spectacles de plein air des 5 et 6 juillet, le soir.

### Manifestation folklorique internationale.

Le Festival folklorique d'Anne-

massé (Haute-Savoie) fera connaître, les 22 et 23 juin, non seulement le folklore de la France, mais aussi celui de quelques pays voisins. Les sociétés suivantes y participeront:

— Le groupe folklorique "Esbart Barcino" de Barcelona (Espagne).  
— Les Bûcherons de Rhode Saint-Genèse (Belgique).  
— Le groupe folklorique de Marsch (Luxembourg).

— Le groupe folklorique "Ta Mar" de Naxaré (Portugal) société de pêcheurs qui a été déléguée à la dernière réception de la Reine Elisabeth d'Angleterre au Portugal.

— Les tyroliens d'Innsbruck (Autriche).

— Le groupe folklorique corse d'Ajaccio.

— L'Union instrumentale de Terriet (Suisse).

— La Chamoschire de Saint-Gervais (Haute-Savoie).

Un groupe italien et deux autres groupes folkloriques français participeront également à cette manifestation qui comprendra deux spectacles de gala et un grand défilé. En dehors des heures de spectacles prévues, les groupes se répartiront dans les différents quartiers de la ville où ils présenteront à la foule les danses et les chants de leur pays respectifs.

Gaston Philipson

## Tyska

Früh auf mit Beckers  
Söndag 7.30—8.00

Programmet söndagen den 28 april börjar på sid. 166.  
Översättning sid. 166.

Liten postskämtidning

### Flaskposten

Vid Schleswig-Holsteins västkust fiskade nyligen en ung man (upp) en flaskpost ur havet. Han öppnade flaskan och läste förvånad meddelandet: "Jag skulle gärna vilja gifta mig med den man som finner denna flaskpost. Han får inte vara äldre än trettio år, inte längre än 1.80 m och inte tyngre än 85 kilo. — Jag själv heter Judith, bor i Boston, USA, är tjugo år gammal, och 1.68 m lång, och väger 64 kilo. Min förmögenhet räcker för två människor (i) minst trettio år."

Redan innan den lycklige upphittaren kunde uppta förbindelsen med flaskpostflickan upptäckte han på baksidan av meddelandet datum: 21 mars 1904.

### Post

Tönnes kommer en dag med viktig min in på postkontoret. Med nervös brådska ber han att få se på frimärken (eg. han begär hastigt frimärken). Han låter dem visa stora ark av frimärken (eg. han låter visa sig). Med kännarmin, granskande, med vällust ser han långsamt på ett ark uppifrån och ner. Han kämpar synbarligen med ett beslut.

Slutligen visar han på fjärde frimärket i tredje raden och säger: "Ge mig det där."

Lösningar till övningar på sidorna 173—176.

Hier sind drei Personen.  
Der Mann ist älter als der Junge.  
Der Junge ist älter als das Kind.  
Welche von den drei Personen ist am ältesten?

Die Entfernung zwischen Berlin und Hamburg ist gross. Die Ent-

fernung zwischen Berlin und München ist grösser als die Entfernung zwischen Berlin und Hamburg. Die Entfernung zwischen Hamburg und München ist am grössten.

Das ist ein grosser Dampfer.

Das ist ein grösserer Dampfer.

Das ist der grösste Dampfer.

Der hund ist ein intelligentes Tier.

Der Affe ist ein intelligenteres Tier als der Hund.

Der Mensch ist das intelligenteste Tier.

Das ist ein hoher Leuchtturm.

Das ist ein höherer Turm.

Das ist der höchste Turm.

Ich habe 1.000 DM.

Er hat 10.000 DM.

Sie hat 100.000 DM.

Ich habe viel Geld.

Er hat mehr als ich.

Sie hat am meisten.

2. Fyll i komparativ- och superlativformerna. Använd superlativformerna am .....sten.

a) Meine Stimme ist laut. Ihre Stimme ist lauter aber seine Stimme ist am lautesten.

b) Er spricht ganz gut Deutsch, seine Schwester spricht besser aber Sie sprechen am besten.

c) Englisch ist schwer zu lernen. Deutsch ist schwerer, aber Französisch ist am schwersten.

d) Ich schwimme sehr gern, aber ich gehe lieber spazieren und ich spiele am liebsten Tennis.

e) Süddeutschland ist warm und sonnig, Frankreich ist wärmer und sonniger aber Italien ist am wärmsten und sonnigsten.

f) Die Berge im Schwarzwald sind hoch, die bayrischen Alpen sind höher, aber die Schweizer Alpen sind am höchsten.

g) Mein Auto ist ziemlich modern. Ihr Auto ist moderner aber sein Auto ist am modernsten.

h) Mein Vetter spielt schlecht, meine Kusine spielt schlechter, aber ich selbst spiele am schlechtesten.

3. Am nächsten  
schlechtesten  
billigsten  
teuersten  
tüchtigsten

ist der Bäcker  
drüben  
in der breiten Strasse  
am Markt  
nebenan  
hinter dem Rathaus

Bertil Carell



## När Ni lärt Er "att gå" på tyska

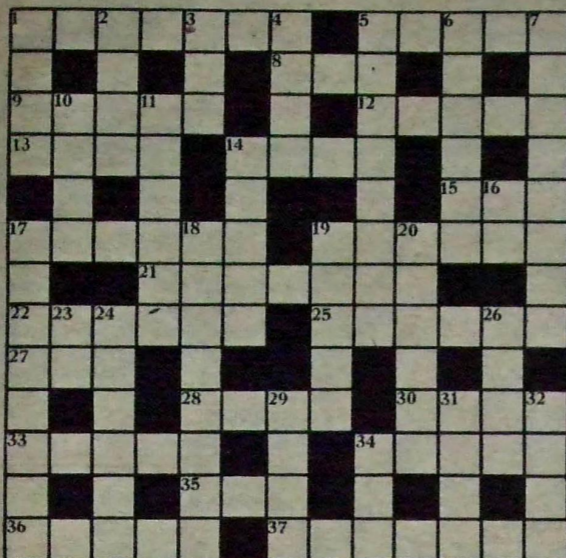
blir en resa i Tyskland dubbelt njutbar.  
Lär känna det land där tyska talas!

Upplysningar och prospekt lämnas av Eder resebyrå eller

### TYSKA TURISTBYRÅN

Birger Jarlsgatan 11, Stockholm.  
Tel. 10 93 90 10 93 91

# Korsord nr 19



Lösningen insänd av:

Till insändarna av de tre först funna rätta lösningarna utdelas tre priser på resp. 25, 15 och 10 kr. Lösningarna skall sändas till RÖSTER i Radio-TV, Sveavägen 145, Stockholm Va, och vara oss tillhanda senast 13 maj. Kuvertet märkes "Korsord nr 19".

VÄGRÄTA ORD:

1. Ser helst liv i sumpen. (7)
5. På hjärtat. (5)
8. Hoppas mången på. (3)
9. Julius Hougan berättade om skräcktiden där. (5)
12. Gör mången i lagens labyrinter. (5)
13. Eden. (4)
14. Ofta stoppad. (4)
15. Kan ha mer än en stallbroder. (3)
17. Judisk teater som även spelat hos oss. (6)
19. Sydlig vind. (6)
21. Håller själen i spänning tre gånger, först när man tippar, sen när man ser hur det går och slutligen då man tänker på hur det kunde ha gått. (7)
22. Brukar skogens fallna träd. (6)
25. Blir den som får på huden. (6)
27. I själva verket en fjäder. (3)
28. Här hölls nyligen knytkalas för lyssnarna. (4)
30. Gav oss ett porträtt av Wilhelm Peterson-Berger. (4)
33. Har givit namn åt älv. (5)
34. Tyngs ofta av familjebekymmer. (5)
35. En hel världsålder. (3)
36. Max Hansen. (5)
37. — Ja, jag vet att ni är oskyldig och ni vet att ni är oskyldig, men hur ska vi göra med alla ögonvittnen? sa försvarsadvokaten. (7)

LODRÄTA ORD:

1. Två slår den tredje. (4)
2. Brukar slöja vara. (4)
3. Har en värmande uppgift. (3)
4. Brukar knäppas. (4)
5. Slipat glas. (8)
6. Går posten efter. (6)
7. — Får jag slå in den här parfymen då åt herr Jönsson? Den kommer säkert att väcka fru Jönssons förtjusning. — Inte om hon visste vem som ska ha den, tror jag. (8)
10. Läcker färg. (4)
11. Den som är det bör väl vara lycklig. (6)
14. En retsam fågel. (5)
16. Bör man inte utan lov. (2)
17. Vill locka oss att le. (8)
18. Hör till asiaterna. (8)
19. Fattar vakten. (5)
20. Lätt att göra vid disken. (6)
23. Brukar dras upp. (2)
24. Om ett stycke av denna storstad berättade Gert Landin. (6)
26. Här ser man snett på brätten. (4)
29. Rabatt. (4)
31. Ostort. (4)
32. Verka trista dagar. (4)
34. En kamp i unga dagar. (3)

## dagens dikt

23—27 april

**Tisdag:** Var tröst, Maria, ur "Sång och strid" av Pär Lagerkvist läst av Lars Ekborg. Musik: Toccata h-moll av Albert Runbäck. Henry Lindroth på orgeln i Östra Karups kyrka. Skivmärke — ej kommers.

**Onsdag:** Länge går vi böjda under omständigheterna... ur "Andedräkt av koppar" av Rabbe Enckell läst av Erland Josephson. Musik: 2:a satsen ur Sibelius 6:e symfoni d-moll. Stockholms Filharmoniska orkester. Dirigent: Sixten Ehrling. Metronome SLP/510.

**Torsdag:** Den första våren ur "Röd klänning" av Ebba Lindqvist läst av Berna Svensson. Musik: 2:a satsen ur Symfoni nr 1 B-dur op. 38 av Robert Schumann. L'Orchestre de la Suisse Romande. Dirigent: Ernest Ensermet. Decca LXT2602.

**Fredag:** Munnar ur "Sommar-natten" av Sten Selander läst av Erland Josephson. Musik: 4:e satsen ur Stråkkvartett d-moll op. 56 av Jean Sibelius. Griller-kvartetten. Decca LXT2575.

**Lördag:** De sällsamma metamorfoserernas land... ur "Slagrutevandring" av Birgit Tingstedt läst av Eva-Lisa Lennartsson. Musik: 4:e satsen ur Symfoni nr 1 C-dur av Ludwig van Beethoven. Husb. ALF 1324.

## frågor och svar

På denna avdelning kan vi endast besvara frågor av allmänt intresse. Andra frågor besvarar vi gärna direkt, om namn och adress uppges. Frågor om anställdas eller medverkandes personliga förhållanden besvaras dock ej.

### April, april?

**Fråga:** Den 1 april sändes i Program 2 ett program om en imitator. Var detta ett aprilskämt?

**Svar:** Besöket hos "imitatören" Bertil Widerberg var mycket riktigt ett aprilskämt.

### Hemmets magasin

**Fråga:** Torsdagen den 28 februari lästes i programpunkten "Hemmets magasin" en dikt "Februarimorgon i skogsbrynet" av Vilhelm Ekelund. Efter dikten spelades ett musikstycke. Jag skulle vara tacksam att få reda på namnet på detta samt kompositören.

S26/2-36

**Svar:** Det musikstycke som spelades var "Dans i de saliges ängder" ur "Orpheus" av Gluck. Husb. DB 21046.

### På ett litet café

**Fråga:** Söndagen den 24 mars i programmet "På ett litet café" med William Lind som dirigent spelades som första nummer en vals som hette "På soliga söderslätt". Finns den på skiva? Kan man köpa noterna till den? Vem har komponerat den?

Söderslätsbo

**Svar:** I programpunkten "William Lind spelar populärt" sönda-

gen den 24 mars kl. 13.30 fick jag och min make lyssna till ett musikstycke som hette "Soliga söderslätt" av Evert Lindberg. Nu undrar vi om den finns att köpa på noter, ev. grammofonskiva.

Anders och Gerda

**Svar:** Riksspelman Edvin Lindberg har komponerat valsen, som varken finns inspelad på skiva eller utgiven på något förlag.

### Helgmålsringning

**Fråga:** Vad heter den dikt eller bön som lästes i radio lördagen den 6 april efter helgmålsringningen? Vem har skrivit den och finns den att köpa i handeln?

Phia

**Svar:** Det var en bön av John Henry Newman som lästes. Den var hämtad ur "Oremus", svensk-katolsk bönbok, sid. 278. Boken finns utgiven av Katolska bokförlaget, Norra Smedjegatan 24, Sthlm, och kostar 15 kr.

### Hammondorgel

**Fråga:** Vi vore tacksamma att få veta vad det musikstycke heter, som spelades sist i lunchmusiken på hammondorgel fredagen den 12 april. Det lät som "Love de poète", men så kan det ju omöjligt heta.

Trå intresserade

**Svar:** Ulf Wesslén avslutade sitt program med "L'ame des poètes" av Charles Trenet.

### Vad hette skivan?

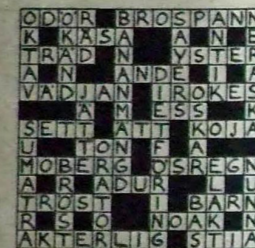
**Fråga:** Vad heter dragspels-plattan som spelades i början av "En glad ton" söndagen den 15 april?

E. L.

**Svar:** Det var "Spelmansvals från Jämtland" som Calle Jularbos kvintett spelade. Cupol 4202.

Följande signaturer ombedes uppges namn och adress för direkt svar: Lyssnare, Tacksam lyssnare, Sju-sovare, Intresserad lyssnare, Clairvoyance, Mycket road U-a, Bort-äsare och Jag och min Philips-radio.

### Lösning till korsord nr 16



Första pris, 25 kr., tillföll fru Ester Karlsson, Villagatan 30, Örebro.

Andra pris, 15 kr., herr Folke Willgård, Sjösavägen 121, Bandhagen.

Tredje pris, 10 kr., herr Jacob Bagge, Beckbrännarbacken 4, Stockholm Sö.

RÖSTER I  
**RADIO-TV**

Nr 19 1957 5 — 11 maj

Agare:

**RADIOTJÄNST**

Postgato 13 02

Chefred. och ansvarig utg.: Manne Ginsburg

Redaktionssekr.: Carl Magnus von Seth

Saxon & Lindströms

Fotografverksamhet

Stockholm 1957

Redaktion, expedition

och annonser:

Sveavägen 145

Postadress: Stockholm Va

Telefon 34 91 20 (direkt)

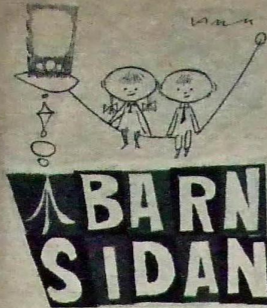
(även 22 30 40)

Prenumerationspris 1957:

Helår ..... kr. 18:—

Halvår ..... kr. 9:50

Kvartal ..... kr. 5:—



Gösta Blixt: KRING BARNRADION

Hej på er!

I den här veckan är det dags för Önskevisan igen. Det programmet brukar ju komma med ungefär en månads uppehåll, och nu är det faktiskt bra mycket mera sen vi sist hörde Önskevisan. Då kom den från Lerum i Västergötland.

Önskevisan har ju fått sitt namn av att det i det programmet är möjligt för alla barn att önska att få höra en sång eller en visa. Men det där med önskingarna har det faktiskt blivit lite skralt med. Det är inte så många som önskar, och de önskingar som kommer in gäller ofta den senaste schlageren, och det var kanske inte det slaget av visor som vi ville odla i det här programmet. Däremot är det väldigt många som är pigga på att författa och skicka in vistexter. Den här gången är uppgiften att skriva en vistext om tranan, och jag kan redan nu säga att det har kommit in många och trevliga tranvisor.

Ni kanske undrar vad vi går efter när vi bedömer era visor. Ja, först och främst vill vi att det ska vara ett självständigt arbete. Så tittar vi på om det går att sjunga texten till den melodin ni valt, och så ska det ju vara rim och reson och gärna lite humor i texten. Har ni så valt en trevlig vismelodi, så blir vi ändå nöjdare.

Hörde ni Önskevisan när det var haj, som vistexten skulle handla om. Då hade den pojken som vann trumpet, skrivit en verkligt rolig text på melodin Ann-Caroline. Refrängen började så här:

Haj, hej på dej du. Hejsan och tjo!

Simma omkring du, men ej bort till Hjo.

Stanna hos fader och mor, lilla haj!

Fader och mor.

Fader och mor.

Hjo ligger långt från där hajarna bor.

Nu har Önskevisan besökt många platser i Sverige men än finns det många, många kvar. Får se var den dyker upp på fredag.

Hej då!

Mitt skojiga skrivbord

"Mitt skojiga skrivbord" kommer tillbaka på måndag. Och han som har det där skojiga skrivbordet heter Sten-Hugo Hörberg och är journalist i Stockholm. Hans skrivbordslåda är inte särskilt välstädd — men han kan hitta allt möjligt kul i röran. Förra gången minns ni kanske att han bland annat hittade en sagofon, en rolig apparat av ungefär samma typ som



Det här är Sten-Hugo med sonen Göran. Alltid kul i den familjen!

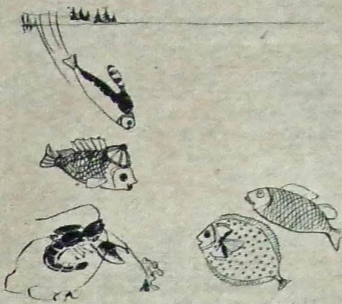
en telefon och med den kunde han prata, med alla varelser i sagans värld. Den här gången lär han hitta en mystisk bollmagnet och vad den kan vara bra till får ni alltså höra på måndag.

Firre Fisk kul seriefigur

Firre Fisk, heter en kul figur som ni får träffa i Barnens halvtimme ett tag framåt från och med måndag. Firre är en abborrgräbb som tillsammans med sina föräldrar flyttat från storstadshammens lortvatten ut till en ljuvlig vassvik i skärgården. Där får Firre en hel massa trevliga kompisar — bland andra en mört, en sill, en spätta och en kräfta som för resten heter



Ska vi sätta upp en fågelholk i den där björken, tycker ni? — Det är torparfar Rolf Bergström som frågar sina fredagstorpere vid deras första besök ute på barnprogrammets speciella lilla fredagstorp. Och gänget består av (från vänster) Stefan 7 år, Nisse 11 år, Rolf 31 år, Claes 12 år, Pyttan 13 år och Lasse 12 år.



Fisken Firre och hans kompisar i Vassviken. Kan ni sortera ut Skarpe Sill, Firre, Dille Kräfta, Spättan och Pigge Mört? För det kan vi minsann!

Dille. Allting skulle ha varit väldigt fridfullt i vassviken om inte den stora stygga gäddan funnits. Ibland är det väldigt nära att Firre ska råka riktigt illa ut, när gäddan går på jakt.

Börje Josephson heter Firres andlige pappa. Han är reklamman i Stockholm och Firre är det första han skrivit "på riktigt".

Lyssna på

- Söndag: 8.40 Sagohörnet.
Måndag: 16.30 Barnens halvtimme med Firre Fisk, Mitt skojiga skrivbord och Veckans visa.
Tisdag: 16.30 Barnens halvtimme med Firre Fisk, Kalle Ballong och Tisdagsplattan.
17.30 Tonårsträffen. 1 dag: Mest för sländor.
19.30 Godnattsaga för de små (P 2)
Onsdag: 16.30 Barnens halvtimme: Veckans Allehanda.
Torstdag: 17.15 Barnens brevlåda.
Fredag: 16.30 Barnens halvtimme med Firre Fisk och Önskevisan.
Lördag: 16.30 Barnteatern: Skatten i Maladetta. Del. 3. Ett skrämskott.

FELINDA

av Brita Schlyter bild Gun Karlsson



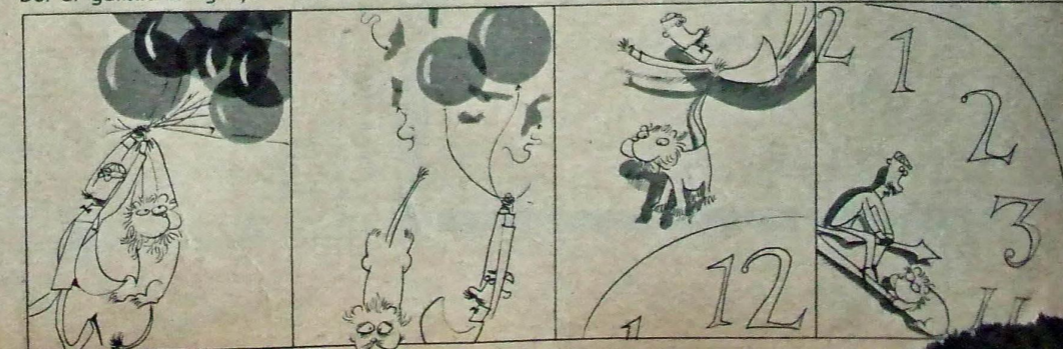
Morbror Ernfrid

av Martin Lamm

Medan ballongförsäljaren gör och äter står morbror och lejonet kvar och håller i hans ballonger. Morbror och lejonet håller fortfarande i ballongerna, men de står inte kvar på gatan längre. De dinglar med väldig fart upp i luften under ballongerna. Det är ganska lustigt tycker morbror ända till arton bin dyker upp och slår sig ner på ballongerna. — Försvinn! ropar morbror. — STICK! ropar lejonet. De arton bina sticker bums, men i varsin ballong, tyvärr. Och strax finns bara två ballonger kvar. Det bär nedåt för morbror och lejonet med

hiskelig fart. — Åh, tänker morbror. Hur ska det här sluta? Det visslar kring öron, näsa och hals och här rusar ett väldigt tornur emot dem. Morbror lyckas, tursamt nog, hugga tag i timvisaren på tornuret. Lejonet i minutvisaren. Uret visar kvart över 4 och de är

räddade. De pustar ut i fem minuter till klockan 20 över 4. Det stundar nya obehagligheter. Lejonet börjar glida på den allt brantare minutvisaren. Bäst att flytta över till morbror på timvisaren. Men hur skall det gå klockan halv sex?



• på korta vågor • Godtemplare sänder från Tanger



Godtemplarordens Studieförbund gjorde tre försöksutsändningar i mars och april från HCJB, Quito, Ecuador. Oturen ville emellertid, att två av utsändningarna knappast hördes alls och att inget hördes bra i egentlig mening.

Studieförbundet har nu vänt sig till IBRA Radio med ett förslag till samarbete, och ett första program är redan inspelat på försök. Det kommer att utsändas av IBRA torsdagen den 13 juni.

Programmet är inspelat i Uppsala, där Godtemplarordens Studieförbund har inte mindre än 150 studiecirkel igång varje säsong. En av de märkligaste cirkelarna ägnar sig åt fiolbygge, vilket den torde vara ensam om. Försöksprogrammet den 13 juni består av en presentation av denna fiolbyggarcirkel.

Bilden visar de medverkande i programmet, sittande från vänster: Studieledaren i Uppsala Gunnar

Nolgård, Henrik Leine, Studieförbundets pedagogiske assistent folkskolläraren Bertil Nordebo från Stockholm, cirkelledaren Karl-Henrik Friberg från Stockholm, och Holger Brundell. Stående från vänster: Gunnar Dahl, Henrik Genberg och musikkonsulenten i Uppsala Ivar Rondin.

**Kommersiella program från Tanger**

Sedan den 2 maj är inte IBRA ensam längre om att utsända svenska program från Tanger. Efter några månaders försöksutsändningar, har nu Radio Tanger upplåtit sin 10 kW kortvågssändare åt reguljära svenska reklamprogram, meddelar stationens representant Aleko Lilius, Saltsjöbaden.

Stationen har på senaste tiden provsant kl. 20.00—22.00 på 9.332 kc/s = 32,15 meter.



Varför skulle inte just Ni vinna högsta vinsten den 20 maj? Köp en 1954 års premieobligation på avbetalning så har Ni chansen. Full vinsträtt redan efter första inbetalningen. Skicka kupongen idag — lyckodagen blir den 20 maj.

**Vinstplan**

1 vinst	å 200.000 kr.	200.000 kr.
1	” ” 100.000 ”	100.000 ”
1	” ” 50.000 ”	50.000 ”
2 vinster	” 25.000 ”	50.000 ”
15	” ” 10.000 ”	150.000 ”
30	” ” 5.000 ”	150.000 ”
200	” ” 1.000 ”	200.000 ”
300	” ” 500 ”	150.000 ”
1200	” ” 250 ”	300.000 ”
4500	” ” 100 ”	450.000 ”
9000	” ” 50 ”	450.000 ”
Summa 15250 vinster å ett sammanlagt belopp av	.....	2.250.000 kr.
Arligen 30500 vinster å ett sammanlagt belopp av	.....	4.500.000 kr.

**Vinn 200.000 kronor för bara 8:50 = första inbetalningen**

**Mästerverket bland symaskiner!**



**-succé världen runt!**

Gör som husmödrar världen runt — jämför innan Ni köper! Valet blir lätt: Elna, den världspatenterade, helautomatiska symaskinen klarar all Er sömnad, all stoppning och brodering — lätt, snabbt och perfekt. Välj överträffad kvalitet och konstruktion, perfekt precision: ELNA!



**Obs!**  
Bara Elna har ett praktiskt etui, som kan förvandlas till ett rymligt och stadigt arbetsbord.

**P.S.**  
Sänd in kupongen nu så får Ni veta allt om ELNA — symaskinen som är byggd för livslång tjänst.

**BERGBOLAGEN AB • LINDESBERG**  
Sänd mig katalog på ELNA symaskin.

Namn: .....  
Adr.: .....

RBR 3.5

Undertecknad rekviderar härmed på avbetalning ..... st. Svenska Statens Premieobligationer av år 1954 till ett pris av 56:— pr obl. + porto. A.-B. Nordiska Kompaniets inköpsbevis upptagande obl:s serie- och ordningsnummer skall tillsändas mig mot postförskott och utgör kvitto å 1:sta och 2:dra avbetalningen, alltså Kr. 8:50. Därefter insänder jag själv 5 kr. per obl. varje månad. Jag skall hava vinsträtt i alla under avbetalningstiden förekommande dragningar så snart jag inbetalt kr. 8:50 och i övrigt fullgör mina åtagna inbetalningar.

**Beställningskupong till Saxon & Lindströms Förlag**  
(Obligationsavd.)  
Sveavägen 145, Stockholm Va.

Namn: .....  
Adress: .....  
Postadr.: ..... Rik.  
Kupongen insändes i slutet kuvert.